

Fundação Átrio da Música

Relatório, Balanço e Contas

2024

Índice

1 Estrutura e Objetivos da Fundação Átrio da Música	4
1.1 Regulamentação e normas aplicáveis.....	4
1.2 Instalações.....	7
2 Escola Profissional Artística do Alto Minho – Atividades Desenvolvidas.....	9
2.1 Audições Escolares	12
2.2 Concertos Orquestrais.....	18
2.2.1 Orquestra ARTEAM.....	19
2.2.2 Orquestra de Sopros.....	20
2.2.3 Orquestra Júnior.....	21
2.3 Recitais de Música de Câmara	22
2.4 Ciclo das Quintas ... música á conversa.....	29
2.5 Recitais PAP (Prova de Aptidão Profissional).....	30
2.6 Concertos Didáticos	40
2.7 Cursos de Aperfeiçoamento Artístico	41
2.8 Jornadas de Fagote	43
2.9 Concursos.....	44
2.10 Palestras.....	45
2.11 Prémios em Concursos Nacionais e Internacionais	45
2.12 Visitas de Estudo.....	48
3 Projetos – Desenvolvimento e Inovação Educacional	50
3.1 Programa “Do Som à Cidadania”	50
3.2 Programa “Sonoridades”.....	51
3.3 Atividades de convivência e bem-estar	51
4 Formação contínua para colaboradores.....	52
5 População Escolar	53
5.1 Total de Alunos.....	53
5.2 Taxa de Conclusão dos Cursos	54
5.3 Distribuição dos Alunos por Especialidades Instrumentais	57
5.3.1 Curso Básico de Instrumento.....	57
5.3.2 Curso de Instrumentista (CISP e CICT).....	57
5.4 Pessoal Docente	58

5.5	Pessoal Administrativo e Auxiliar	60
6	Planos Curriculares	61
7	Desempenho Económico e Financeiro	63
7.1	Análise da situação económica e financeira em 31 de dezembro	63
7.1.1	Situação patrimonial.....	64
7.1.2	Gastos, rendimentos e resultados.....	65
7.1.3	Meios Libertos e do Equilíbrio Financeiro	67
7.1.4	Riscos da atividade desenvolvida	68
7.1.5	Proposta para aplicação dos resultados	71
ANEXO ÀS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS		68

1 Estrutura e Objetivos da Fundação Átrio da Música

Dando cumprimento ao preceituado na alínea f do artigo 9º dos Estatutos da Fundação Átrio da Música, apresentamos o Relatório de Gestão desta entidade, relativo ao exercício findo em 31 de dezembro de 2024.

A Fundação Átrio da Música foi constituída por escritura pública em 4 de novembro de 1999. O ato de constituição e os respetivos estatutos foram publicados no Diário da República, III Série, n.º 7, de 10 de janeiro de 2000. As retificações aos estatutos foram publicadas no Diário da República n.º 172, III Série, de 27 de junho de 2002.

A Fundação Átrio da Música foi reconhecida por despacho do Ministério da Administração Interna, publicado no Diário da República n.º 39, II Série, de 23 de fevereiro de 2007.

A Fundação tem como objetivo a promoção do ensino profissional artístico. Para a prossecução deste objetivo procurará consolidar a oferta formativa desenvolvida pela Escola Profissional de Música, atualmente designada por Escola profissional Artística do Alto Minho, através da implementação de ações diversificadas que visem abranger a diversidade da expressão artística musical. Para a prossecução deste desiderato a Fundação desenvolve um conjunto de atividades de cooperação e colaboração com diversas entidades de âmbito local e regional, nacionais e estrangeiras.

1.1 Regulamentação e normas aplicáveis

Desde setembro de 2023, ano de transição de quadro comunitário, que a Escola Profissional passou a integrar o PESSOAS 2030 na seguinte modalidade:

Programa - Temático Demografia, qualificações e Inclusão

Fundo – Fundo Social Europeu Mais (FSE+)

Prioridade – Mais e Melhor qualificação inicial para crescer

Objetivo específico – Acesso à educação e formação

Tipologia de ação – Qualificação inicial (ESO4.6)

Tipologia de intervenção – Ofertas de educação e formação profissionalizante

Tipologia de operação – Curso profissionais

Assim sendo, todo o processo de funcionamento da EP (nas suas componentes pedagógica e financeira) é regido pela seguinte legislação:

- Portaria 531/1995, de 2 junho – Plano de estudos Curso Básico de Instrumento
 - Portaria 203B-2024 de 10 setembro – criação do CEFJAM – curso de educação e Formação de Jovens na Área da Música (substituição do CBI)
- Portaria 220/2007, de 1 março - Curso Instrumentista Cordas e Teclas
- Portaria 221/2007, de 1 março - Curso Instrumentista Sopros e Percussão
 - Decreto Lei 91-2013, de 10 julho (novo plano Curso Instrumentista)

- Decreto-Lei n.º 396/2007, de 31 dezembro - Estabelece o Regime Jurídico do Sistema Nacional de Qualificações e Define as Estruturas que Regulam o seu Funcionamento
- Decreto-Lei n.º 92/2014, de 20 junho – define o regime jurídico Escolas Profissionais Privadas e Públicas; (revoga o Decreto-Lei n.º 4/98, de 8 de janeiro)
- Despacho Normativo 7-B/2015, de 7 maio – estabelece os procedimentos da matrícula e respetiva renovação, as normas a observar na distribuição de crianças e alunos, constituição de turmas e período de funcionamento dos estabelecimentos de educação e de ensino.
- Despacho Normativo 10A-2018, de 19 junho (Nº alunos por turma)
 - Despacho Normativo 16-2019, de 6 abril (1ª alteração DN 10A-2018)
 - Despacho Normativo 6-2022, de 16 fevereiro (2ª alteração DN 10A-2018)
- Decreto-Lei n.º 54/2018 de 6 julho - estabelece os princípios e as normas que garantem a inclusão, enquanto processo que visa responder à diversidade das necessidades e potencialidades de todos e de cada um dos alunos.
- Decreto-Lei 55/2018, de 06 julho – estabelece o currículo dos ensinos básico e secundário, os princípios orientadores da sua conceção, operacionalização e avaliação das aprendizagens, num paradigma de consonância com o perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória.
- Portaria 235A-2018 de 23 agosto - revoga a 74A-2013 de 15 fevereiro. Procede à regulamentação dos cursos profissionais de nível secundário de dupla certificação, escolar e profissional tendo em vista o perfil profissional associado à respetiva qualificação do Catálogo Nacional de Qualificações (CNQ), conferente do nível 4 do

Quadro Nacional de Qualificações (QNQ) e correspondente nível do Quadro Europeu de Qualificações (QEQ), bem como o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

- Lei 58-2019, de 08 agosto - Proteção de Dados
- Decreto-lei 5-2023, de 25 de janeiro (Modelo de governação Fundos 2021-2027)
- Decreto-lei 20A-2023, de 22 março (Regime aplicação fundos europeus Portugal 2030)
- Despacho 9417-A-2023, de 13 setembro - Custos unitários 2023-2024
 - Despacho 9763-A-2024 de 22 agosto (alteração Custos unitários 2023-2024)
- Portaria 325-2023, de 30 de outubro - Adota o Regulamento Específico da Área Temática Demografia, Qualificações e Inclusão para o período de programação 2021-2027 - Regulamento Específico Pessoas 2030
 - Portaria 152-2024-1 de 17 abril (1ª alteração 325-2023 Regulamento Específico Pessoas 2030)
- RMC - Resolução do Conselho de Ministros nº 173-2023, de 12 dezembro - Cria uma medida temporária de financiamento dos cursos profissionais e dos cursos de educação e formação de jovens nas regiões NUTS II do Norte, Centro e Alentejo
 - RCM nº 42-2024, de 25 março (1ª alteração RCM 173-2023 de 12 dezembro)
 - RCM nº 90B-2024, de 22 julho (2ª alteração RCM 173-2023 de 12 dezembro)
- Portaria 7A-2024 de 5 janeiro (Gratuidade passes estudantes sub23)

Para dar cumprimento ao disposto no, Decreto-Lei n.º 441/91, de 14 de novembro e Decreto-Lei n.º 26/1994 de 1 de fevereiro, em que se pretende disponibilizar serviços que promovam a saúde no trabalho e previnam a doença e os acidentes, foi contratada, em 02/03/2020, em regime de renovação anual, a empresa Minho Seguro, Lda, até à data responsável pela Segurança, Higiene e Saúde do Trabalho.

Constituem obrigações da Fundação Átrio da Música, todas as disposições previstas nos códigos fiscais, principalmente nos capítulos que se referem às pessoas coletivas e outras entidades residentes que não exerçam a título principal, atividade comercial, industrial ou agrícola.

1.2 Instalações

As atuais instalações da Fundação Átrio da Música/ARTEAM sitas na Travessa do Salgueiro foram concluídas em 2000 na sequência de um concurso público aberto em 1995 pelo PRODEP II e destinado a cofinanciar a construção ou adaptação de edifícios para o ensino profissional. O projeto, da autoria do arquiteto Henrique de Carvalho, visava a adaptação de dois dos quatro sectores que compõem o edifício denominado Centro de Arte e Cultura, para as instalações da ARTEAM. Com um custo total de €2.744.205,21 que resultaram de participações de €1.333.730,81 do FEDER e de €1.326.243,64 da Câmara Municipal de Viana do Castelo, os dois sectores adaptados têm uma área total de 3.060 m². O edifício foi cedido à Fundação, em regime de comodato por parte da Autarquia por um prazo de 20 anos, renováveis, tendo sido o contrato assinado em 11-05-1999 com validade até 31-12-2016. Em 08-09-2004 foi elaborado um aditamento referente ao sector IV. A renovação do contrato foi assinada em 15-05-2023 com nova validade até 31-12-2036.

Em 2007, a pedido da Fundação, foi cedido pela autarquia, também em regime de comodato, o sector sul que faz parte do complexo de edifícios. Após obras de adaptação, que também foram participadas pela Câmara Municipal, foi possível aumentar a capacidade da escola em mais 4 salas de aula em regime de classe que permitem responder mais adequadamente às exigências colocadas pelos novos planos curriculares, nomeadamente no que diz respeito às salas dedicadas às TICs.

Em 2013, foram realizadas obras de adaptação de um espaço existente no edifício do auditório, com carácter provisório, para instalação de 14 cabines para prática individual instrumental. O investimento necessário para a ampliação da capacidade de oferta de salas contou com a participação da Academia de Música de Viana do Castelo.

A Fundação dispõe de 57 salas de aula (onde, de acordo com a sua tipologia, são ministradas aulas de instrumento de carácter individual, música de câmara, naipes e orquestra). Simultaneamente, e sempre que disponíveis, estas salas são utilizadas para estudo individual dos alunos.

A Fundação dispõe, ainda, dos seguintes espaços complementares, essenciais para o funcionamento da Escola Profissional:

- Biblioteca;
- Reprografia;
- Sala de professores;
- Auditório (temporário);

Bar/Refeitório;

Espaço para os Serviços Administrativos, Gestão Financeira, Direção Pedagógica e Administração.

Através de um protocolo específico, a Academia de Música de Viana do Castelo, entidade que em 1992 copromoveu a criação da Escola Profissional Artística do Alto-Minho (ARTEAM), partilha as instalações da Fundação e da sua Escola Profissional. As múltiplas sinergias destas duas instituições são assim maximizadas favorecendo, deste modo, o desenvolvimento de atividades conjuntas tanto no domínio da divulgação musical como da formação.

Em 20 de fevereiro de 2022, foi assinado um **protocolo de cooperação entre o Município de Viana do Castelo e a Fundação Átrio da Música** que tem por objeto o estabelecimento de uma plataforma, visando a execução do projeto para o término da obra do "Átrio da Música". O Município de Viana do Castelo atribuiu à Fundação Átrio da Música um apoio financeiro no valor de 175.000,00 € (cento e setenta e cinco mil euros) + IVA, como contributo à execução do projeto para o término da obra do "Átrio da Música". O programa base foi aprovado pelo Conselho de Administração da FAM, com parecer favorável do Município, em agosto de 2023, e a equipa projetista deu seguimento aos trabalhos referentes ao estudo prévio, conforme estipulado no protocolo.

2 Escola Profissional Artística do Alto Minho – Atividades Desenvolvidas

A Escola Profissional Artística do Alto-Minho foi fundada em 1992, com a designação de Escola Profissional de Música de Viana do Castelo, tendo como entidade promotora a Academia de Música de Viana do Castelo mediante contrato-programa estabelecido com o Ministério da Educação. Mais tarde, em 1994, a Câmara Municipal de Viana do Castelo veio também a constituir-se como entidade promotora da escola.

Por força da aplicação do Decreto-Lei 4/98 de 8 de janeiro designadamente nos seus artigos 2º, 3º n.º 1 e 4, a ARTEAM viu extinta a sua personalidade jurídica, passando a ter a natureza jurídica de estabelecimento de ensino profissional particular tendo passado a ser propriedade da Fundação Átrio da Música sendo a sua estrutura orgânica a constante no referido diploma legal.

A ARTEAM tinha, à data da sua criação, os seguintes objetivos:

1. Responder a curto prazo à complexa situação que se vive em Portugal no domínio do ensino artístico permitindo um nível de formação de elevada qualidade.
2. Possibilitar a obtenção de uma qualificação escolar e profissional conjugada com a perspetiva de ingresso no Ensino Superior. A existência de um nível de formação que confere uma habilitação profissional possui, ela também, uma dupla vantagem - de ordem profissional e de ordem sociológica - que consiste na aquisição de um estatuto profissional coincidente com o final dos estudos secundários e a obtenção de uma formação de elevado nível.
3. A qualidade artística dos cursos exercerá uma razoável influência na qualidade técnica e artística das formações de que os formados sejam provenientes ou venham, posteriormente, a integrar. Assume-se assim uma aposta clara no reforço das qualificações artísticas, neste caso particular, da música.

A ARTEAM alinhou os seus objetivos no âmbito das políticas europeias de educação, dando prioridade:

- À melhoria do acesso universal e formação profissionais e das qualificações, mediante um projeto educativo de orientação eficiente e integrado, proporcionando a validação das aprendizagens formais e não formais;

- Às competências essenciais para aprendizagem ao longo da vida, nomeadamente com recurso a ferramentas de elevada qualidade de aprendizagem;

- Às experiências de aprendizagem de desenvolvimento profissional, incentivando à inovação e ao empreendedorismo;

- Ao desenvolvimento profissional flexível e atrativo do corpo docente e estruturas pedagógicas e restantes colaboradores não docentes.

A ARTEAM iniciou em 2016/17 o seu processo de certificação EQAVET, no âmbito do sistema de garantia da qualidade, alinhado com os princípios do Quadro de Referência Europeu de Garantia da Qualidade na Educação e Formação Profissional, com vista à obtenção do selo de garantia da qualidade europeu.

As etapas desenvolvidas traduziram-se na: elaboração do documento base, elaboração do plano de ação; recolha de dados – indicadora conclusão de cursos, colocação dos diplomados, adaptação aos cursos de instrumentista do indicador de satisfação dos empregadores; análise integrada dos resultados produzidos pelos indicadores: definição de metas e das melhorias a introduzir na gestão da EFP; elaboração do plano de ação de melhorias; bem como o relatório.

A ARTEAM candidatou-se em fevereiro de 2019 ao Aviso POCH-67-2019-01 tendo sido a mesma aprovada em abril de 2019, pelo que tinha até ao dia 30-11-2020 para obter o selo do sistema de garantia da qualidade alinhado com os princípios do Quadro de Referência Europeu de Garantia da Qualidade na Educação e Formação Profissional.

No âmbito do processo de certificação foi atribuído em 29-09-2020 o Selo de Conformidade EQAVET por 3 anos. Em setembro de 2023 a ARTEAM procedeu ao processo de renovação Selo de Conformidade EQAVET.

A ARTEAM tem participado ativamente em prol do desenvolvimento local e regional, quer através da associação a outras entidades, quer através de iniciativas próprias. Esta participação decorre do seu projeto educativo, no qual afirma a consciência de que o enraizamento na região é uma condição fundamental para a construção da sua identidade e da sua responsabilidade como polo dinamizador local de educação e de cultura.

Enquanto espaço fecundo de conhecimento, pretende premiar a formação humanista e científica, adotando uma postura de conhecimento inter e transdisciplinar, através de criação de redes de conhecimento que possibilitem uma visão alargada de conteúdos, garantindo uma formação ampla, no que respeita a um olhar crítico, investigativo e epistemológico do conhecimento. Formação essa capaz de munir e preparar os seus alunos/as com aptidões nos campos científico, tecnológico, informático, cultural e artístico, dotados de instrumentos analisadores e de sólidas bases em áreas distintas, permitindo-lhes prosseguir uma cada vez mais decisiva educação ao longo da vida, tendo para isso aderido ao programa e qualificação Cambridge como modelo global para a educação internacional.

Daí que as novas alternativas de aprender passem pela interpretação, investigação e investimento qualitativo na prática pedagógica vivida através da criação de oportunidade e modelos alternativos de aprendizagem, diferentes do já experienciados pelas orientações curriculares e em contexto de sala de aula, através de uma formação contextualizada no exterior: ida ao teatro, ópera, cinema, exposições temáticas de pintura, escultura, fotografia, presença de maestros do plano nacional e internacional, criação e participação em vários concursos de temáticas diferenciadas, debates subordinados a temas transversais à sociedade como: cidadania, sustentabilidade do planeta, entre outros; oficinas e cursos de aperfeiçoamento, capazes de desenvolver e estimular não só o conhecimento dos professores, mas também levando ao questionamento e (re)invenção de novas estratégias pedagógicas e metodologias participativas que funcionem como passaporte de experiências, pesquisa e prática de saberes contextualizados, no país e no mundo.

A ARTEAM desenvolve várias atividades promotoras de bem-estar físico e mental, proporcionando experiências desportiva, rentabilizando equipamentos e recursos existentes no concelho, bem como Visitas de Estudo, numa perspetiva de valorização cultural de cidadania pluralista, crítica, criativa, tendo como referência os valores e direitos humanos e a integração de um conjunto de competências e conhecimentos em direção à construção do Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória e das aprendizagens essenciais. Sendo a ARTEAM uma escola artística, sobressaem no seu relatório de atividades as atividades desenvolvidas no âmbito performativo, realizadas pelas diversas formações instrumentais.

2.1 Audições Escolares

No âmbito das disciplinas da área artística que integram o plano de estudos dos cursos em funcionamento são promovidas, regularmente ao longo do ano, audições musicais. Na ARTEAM as audições de classe, são uma prática imprescindível na formação do futuro músico profissional ao prepará-lo para uma atitude de à vontade perante o público, através da interpretação de reportório específico do seu instrumento, promovendo a divulgação, junto dos membros da comunidade educativa, da evolução técnica e artística de cada aluno.

Audição de Classe de Saxofone - Prof. César Lima 23 janeiro - Auditório FAM - 18:15h
Audição de Classe de Guitarra - Prof. Nuno Peixoto e João Passos 29 de janeiro - Auditório - 18:30h
Audição de Classe de Contrabaixo - Prof Jaime Alvarez 15 fevereiro - Auditório FAM- 10:30h
Audição de Classe de Guitarra - Prof. Nuno Peixoto e João Passos 19 fevereiro - Auditório - 18:30h
Audição de Classe de Violino - Prof. Armando Gonzalez 19 fevereiro - Sala 205 - 19:00h
Audição de Classe de Contrabaixo - Prof ^o Jaime Alvarez 22 fevereiro - Auditório FAM- 10:30h
Audição de Classe de viola d´arco - Prof. Rafael Cutiño 23 fevereiro- Sala 205 - 18:30h
Audição de Classe de Conjunto Instrumentais - Prof. João Ramos 26 fevereiro - - Auditório FAM - VC 18h30
Audição de Classe de Trompete - Prof. António Silva 29 fevereiro - Sala 205 - 10:30h

<p>Audição de Classe de Trompete - Prof. António Silva</p> <p>01 março - Sala 205 - 18:30h</p>
<p>Audição de Classe de Trompete - Prof. António Silva</p> <p>04 março - Auditório FAM- 18:30h</p>
<p>Audição de Classe de Clarinete - Prof. João Ramos</p> <p>05 março - Sala 205 - 19:30h</p>
<p>Audição de Classe de Flauta Transversal - Profs Silvia Cancela</p> <p>06 março - Sala 205 - 11:50h</p>
<p>Audição de Música de Câmara - prof. João Ramos</p> <p>6 março - Sala 205 - 11:50h</p>
<p>Audição de Classe de Clarinete - Prof. João Ramos</p> <p>7 março - Auditório FAM - 11:50h</p>
<p>Audição de Classe de Trompete - Prof. Tiago Rebelo</p> <p>07 março - Auditório FAM- 18:00h</p>
<p>Audição de Classe de Oboé - Prof. Paulo Areias</p> <p>11 março- Auditório FAM - 19:00h</p>
<p>Audição de Classe de Oboé - Prof. Rafael Cutão</p> <p>11 março- Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição de Classe de Clarinete - Prof. João Ramos</p> <p>12 março - Sala 205 - 9:30h</p>
<p>Audição de Classe de Clarinete - Prof. João Ramos</p> <p>13 março - Sala 205 - 11:50h</p>
<p>Audição de Classe de Clarinete - Prof. João Ramos</p> <p>14 março - Sala 205 - 10:50h</p>
<p>Audição de Classe de Violino - Prof. Larissa Shomina e Sergey Arutyunyan</p> <p>14 março - Auditório FAM- 18:30h</p>

<p>Audição de Classe de fagote - Prof. Ana Matos</p> <p>14 março - Sala 205 - 19:00h</p>
<p>Audição de Classe de Clarinete e Flauta Transversal - Prof. Rui Lopes e Silvia Cancela</p> <p>19 março - Auditório FAM - 18:00h</p>
<p>Audição de Classe de Flauta Transversal - Profª Silvia Cancela</p> <p>20 março - Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição de Classe de Viola d´arco - Prof.ª Sara Rodriguez</p> <p>20 março - 18h30 - Sala 205 - VC</p>
<p>Audição de Classe Vocal - Prof.ª Alexandra Xavier</p> <p>12 abril - 18h30 - Auditório FAM - VC</p>
<p>Audição de Classe de Conjunto de Guitarras, - Nuno Peixoto, direção</p> <p>12 abril - 18h30 - Auditório FAM - VC</p>
<p>Audição de Classe de Conjunto de Cordas 7.º ano CBI - Armando Gonzalez, direção</p> <p>12 abril - 18h30 - Auditório FAM - VC</p>
<p>Audição de Classe de Conjunto de Sopros - 7.º ano CBI - Mário Bezerra, direção</p> <p>12 abril - 18h30 - Auditório FAM - VC</p>
<p>Audição de Classe de Conjunto de Cordas 8.º ano CBI - Armando Gonzalez, direção</p> <p>12 abril - 18h30 - Auditório FAM - VC</p>
<p>Audição de Classe Conjunto Vocal - Coro CBM - " abril e a canção de Intervenção Diogo Zão, pianista acompanhador\ Vitor Lima, direção</p> <p>19 abril - 18h30 - Auditório Professor Lima de Carvalho - VC</p>
<p>Audição de Classe de Flauta Transversal - Prof. Henrique Fernandes</p> <p>9 maio - Auditório FAM - 10:50h</p>
<p>Audição de Classe de Guitarra - Prof. Nuno Peixoto e João Passos</p> <p>13 maio - Auditório - 18:20h</p>
<p>Audição de Classe de Trompete - Prof. António Silva</p> <p>17 maio - Sala 205- 18:30h</p>

<p>Improvisação - Momento Preformativos- "Diálogos improvisados" - Blue Winds Ensemble - 10.º ano (CISP)</p> <p>21 maio - 16h00 - Sala 205 - FAM - Classe do prof. Manuel Marques</p>
<p>Audição de Classe de Violino - Prof. Larissa Shomina e Sergey Arutyunyan</p> <p>23 maio - Auditório FAM - 19:30h</p>
<p>Improvisação - Momento Preformativos - "Diálogos improvisados" - Blues Strings Ensemble - 10.º ano (CICT) Classe do prof. Manuel Marques</p> <p>28 maio - 16h00 - Sala 205 - FAM</p>
<p>Audição de Classe de Clarinete e Flauta Transversal - Prof. Rui Lopes e Silvia Cancela</p> <p>28 maio - Auditório FAM - 18:00h</p>
<p>Audição de Classe de Violoncelo - Profª Susana Lima</p> <p>28 maio - Auditório FAM - 18:30h</p>
<p>Audição de Classe de Violino - Prof. Armando Gonzalez e Evandra Gonçalves e Diana Ribeiro</p> <p>4 junho - Sala 205 - 19:50h</p>
<p>Audição de Classe de Clarinete e Flauta Transversal - Prof. Rui Lopes e Silvia Cancela</p> <p>4 junho - Auditório FAM - 18:00h</p>
<p>Audição de Classe de Fagote - Profª Ana Matos</p> <p>4 junho - Sala 205- 19:30h</p>
<p>Audição de Classe de Oboé - Prof. Paulo Areias</p> <p>6 junho - Sala 205- 19:30h</p>
<p>Audição de Classe de Trompete - Prof. António Silva</p> <p>07 junho - Sala 205- 18:30h</p>
<p>Audição - Apresentação projetos coletivos- Improvisação - Quartet Perform Ensemble Combo Jazz Quarteto de Jazz - 11.º ano - (CICT e CISP)</p> <p>7 junho - 21h00 - Auditório FAM</p>
<p>Audição de Classe de Trompete - Prof. António Silva</p> <p>07 junho - Auditório da FAM- 18:00h</p>
<p>Audição de Classe de Violino - Prof. Jean Philippe Passos</p> <p>12 junho - Sala 205 - 19:45h</p>
<p>Audição de Classe Vocal - 7.º e 8.º anos CBI - Alexandra Xavier, direção</p>

24 junho - 18h30 - Auditório FAM - VC
Audição de Classe de Conjunto de Guitarras, - Nuno Peixoto, direção
24 junho - 18h30 - Auditório FAM - VC
Audição de Classe de Conjunto de Cordas 7.º ano CBI - Armando Gonzalez, direção
24 junho - 18h30 - Auditório FAM - VC
Audição de Classe de Conjunto de Sopros - 7.º ano CBI - Mário Bezerra, direção
24 junho - 18h30 - Auditório FAM - VC
Audição de Classe de Conjunto de Cordas 8.º ano CBI - Armando Gonzalez, direção
24 junho - 18h30 - Auditório FAM - VC
Audição de Classe de Violino - Prof ^a . Larissa Shomina Sergey Arutyunyan Olga Baranova
24 junho - 18h30 - Auditório FAM - VC
Audição de Classe de Conjunto de Cordas 7.º ano CBI - Armando Gonzalez, direção
24 junho - 18h30 - Auditório FAM - VC
Audição de Classe de Conjunto de Sopros - 7.º ano CBI - Mário Bezerra, direção
24 junho - 18h30 - Auditório FAM - VC
Audição de Classe de Conjunto de Cordas 8.º ano CBI - Armando Gonzalez, direção
24 junho - 18h30 - Auditório FAM - VC
Audição de Percussão - Prof. Mário Teixeira e José Silva
18 outubro - Sala 205. 12:50h
Audição de Classe de Trompete - Prof. António Silva
28 outubro - Auditório FAM - 18:30h
Audição de Classe de Violino - Prof. ^a Evandra Gonçalves
28 outubro - Sala 205. 15:00h
Audição de Classe de Clarinete e Flauta Transversal - Prof. Rui Lopes e Sílvia Cancela
12 novembro - Auditório FAM - 18:150h
Audição de Classe de Violino - Prof. Armando Gonzalez

13 novembro - Auditório FAM - 19:150h
Audição de Classe de Contrabaixo - Profª Jaime Alvarez
14 novembro - Auditório FAM - 10:30h
Audição de Classe de Trompete - Prof. António Silva
21 novembro - Auditório FAM- 18:30h
Audição de Classe de Viola d´Arco - Prof. António Silva
21 novembro - Sala 205- 18:30h
Audição de Classe de Flauta Transversal - Prof. Henrique Fernandes
26 novembro - Auditório FAM - 11:50h
Audição de Classe de Clarinetes - Prof. Rui Lopes
26 novembro - Auditório FAM - 13:00h
Audição de Classe de Piano- Prof. Olga Baranova
26 novembro - Auditório FAM - 19:30h
Audição de Classe de Violino - Prof.ª Joana Viana
29 novembro - Auditório FAM - 10:30h
Audição de Classe de Violino - Prof.ª Larissa Shomina
29 novembro - Sala 205 - 18:30h
Audição de Classe de Violoncelo - Prof. Bruno Fernandes
29 novembro - Auditório FAM - 18:00h
Audição de Classe de Oboé - Prof. Paulo Areias
2 dezembro - Auditório FAM - 19:00h
Audição de Classe de Clarinete e Flauta Transversal - Prof. Rui Lopes e Silvia Cancela
02 dezembro- Auditório FAM - 19:00h
Audição de Classe de Fagote - Prof. Ana Matos
03 dezembro - Sala 205 - 18:30h
Audição de Classe de Trompete - Prof. Tiago Rebelo

05 dezembro - Sala 205 - 18:30h
Audição de Classe de Clarinete e Flauta Transversal - Prof. Rui Lopes e Silvia Cancela
03 dezembro- Auditório FAM - 18:00h
Audição de Classe de Fagote - Prof. Ana Matos e Carolina Fonte
03 dezembro - Auditório FAM - 19:30h
Audição de Classe de Piano- Prof. Olga Baranova
9 dezembro - Auditório FAM - 19:30h
Audição de Classe de Saxofone - Prof. César Lima
10 dezembro - Auditório FAM - 19:30h
Audição de Classe de Violino - Prof.ª Diana Ribeiro
18 dezembro - Auditório FAM - 18:30h
Audição de Classe de Conjunto de Corda - 7.º ano de escolaridade CBI - Armando Gonzalez, <i>direção</i> ,
16 de dezembro - 18:30h - Auditório FAM
Audição de Classe de Conjunto de Sopros- 7.º ano de escolaridade CBI - Mário Bezerra, <i>direção</i> ,
16 de dezembro - 18:30h - Auditório FAM
Audição de Classe de Conjunto de Cordas- 8.º ano de escolaridade CBI - Armando Gonzalez, <i>direção</i> ,
16 de dezembro - 18:30h - Auditório FAM

2.2 Concertos Orquestrais

Uma Escola diretamente vocacionada para as Artes do Espetáculo só se realiza verdadeiramente quando estabelece uma relação direta entre o público e o instrumentista. Assim, é preocupação primeira da ARTEAM proporcionar aos alunos essa vivência e experiência profissionalizante e, por outro lado, criar na comunidade hábitos de fruição musical, contribuindo para o seu desenvolvimento integral.

Os concertos com Orquestra são promovidos pela própria Fundação ou por convite de outras instituições. A Orquestra é o pilar visível de um dos aspetos mais inovadores das escolas profissionais de música. Com efeito o projeto formativo destas escolas além da componente de especialização instrumental que é comum a todas as escolas do país introduziu, desde a sua génese, uma forte

componente de música de conjunto (música de câmara e orquestral). Deste modo o jovem estudante de música ao concluir a sua formação secundária (de nível IV) é portador não só de uma sólida formação técnica e artística na sua especialidade instrumental, mas também possuidor de uma visão alargada do repertório do seu instrumento no contexto solístico, de câmara e orquestral.

2.2.1 Orquestra ARTEAM

A Orquestra Sinfónica tem realizado concertos em diversas localidades de Portugal, Espanha, França, Itália e Alemanha, bem como concertos didáticos destinados à população local, com destaque para crianças e jovens das escolas do Ensino Básico e Secundário do Concelho. Da sua internacionalização destacam-se as participações no projeto “Niterói - Encontro com Portugal, Comemorações dos 500 Anos dos Descobrimentos Portugueses”, em abril de 1998, no Brasil, e no Festival Juvenil de Música Sacra “Note di Spiritualità”, a convite do Município de Verona, em outubro de 2006, em Itália. A Orquestra tem centrado a sua atividade na apresentação de obras significativas do repertório musical europeu e, também, na divulgação de compositores portugueses do século XVIII à atualidade. Apresentou em 1ª audição mundial “Polifonias de Notre Mer – Minho I” (1999) e “Músicas de Villaiana – coros oceânicos” (2009) de Cândido Lima, “Sonidos de Bitácora” (2002) de Alberto Conde, “Tango & Paso Doble” e “TriArtango Suite” (2009) de Jean-François Lézé, e “Tríptico” (2009) de Pedro Santos. A Orquestra EPMVC foi dirigida até 2007 pelo maestro Miguel del Castillo, realizando regularmente estágios de aperfeiçoamento com maestros convidados, como António Saiote, Cesário Costa, Ernst Schelle, Hans Casteleyn, Jan Cober, Jordi Francés Sanjuan, Josep Vicent, Julià Lombana, Leonardo Barros, Luís Carvalho, Osvaldo Ferreira, Roberto Pérez, Rui Massena, Rui Pinheiro e Vasco Pearce de Azevedo. Desde janeiro de 2008, é dirigida pelo maestro Javier Viceiro.

Concerto de Encerramento de Estágio - Orquestra Sinfónica ARTEAM - Luís Abreu de Lima, piano 13 de janeiro- 18:00h - Rita Castro Blanco, dir. - TMSM. VC
Concerto Entrega de Diplomas da ARTEAM - Orquestra Sinfónica ARTEAM - Eduardo Laranjeira, clarinete 10 de março- 11:00h - Javier Viceiro, dir. - TMSM. VC
Concertos para a família Orquestra Sinfónica ARTEAM - " Música para inventar a Liberdade na Ditadura" - Jorge Castro Ribeiro, comentador 22 abril - 18:30h - Javier Viceiro, dir. - TMSMVC

<p>Concerto Sérgio & os ASSESSORES - Orquestra Sinfónica ARTEAM - Filipe Raposo, piano</p> <p>29 junho - 21:30h - Javier Viceiro, Dir. - Centro Cultural de Viana do Castelo</p>
<p>Concerto de Encerramento de Estágio - Orquestra Sinfónica ARTEAM -</p> <p>6 julho - 18:00h - Javier Viceiro, dir. - TMSMVC</p>
<p>Concertos para a família - Orquestra Sinfónica ARTEAM - Jorge Castro Ribeiro, comentador</p> <p>14 outubro - 18:30h - Javier Viceiro, dir. - TMSMVC</p>
<p>Concerto de Natal - Orquestra Sinfónica ARTEAM – VianaVocale - Dora Rodrigues, soprano Cátia Morezo, mezzo soprano Marco Alves dos Santos, tenor André Baleiro, barítono Homenagem à memória de Alberto Oliveira e Silva</p> <p>14 dezembro - 21:00 - Diogo Costa, dire Vítor Lima, dir. do coro - Igreja de S. Domingos</p>
<p>Concerto de Natal - Orquestra Sinfónica ARTEAM - VianaVocale - Dora Rodrigues, soprano Cátia Morezo, mezzo soprano Marco Alves dos Santos, tenor André Baleiro, barítono</p> <p>15 dezembro - 21:00 - Diogo Costa, dir. Vítor Lima, dir. do coro - Igreja de S. Domingos</p>

2.2.2 Orquestra de Sopros

Com uma atividade musical regular desde 1993, a Orquestra de Sopros da ARTEAM integra alunos do Curso Básico de Instrumento (CBI) e do Curso de Instrumentista de Sopro e de Percussão (CISP). Palco de várias experiências no domínio do aperfeiçoamento técnico e artístico, esta formação vem contando com a presença de maestros convidados, nomeadamente, Francisco Perez (Espanha), Rex Martin (USA), José Vicente Siméo (Espanha), Kevin Wauldron (USA), Javier Viceiro (Espanha), Paulo Martins (Portugal), Juan Carlos Díaz (Espanha), Francisco Ferreira (Portugal), Ángel Fernandez Azorín (Espanha), Rafa Agulló (Espanha), José Alberto Pina (Espanha), Fernando Marinho (Portugal), entre outros, tendo acompanhado solistas, como Ricardo Pereira (trombone), Gonçalo Dias (trombone baixo), Luís Ribeiro (saxofone), Luís Pipa (piano), Sérgio Carolino (tuba) e Rui Lopes (clarinete).

Da sua atividade, podem destacar-se os inúmeros Concertos para a Família com o objetivo de promover a criação de públicos e hábitos de consumo cultural, na região do Alto Minho. Em 2016 esta formação acompanhou a Banda de Rock GNR, cujo concerto foi gravado e transmitido pela RTP.

<p>Concertos Orquestra de Sopros ARTEAM Tiago Rebelo trompete</p> <p>4 mar - 18:30h - Diogo Costa dir. - TMSMVC</p>
--

<p>Concertos para a família Orquestra Jazz ARTEAM,</p> <p>11 mar - 18:30h - Gonçalo Dias dir, Joel Zão, comentários. - TMSMVC</p>
<p>Concertos Orquestra Jazz ARTEAM, Beatriz Rodrigues voz e Gonçalo Dias, maestro</p> <p>21 mar - 10:00h - Polivalente da Escola EB2,3 Frei Bartolomeu dos Mártires - VC</p>
<p>Concerto de Encerramento de estágio da Orquestra de Sopros ARTEAM</p> <p>19 abril- 18:30h - David Fiúza, dir. - TMSM VC</p>
<p>Concerto - Orquestra Jazz ARTEAM Beatriz Rodrigues, voz - Paulo Maciel, comentador</p> <p>26 de maio - 21:30h - Manuel Marques, dir. - Cineteatro João Verde</p>
<p>Concerto da Orquestra de Sopros ARTEAM</p> <p>17 junho - 18:30h - Diogo Costa, dir. - TMSM VC</p>
<p>Concerto para a família - Orquestra de Sopros ARTEAM</p> <p>25 novembro - 18:30h - Diogo Costa, dir. - TMSM VC</p>

2.2.3 Orquestra Júnior

A Orquestra Júnior funciona com carácter não permanente, de acordo com o projeto educativo anual definido pela Escola. É constituída maioritariamente pelos alunos do Curso Básico de Instrumento e realiza anualmente um estágio júnior, com um maestro convidado, que culmina com várias apresentações públicas e concertos didáticos destinados, nomeadamente, à criação de público infantil e juvenil. Paralelamente, contribui para a formação específica em prática de conjunto dos alunos que a integram, preparando-os para, posteriormente, fazerem a sua ingressão na orquestra sinfónica. A orquestra júnior desenvolve uma série de concertos didáticos destinados às escolas de ensino básico do Distrito de Viana do Castelo, devidamente elencados neste relatório na rubrica Concertos Didáticos. O objetivo do concerto é proporcionar uma interação positiva entre a orquestra e a plateia através da música, numa aproximação e divulgação da oferta pedagógica ARTEAM. Não só perspectiva a formação de públicos e a necessidade de formar plateias, mas também uma aproximação e oportunidade única para muitos jovens, com idades compreendidas entre os 10-12 anos, de interagirem com uma formação orquestral, fomentando a capacidade comunicativa e auditiva num programa adaptado à situação social e cultural dos alunos.

Concerto de Encerramento de Estágio da Orquestra Júnior: “Abril Contigo, Abril comigo”, Ana Sofia Vieira, narradora

24 maio - 18:30h - Diogo Costa, dir. - Teatro Municipal Sá de Miranda

2.3 Recitais de Música de Câmara

A ARTEAM promove a atividade camerística através da criação de diversos grupos, desde trios, quartetos, quintetos, ensemble de cordas, de sopros e grupos de metais, que integram os alunos do Curso de Instrumentista. Estes grupos de música de câmara estão aptos a responder a diferentes solicitações da comunidade, sendo habitualmente convidados para participar em cerimónias organizadas por instituições parceiras, através de “Momentos Musicais”.

Paralelamente a ARTEAM acolhe propostas de outros grupos, quer de ex-alunos a frequentar o ensino superior, quer de músicos profissionais, organizando diversos tipos de eventos abertos à comunidade, nomeadamente para o seu público escolar. Este podem decorrer nas instalações da ARTEAM, ou noutros espaços da cidade.

Nas instalações da ARTEAM

Momento Musical Dia internacional da Mulher Mulheres do Mundo 8 março -10:30 - Átrio Interior da FAM - Viana do Castelo
Comemoração do dia do PI e internacional de matemática - alunos CBI 8 de março
Educação para a sexualidade no âmbito do programam PRESSE - Formação online, Alunos CI Ao longo do período
Projeto de sustentabilidade - Tribunal de contas - CICT e CISP Ao longo do período Divulgação da declaração da Unesco; visualização da mensagem a diretora geral da Unesco CICT CISP Ao longo do período
Ação no âmbito do dia da Internet mais Segura - GNR -1.ºCI e 1.º e 2.ºCBI 22 de março - ARTEAM

<p>Teatro "Salgueiro Maia"</p> <p>11 de abril ARTEAM</p>
<p>Teatro "Vozes em Liberdade"</p> <p>18 abril Auditório FAM</p>
<p>Exposição comemorativa dos 50 anos do 25 de Abril - todos alunos</p> <p>22 abril ARTEAM</p>
<p>Momento Musical - Integrado na inauguração de Exposição "Gente" de Renato Ribas</p> <p>26 abril 18:30h - ARTEAM</p>
<p>Exposição ARTMAKER de Renato Ribas "GENTE"</p> <p>26 abril a 31 maio</p>
<p>Ler em Viana "Camões -500 anos História Música e Poesia - 3º CBI</p> <p>28 de abril - Centro Cultural de Viana do Castelo</p>
<p>Teatro "da Índia" Centro Dramático de Viana</p> <p>2 de maio - Auditório FAM</p>
<p>Open Days na ARTEAM</p> <p>8 junho - 9:00h - 13:00h - FAM</p>
<p>Exposição de Oboés da marca "Hogwarts of London"</p> <p>8 junho - FAM</p>
<p>Exposição ""Ditadura, Revolução, Democracia:25 de Abril, rumo ao cinquentenário Todos os alunos</p> <p>30 de maio a 5 de junho - ARTEAM</p>
<p>Museu de Artes Decorativas: Azulejaria Hispano árabe, azulejos de Policarpo Oliveira Bernardes séc. XVIII, visita integrada nos conteúdos da disciplina de História: Atividades e Confraternização - alunos 1.º e 2.º e 3º CBI</p> <p>30 de maio a 5 de junho - ARTEAM</p>
<p>Composições livres sobre um tema dado. Em torno de diferentes estilos e estéticas musicais - 3.º CBI</p> <p>8 de junho - ARTEAM</p>
<p>História internacional no dealbar do sex. XX. O Contexto histórico, social e cultural: a arquitetura e a música na primeira metade do séc. XX.</p> <p>22 junho - ARTEAM</p>

Dramatização "Auto da Barca do Inferno" - 1.º e 2.º CBI
28 junho - Auditório ARTEAM
Concerto Orquestra de Guitarras ARTEAM e AMVC - Nuno Peixoto, dir. 3 julho - 19:00h - Auditório FAM
Momento Musical - Integrado na comemoração do Dia Mundial da Música 1 de outubro - 10:30h - Átrio Interior da FAM
Momento Musical - Integrado nas comemorações do Dia Mundial da Música Jogos Infantis - G. Bizet Ana Queirós, Olga Baranova, piano Joel Zão, narração 1 de outubro - 10:30h - Átrio Interior da FAM
Momento Musical - Integrado no dia de la Hispanidad Joana Lima, oboé Ana Queirós, piano 10 de outubro - 16:00h - Átrio Interior da FAM
Momento Musical - Integrado no dia de la Hispanidad Joana Lima, oboé Ana Queirós, piano 10 de outubro - 16:00h - Átrio Interior da FAM
Momento Musical - Halloween Ensemble de Cordas ARTEAM 31 de outubro - 10:30h - Átrio Interior da FAM
Momento Musical - Dia do Saxofone - Classe de Saxofone ARTEAM 6 de novembro - Átrio ARTEAM
Momento Musical - Dia de Santa Cecília - Trio ARTEAM 22 de novembro - 10:30h - Átrio Interior da FAM
Ação de Formação construir a motivação para aprendizagem caminhos de possibilidades 30 dezembro 2024

Em espaços da cidade

Momento Musical - inserido na tomada de posse do órgão sociais do Turismo do Proto e Norte de Portugal - Ensemble de Clarinetes ARTEAM, Gonçalo Pinto Gonçalo Cardoso Ana Beatriz Ribeiro Luís Covinha Ferreira Alexandre Moreira Gonçalo Neves 26 fevereiro -18:30h - Castelo Santiago da Barra
Momento Musical - Inserido na sessão distrital do Parlamento dos Jovens (Ensino Básico) Eleitoral de Viana do Castelo tendo como tema em debate " Viver ABRIL na Educação Caminhos para uma escola plural e participativa" 4 março 9:30h - Castelo Santiago da Barra - Viana do Castelo

<p>Momento Musical - Quarteto de Flautas ARTEAM - Integrado Encontro de Bibliotecas Escolares - Contorno da Palavra</p> <p>13 março 9:30h - Sala Couto - Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - Inserido na cerimónia de "20 anos de existência da VMER (viatura médica de emergência e reanimação)"</p> <p>17 março 11:00h - Centro Cultural de Viana do Castelo</p>
<p>Concerto Pela Paz - Quinteto de Metais ARTEAM</p> <p>21 abril - 16:00h - Teatro Municipal Sá de Miranda</p>
<p>Momento Musical - Quinteto de Metais ARTEAM - Inserido na Sessão Solene Comemorativa dos 50 anos dos 25 a abril de 1974"</p> <p>17 abril 11:00h - Centro Cultural de Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - Quinteto de Metais ARTEAM - Inserido na Abertura da Sessão solene das Comemorações do 38.º Aniversario do IPVC</p> <p>15 maio - 15:00h - Auditório Prof Lima de Carvalho - VC</p>
<p>Momento Musical - Santiago Melo, saxofone, Inserido na Abertura da Sessão Solene das Comemorações do 51.º Aniversario do ESS do IPVC</p> <p>16 maio - 14:30h - Auditório ESS - VC</p>
<p>Momento Musical - Quarteto de Flautas ARTEAM - Integrado no "II Fórum Peregrino Federação Portuguesa do Caminho de Santiago</p> <p>17 maio - 15:00h - Auditório Drº Francisco Sampaio - ESTG</p>
<p>Momento Musical - Ensemble de Guitarras ARTEAM, Integrado na "Confraria dos Gastrónomos do Minho - Capítulo de entronização de Novos Gastrónomos"</p> <p>25 maio - 10:30h - Museu de Artes Decorativas, VC</p>
<p>Música na Varanda da Misericórdia - Comemorativo das Padroeira das Misericórdias - Quinteto de Metais ARTEAM</p> <p>29 maio -12:30h - Praça da República - VC</p>
<p>Recital de Piano ARTEAM - Alina Mirashova. Mariana Ribas, francisco Pereira, Mercedes Rego - Classe da profª Olga Baranova</p> <p>3 junho - 18:30h - Teatro Municipal Sá de Miranda Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - Quinteto de Metais ARTEAM - Integrado na abertura do seminário "Piscinas" da conceção ao Funcionamento</p> <p>17 abril - 11:00h - Auditório ESTG</p>
<p>Momento Musical - Ensemble Clarinetes ARTEAM - Traveller Review Awards 2024 -Booking.com</p> <p>19 junho - 17:30h - Teatro Municipal Sá de Miranda - Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - Quinteto de Metais ARTEAM Ensemble de Clarinetes ARTEAM Ensemble de Palhetas Duplas ARTEAM - Integrado no Festival ArtVibe - Caminha</p> <p>05 julho - 18:00h - Terreiro - Praça - Museu - Caminha</p>

<p>Momento Musical - Fábio Barreiro, flauta - Integrado no lançamento do projeto Viana STARTS</p> <p>10 julho - 10:00h - Teatro Municipal Sá de Miranda</p>
<p>Momento Musical - Hino da Juventude de Viana - Decateto de Metais e Percussão ARTEAM, Ana Lindade, voz integrado na 5.ª Taça José Natário e apresentação aos sócios da época desportiva (2024-2025 da Associação Juventude de Viana</p> <p>26 setembro 2024 - 20:00h - Pavilhão José Natário - Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - Quarteto de Flautas ARTEAM Integrado na cerimónia de abertura do Ano Escolar 2024-2025</p> <p>11 outubro - 17:00h - Agrupamento das Escolas de Arga e Lima - Lanheses</p>
<p>Momento Musical - Quarteto de Flautas ARTEAM Integrado na cerimónia de abertura do Ano Escolar 2024-2025</p> <p>11 outubro - 17:00h - Agrupamento das Escolas de Arga e Lima - Lanheses</p>

Concertos de Música de Câmara

<p>Concerto "À Janela" - João Silva, violino</p> <p>27 janeiro - 19:00h - Sala Experimental do Teatro Municipal Sá de Miranda VC</p>
<p>Recital de Guitarra Clássica - António Vaz, Eduardo Azevedo, Nuno Costa e João Coelho</p> <p>16 março 20:30h - Igreja da Facha - Ponte de Lima</p>
<p>Conferência - Concerto "ABRIL: novos ritmos, novos ritmos - Splendor Brass Quintet Abel Mendes e Pedro Marques, trompete Gonçalo Serpa, trompa Amadeu Félix, trompa Guilherme Marques. Tuba Comentários de Ana Sofia Vieira</p> <p>23 de abril, 21:30h - Centro Cultural de Viana do Castelo</p>
<p>Ciclo de Concertos - Falando de música no museu..."Paisagem Matizada - Ensemble de Clarinetes ARTEAM</p> <p>16 maio - 21:30h - Casa Museu de Monção</p>
<p>Ciclo de Concertos - Falando de música no museu..."Jazz & Cia- Ensemble de Combo Jazz</p> <p>20 maio - 21:30h - Casa Museu de Monção</p>
<p>Recital de Música de Câmara - "Comemorativo da Padroeira das Misericórdias" Orquestra de Cordas ARTEAM e Harmony Ensemble - Ensemble de Palhetes Duplas</p> <p>31 de maio - 18:30h - Igreja da Misericórdia - Viana do Castelo</p>
<p>Concerto de Música de Câmara - Quarteto de Cordas VierArchi e Spendor Brass Quintet</p> <p>8 junho - 18:30h - Igreja da Misericórdia - Viana do Castelo</p>

Momento Musical - ARTEAM MOMENTUMS

<p>Momento Musical - ARTEAM MOMENTUMS - Simão Ledo e Joana Lima. Oboé</p> <p>26 janeiro -18:30h - AP Dona Aninhas</p>
<p>Momento Musical - ARTEAM MOMENTUMS - Quarteto Cordas ARTEA M e Mercedes Rego, Piano</p> <p>30 janeiro -18:30h - AP Dona Aninhas</p>
<p>Momento Musical - ARTEAM MOMENTUMS - Quarteto de Guitarras e Francisco Pereira</p> <p>6 fevereiro -18:30h - AP Dona Aninhas</p>
<p>Momento Musical - ARTEAM MOMENTUMS - Eduardo Azevedo e João Coelho, guitarra</p> <p>20 fevereiro -18:30h - AP Dona Aninhas</p>
<p>Momento Musical - ARTEAM MOMENTUMS - Maria Gomes, violoncelo Ana Queirós, piano Leonardo Vieira violoncelo, Olga Baranova, piano</p> <p>27 fevereiro -18:30h - AP Dona Aninhas</p>
<p>Momento Musical - ARTEAM MOMENTUMS - Luís Ferreira, clarinete Ana Queirós, piano Benedito Lopes, violoncelo, Ana Queirós, piano</p> <p>5 março -18:30h - AP Dona Aninhas</p>
<p>Momento Musical - ARTEAM MOMENTUMS - Pedro Sousa, oboé Olga Baranova, piano </p> <p>12 março -18:30h - AP Dona Aninhas</p>
<p>Momento Musical - ARTEAM MOMENTUMS - Vladislav Goltsev, violino</p> <p>19 março -18:30h - AP Dona Aninhas</p>
<p>Momento Musical - ARTEAM MOMENTUMS - Mariana Ribas, piano Francisco Pereira, piano</p> <p>23 abril -18:30h - AP Dona Aninhas</p>
<p>Momento Musical - ARTEAM MOMENTUMS - Francisco Pereira, piano, Mercedes Rego, piano</p> <p>30 abril -18:30h - AP Dona Aninhas</p>
<p>Momento Musical - ARTEAM MOMENTUMS - Santiago Melo, saxofone Beatriz Almeida, viola d´arco Caio Vital, violoncelo e Eduardo Manso, saxofone</p> <p>14 maio -18:30h - AP Dona Aninhas</p>
<p>Momento Musical - ARTEAM MOMENTUMS - Helena Silva, flauta Inês Alves, flauta Inês Silva, flauta pianista acompanhadora - Ana Sofia Sousa</p> <p>21 maio -18:30h - AP Dona Aninhas</p>

<p>Momento Musical - ARTEAM MOMENTUMS - Caio Vital, violoncelo pianista acompanhadora - Ana Sofia Sousa</p> <p>28 maio -18:30h - AP Dona Aninhas</p>
<p>Momento Musical - ARTEAM MOMENTUMS - Maria Gomes, violoncelo</p> <p>12 junho -18:30h - AP Dona Aninhas</p>
<p>Momento Musical - ARTEAM MOMENTUMS - Luís Covinha, clarinete Ana Queirós, piano</p> <p>18 junho -18:30h - AP Dona Aninhas</p>
<p>Momento Musical - ARTEAM MOMENTUMS - David Fernandes Inês Alves Inês Silva, flauta Tiago Teixeira, saxofone Ana Filipa Sousa, piano</p> <p>24 outubro -18:30h - AP Dona Aninhas</p>
<p>Momento Musical - ARTEAM MOMENTUMS - Benedito Lopes, violoncelo Mercedes Rego, piano Pedro Sousa, oboé Joana Lima corne inglês</p> <p>14 novembro -18:30h - AP Dona Aninhas</p>
<p>Momento Musical - ARTEAM MOMENTUMS Mercedes Rego, piano Daniel Gonçalves Vladislav Goltcev Olga Baranova, piano</p> <p>28 novembro -18:30h - AP Dona Aninhas</p>
<p>Momento Musical - ARTEAM MOMENTUMS - Mariana Ribas, piano Juliana Fernandes, violoncelo, Laura Abreu, violino Benedito Lopes, violoncelo Ana Queirós, piano</p> <p>12 dezembro -18:30h - AP Dona Aninhas</p>
<p>Momento Musical - ARTEAM MOMENTUMS Orquestra de Cordas ARTEAM Diog Costa, maestro</p> <p>17 dezembro -18:30h - AP Dona Aninhas</p>

Mini-Concertos - "Há Música na Melo Alvim"

<p>Momento Musical - integrado no ciclo de "há Música na Casa Melo Alvim" - Guitarra (Eduardo Azevedo, António Vaz Maria Cunha e David Gigante</p> <p>9 dezembro - 18:30h - Casa Melo Alvim -- Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - integrado no ciclo de "há Música na Casa Melo Alvim" - Leonor Vale, Inês Alves, David Fernandes, flauta Ana Filipa Sousa piano e quarteto de flautas</p> <p>10 dezembro - 18:30h - Casa Melo Alvim -- Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - integrado no ciclo de "há Música na Casa Melo Alvim" Laura Abreu, violino Beatriz Almeida, viola d'arco Gabriel Silva, viola d'arco Aline Mirashova, piano Ana Queirós, Olga Baranova, piano</p> <p>11 dezembro - 18:30h - Casa Melo Alvim -- Viana do Castelo</p>

2.4 Ciclo das Quintas ... música á conversa

Com o objetivo de estruturar a orreta cultural e promover a criação de públicos e o consumo cultural, a ARTEAM apresenta um conceito diferenciado de Concerto no contexto musical Vianense, onde a interação entre artistas e público se pretende ativa, na terceira quinta-feira de cada mês ao longo do ano letivo. Para além da música, os artistas apresentam/comentam particularidades sobre o concerto, promovendo desta forma uma grande proximidade com o público. Os alunos da ARTEAM têm oportunidade de contactar com diferentes perspetivas artísticas não só como ouvintes, mas também dialogar com jovens profissionais que se apresentam nas mais variadas formações. Neste stock de conhecimento baseado na experiência os alunos são materializados conceitos e conteúdos programáticos do plano de formação, através da comunicação e sentido musical, ou seja, técnicas para explicar a performance.

Recital Ciclo das Quintas, música à conversa... "Recital de Guitarra Clássica" - Evolução da Guitarra ao longo dos séculos - repertório original e a transição Classe de Guitarras do Curso de Instrumento ARTEAM 18 janeiro - 17:15h - Auditório da FAM
Recital de Cordofones - Ciclo das Quintas, música à conversa... " <i>Riqueza da Diversidade da Música, Ritmos e instrumentos</i> " - Daniel Pereira Cristo 15 fevereiro - 17:15h - Auditório da FAM
Recital de Música de Câmara - Ciclo das Quintas, música à conversa... " <i>Violoncelo e Piano breve guia ao longo de um século e meio de música</i> " - Trio Aro - Adrian Gonçalves violoncelo Diogo Cocharra, violoncelo e Miguel Perdigão, piano 14 março - 17:15h - Auditório da FAM
Recital de Música de Câmara - Ciclo das Quintas, música à conversa... Krisálida - Companhia Profissional de Teatro - Espetáculo Teatral "Vozes em Liberdade" - 18 abril - 17:15h - Auditório da FAM
Recital Ciclo das Quintas, música à conversa... " <i>O Pluralismo num grupo de Música de Câmara: do músico à música</i> " - Trio Europa - Maya Boutelier, clarinete Beatriz Fernandes, fagote e Theodore Mezei, piano 16 maio - 17:15h - Auditório da FAM
Recital Ciclo das Quintas, música à conversa... " <i>Grandes obras do período romântico tardi: Uma profundidade emocional com um virtuosismo carregado de cores tonais e exuberantes</i> " - Dali Trio" - Matilda Mensik, violino Pedro Moutinho, violoncelo Mateus Barros, piano 27 junho - 17:15h - Auditório da FAM
Recital Ciclo das Quintas, música à conversa... " <i>A Atmosfera Sonora: a evolução no tempo</i> " - Gnose Quartet - Filipe Alves Fernandes, saxofone Luís Sá Pinto, saxofone alto Rafael Moreira, saxofone tenor Eduardo Pereira, saxofone barítono 17 outubro - 17:15h - Auditório da FAM

2.5 Recitais PAP (Prova de Aptidão Profissional)

Os recitais realizados no âmbito da prova de Aptidão Profissional são um momento fulcral na avaliação final dos alunos que frequentam os cursos ministrados na escola. Nesse sentido procura-se envolver toda a comunidade escolar, bem como as famílias, neste momento terminal, e por isso cheio de significado, do percurso de aprendizagem de cada aluno.

Nestes recitais PAP os alunos apresentam-se a solo, na sua especialidade instrumental, e integrados em formações de música de câmara, outra componente importante da sua formação.

Prova Técnica - Cordas - CBI, violino 26 fevereiro - 9: 00h - Aud. FAM
Prova Técnica - Cordas - CBI, viola d´arco 26 fevereiro - 10:45h- Aud. FAM
Prova Técnica - Cordas - CBI, violoncelo 26 fevereiro - 11:45h - Aud. FAM
Prova Técnica - Cordas - CBI, Contrabaixo 26 fevereiro - 12:00h - Aud. FAM
Prova Técnica - Sopros - CBI, trompete 27 fevereiro - 11:30h - Aud. FAM
Prova Técnica - Sopros - CBI, trombone 27 fevereiro - 12:00h - Aud. FAM
Prova Técnica - Sopros - CBI, tuba 27 fevereiro - 12:00h - Aud. FAM
Prova Técnica - Sopros – CBI, flauta 29 fevereiro - 9:5h - Aud. FAM
Prova Técnica - Sopros – CBI, clarinetes 29 fevereiro - 10:00h - Aud. FAM
Prova Técnica - Sopros – CBI, fagote

29 fevereiro - 10:00h - Aud. FAM
Prova Técnica - Sopros – CBI, saxofone
29 fevereiro - 11:00h - Aud. FAM
Prova Técnica - Sopros - CBI, guitarra
1 março - 11:00h - Aud. FAM
Prova Técnica - Sopros - CBI, guitarra
1 março - 11:00h - Aud. FAM
Pré- Recital de Contrabaixo - Beatriz Ferreira - Jaime Alvarez
1 5 março - 10:30h - Aud. FAM
Pré- Recital de Contrabaixo - Ariana Pereira - Jaime Alvarez
1 5 março - 10:30h - Aud. FAM
Prova de Repertório (CICT) - Francisco Pereira, piano
21 março - 17: 30h - Aud. FAM
Prova de Repertório (CICT) - Nuno Costa, guitarra João Coelho, guitarra
21 março - 19: 00h - Aud. FAM
Prova de Repertório (CICT) - Diana Silva, violino Ana Ferraz, viola d´ arco
23 março - 9: 00h - Aud. FAM
Prova de Repertório (CICT) - Maria Cutiño, violoncelo Leonardo Vieira, violoncelo
23 março - 9: 50h - Aud. FAM
Prova de Repertório (CICT) - Iris Rocha, viola d´arco Caio Vital, violoncelo
23 março - 11 00h - Aud. FAM
Prova de Repertório (CICT) - Iris Rocha, viola d´arco Caio Vital, violoncelo
23 março - 11 00h - Aud. FAM
Prova de Repertório (CICT) - Miguel Silva, viola d´arco Maria Gomes, violoncelo
23 março - 11 50h - Aud. FAM
Prova de Repertório (CICT) - Élin Matos, viola d´arco Sara Carneiro, violino

23 março - 12:40h - Aud. FAM
Prova de Repertório (CISP) - Abel Mendes, trompete Pedro Marques, trompete Fábio Esteves, trompa
22 março - 17:30h - Aud. FAM
Prova de Repertório (CISP) - César Miranda, trombone baixo Guilherme Marques, tuba
22 março - 18:45h - Aud. FAM
Prova de Repertório (CISP) - Afonso Tomé, trombone Amadeu Félix, trombone
22 março - 19:30h - Aud. FAM
Prova de Repertório (CISP) - Rita Aparo, saxofone Cátia Pires, saxofone Ana Beatriz Ribeiro, clarinete
23 março - 14:45h - Aud. FAM
Prova de Repertório (CISP) - Helena Silva, flauta Alexandre Curto, clarinete Simão Lêdo, oboé
23 março - 15:30h - Aud. FAM
Prova de Repertório (CISP) - Margarida Santejo, flauta Gonçalo Neves, clarinete Rodrigo Afonso, fagote
23 março - 17:00h - Aud. FAM
Prova de Repertório (CISP) - Luís Ferreira, clarinete Gonçalo Pinto, clarinete
23 março - 18:30h - Aud. FAM
Pré-Recital - Flauta Transversal - Catarina Cunha - Prof. Henrique Fernandes
9 maio - 10:50h - Aud. FAM
Pré-Recital - Violino - Mariana Cardoso - Prof. Joana Viana
9 maio - 18:45h - Aud. FAM
Pré-Recital - Contrabaixo - Beatriz Ferreira - Profª Jaime Alvarez
15 maio - 10:30h - Aud. FAM
Pré-Recital - Contrabaixo - Ariana Pereira - Prof. Jaime Alvarez
16 maio - 10:30h - Aud. FAM
Pré-Recital - Flauta Transversal - Fábio Barreiro - Profª Sílvia Cancela.
29 maio - 10:00h - Aud. FAM
Pré-Recital - Viola d'Arco - Miguel Silva e Íris Rocha - Profª Sara Rodriguez.

29 maio - 10: 00h - Aud. FAM
Pré-Recital - Violino - Inês Melo e Emanuel - Prof. Joana Viana
31 maio - 9: 30h - Aud. FAM
Pré-Recital - Viola d´Arco - Cláudia Cunha, Maria Ribas e Sofia Alves - Profª Sara Rodriguez.
31 maio - 10: 00h - Aud. FAM
Pré-Recital - Viola d´Arco - Tiago Martins - Prof. Rafael Cutiño
3 junho - 10: 30h - Aud. FAM
Pré-Recital - Quarteto de Guitarras - Profª Nuno Peixoto
4 junho - 18: 00h - Sala 205
Pré-Recital - Flauta Transversal - Leonor Vale - Profª Silvia Cancela
5 junho - 10: 30h - Aud. FAM
Pré-Recital - Violino - Carmen Pereira - Profª Larissa Shomina
6 junho - 18: 00h - Auditório Fam
Pré-Recital - Trompete - Pedro Marques - Profª António Silva
7 junho - 19: 30h - Auditório Fam
Pré-Recital - Flauta Transversal - César Miranda - Prof. Gonçalo Dias
11 junho - 9: 30h - Sala 205
Pré-Recital - Flauta Transversal - Gonçalo Dias - Prof. Gonçalo Dias
11 junho - 10: 20h - Sala 205
Pré-Recital - Saxofone - Tiago Teixeira e Carlos Felgueiras - Prof. César Lima
11 junho - 11: 50h - Auditório FAM
Pré-Recital - Saxofone - Afonso Guedes e Miguel Pimenta - Prof. César Lima
11 junho - 12: 50h - Auditório FAM
Pré-Recital - Saxofone - Eduardo Manso - Prof. César Lima
12 junho - 8:30h - Auditório FAM
Pré-Recital - Saxofone - Cátia Pires - Prof. César Lima
12 junho - 9:30h - Auditório FAM

<p>Pré-Recital - Contrabaixo -Beatriz Ferreira- Prof. Jaime Alvarez</p> <p>12 junho - 10:30h - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital - Violino -Carmen Pereira- Profª Larissa Shomina</p> <p>12 junho - 10:30h - Sala 205</p>
<p>Pré-Recital - Saxofone - Rita Aparo- Prof. César Lima</p> <p>12 junho - 12:50h - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital - Violino - Rita Beatriz Barros e Sara Carneiro- Profª Evandra Gonçalves.</p> <p>12 junho - 15:00h - Sala 205</p>
<p>Pré-Recital - Guitarra - Nuno Costa e João Coelho- Prof. Nuno Peixoto</p> <p>12 junho - 17:30h - Sala 205</p>
<p>Pré-Recital - Fagote - Joana Martins - Profª Ana Catarina Matos</p> <p>13 junho - 8:30h - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital - Fagote - Joana Martins - Profª Ana Catarina Matos</p> <p>13 junho - 8:30h - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital - Trombone - Alexandre Santos - Prof. Tiago Nunes</p> <p>13 junho - 16:00h - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital - Contrabaixo - Ariana Pereira - Prof. Jaime Alvarez</p> <p>13 junho - 10:30h - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital - Guitarra - David Gigante, Maria Cunha e Alice Costa - Prof. João Passos</p> <p>13 junho - 10:30h - Sala 205 - 11:50h</p>
<p>Pré-Recital - Saxofone - Daniela Oliveira - Prof. César Lima</p> <p>13 junho - 12:50h - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital - Clarinete - Diogo Cunha - Prof. Rui Lopes</p> <p>13 junho - 09:45h - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital - Trombone - Gonçalo Dias – Prof. Gonçalo Dias</p> <p>13 junho - 09:45h - Auditório FAM</p>

<p>Recital PAP - CBI - Afonso Guedes, saxofone Tiago Teixeira, saxofone Catarina Cunha, flauta</p> <p>14 junho - 17:30h - Aud. FAM</p>
<p>Recital PAP - CBI - Hugo Peixoto, tuba Gonçalo Dias, trombone</p> <p>14 junho - 18:45h - Aud. FAM</p>
<p>Recital PAP - CBI - Miguel Pimenta, trompete Alexandre Santos, trombone Carlos Felgueiras, trompete</p> <p>14 junho - 19:20h - Aud. FAM</p>
<p>Recital PAP - CBI - Diogo Cunha, clarinete Débora Coelho, fagote Leonor Vale, flauta</p> <p>15 junho - 10:00h - Aud. FAM</p>
<p>Recital PAP - CBI - Joana Martins, fagote Daniela Oliveira, saxofone</p> <p>15 junho - 11:00h - Aud. FAM</p>
<p>Recital PAP - CBI - Eduardo Manso, saxofone Fábio Barreiro, flauta</p> <p>15 junho - 11:45h - Aud. FAM</p>
<p>Recital PAP - CBI - Mariana Cardoso, violino Cláudia Cunha, viola d´arco Rita Santos, violino</p> <p>15 junho - 14:00h - Aud. FAM</p>
<p>Recital PAP - CBI - Inês Melo, violino Carmen Pereira, violino Sofia Alves, viola d´arco</p> <p>15 junho - 15:00h - Aud. FAM</p>
<p>Recital PAP - CBI - Tiago Martins, viola d´arco Camila Pombo, violoncelo Maria Ribas, viola d´arco</p> <p>15 junho - 16:00h - Aud. FAM</p>
<p>Recital PAP - CBI - Ariana Pereira, contrabaixo \ Emanuel Lourenço, violino</p> <p>15 junho - 17:00h - Aud. FAM</p>
<p>Recital PAP - CBI - Beatriz Ferreira, contrabaixo Beatriz Barros, violono</p> <p>15 junho - 17:45h - Aud. FAM</p>
<p>Recital PAP - CBI - Alice Costa, guitarra Maria Cunha, guitarra David Gigante, guitarra</p> <p>20 junho - 18:30h - Aud. FAM</p>
<p>Recital de Música de Câmara PAP - Quinteto de Metais</p> <p>5 junho - 18:30h - Aud. FAM</p>

<p>Recital de Música de Câmara PAP - Orquestra de Jazz ARTEAM</p> <p>5 junho - 18:30h - Aud. FAM</p>
<p>Recital de Música de Câmara PAP - Quinteto de Guitarras</p> <p>11 junho - 18:30h - Aud. FAM</p>
<p>Recital de Música de Câmara PAP - Ensemble de Cordas</p> <p>11 junho - 18:30h - Aud. FAM</p>
<p>Recital de Música de Câmara PAP - Ensemble de Palhetes Duplas</p> <p>11 junho - 19:00h - Aud. FAM</p>
<p>Recital de Música de Câmara PAP - Sexteto de Flautas</p> <p>11 junho - 19:00h - Aud. FAM</p>
<p>Recital de Música de Câmara PAP - Ensemble de Clarinetes</p> <p>11 junho - 19:00h - Aud. FAM</p>
<p>Pré-Recital - Violino -Diana Silva - Profª Larissa Shomina</p> <p>17 junho - 12:50h - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital - Violino -Maria Miguel Cutiño - Prof. Sergey Arutyunyan</p> <p>17 junho - 13:30h - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital - Viola D´arco - Elin Matos e Ana Ferraz - Prof. Rafael Cutiño</p> <p>17 junho - 14:00h - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital - Flauta Transversal - Prof. Silvia Cancela</p> <p>18 junho - 11: 50 - Aud. FAM</p>
<p>Pré-Recital - Saxofone - Cátia Pires - Prof. César Lima</p> <p>19 junho - 9:30h - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital - Flauta Transversal- Helena Silva - Prof. César Lima</p> <p>19 junho - 11:50h - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital - Oboé I- Simão Ledo - Prof. Paulo Areias</p> <p>19 junho - 12:50h - Auditório FAM</p>

<p>Pré-Recital - Fagote Rodrigo Afonso - Profª Ana Catarina Matos</p> <p>19 junho - 11:00h - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital - Flauta Transversal - Margarida Santejo - Prof. Henrique Fernandes</p> <p>20 junho - 11: 00 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital - Clarinete - Luís Ferreira - Prof. Rui Ferreira</p> <p>20 junho - 13: 20 - Aud. FAM</p>
<p>Pré-Recital - Clarinete - Luís Ferreira - Prof. Rui Ferreira</p> <p>20 junho - 13: 20 - Aud. FAM</p>
<p>Pré-Recital - Clarinete - Guilherme Marques - Prof. Romeu Silva</p> <p>25 junho - 13: 00 – Auditório. FAM</p>
<p>Pré Recital PAP - Recital de Guitarra - Nuno Costa - Classe do Prof. Nuno Peixoto</p> <p>18 junho - 15:30h - Museu de Artes Decorativas</p>
<p>Pré Recital PAP - Recital de Guitarra - João Coelho - Classe do Prof. Nuno Peixoto</p> <p>18 junho - 15:30h - Museu de Artes Decorativas</p>
<p>Recital PAP - CI - Francisco Pereira, piano</p> <p>20 junho - 17:30h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Nuno Costa, guitarra</p> <p>20 junho - 19:30h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - João Coelho, guitarra</p> <p>20 junho - 19:30h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Élin Matos, viola d´arca</p> <p>22 junho - 9:00h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI – Maria Gomes, violoncelo</p> <p>22 junho - 9:00h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Diana Silva, violino</p> <p>22 junho - 9:50h - Auditório FAM</p>

<p>Recital PAP - CI - Miguel Silva, viola d'arco</p> <p>22 junho - 9:50h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Ana Ferraz, viola d'arco</p> <p>22 junho - 10:40h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Maria Cutiño, violino</p> <p>22 junho - 10:40h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Iris Rocha, viola d'arco</p> <p>22 junho - 11:40h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Caio Vital, violoncelo</p> <p>22 junho - 11:40h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Caio Vital, violoncelo</p> <p>22 junho - 11:40h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Sara Carneiro, violino</p> <p>22 junho - 12:30h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Leonardo Vieira, violoncelo</p> <p>22 junho - 12:30h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Gonçalo Neves, clarinete</p> <p>22 junho - 14:00h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Margarida Santejo, flauta</p> <p>22 junho - 14:00h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Ana Beatriz Ribeiro, clarinete</p> <p>22 junho - 15:00h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Rita Aparo, saxofone</p> <p>22 junho - 15:00h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Rodrigo Afonso, fagote</p> <p>22 junho - 16:00h - Auditório FAM</p>

<p>Recital PAP - CI - Alexandre Curto, clarinete</p> <p>22 junho - 16:00h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Cátia Pires, saxofone</p> <p>22 junho - 17:00h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Luís Ferreira, clarinete</p> <p>22 junho - 17:00h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Simão Ledo, oboé</p> <p>22 junho - 18:00h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Helena Silva, flauta</p> <p>22 junho - 18:00h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Gonçalo Pinto, clarinete</p> <p>22 junho - 18:00h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Afonso Tomé, trombone</p> <p>1 julho - 17:00h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Abel Mendes, trompete</p> <p>1 julho - 17:00h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Fábio Esteves, trompa</p> <p>1 julho - 18:00h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - César Miranda, trombone baixo</p> <p>1 julho - 18:00h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Pedro Marques, trompete</p> <p>1 julho - 19:00h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Guilherme Marques, tuba</p> <p>1 julho - 19:00h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Amadeu Félix, trombone</p> <p>1 julho - 19:00h - Auditório FAM</p>

2.6 Concertos Didáticos

A ARTEAM realizou, como vem sendo habitual, durante os meses de maio e junho vários concertos didáticos proporcionando aos alunos do 2.º ciclo do Ensino Básico o contacto direto com a música de várias épocas e estilos.

Com uma dimensão vincadamente pedagógica, estes concertos procuram, a partir de uma situação de concerto de orquestra, apresentar as diversas famílias instrumentais e realçar o papel do maestro à frente de uma orquestra. Nos concertos, com a apresentação das obras em programa, abordam-se, de modo simples os contextos históricos e culturais das mesmas e as características mais importantes das linguagens musicais utilizadas. A audição integral da obra é enriquecida com a projeção de imagens e pretende explorar o imaginário criativo e musical dos jovens.

O objetivo destes espetáculos artístico-musicais é proporcionar diferentes experiências de aprendizagem aos alunos na qualidade de público, permitindo-lhes desenvolver competências participativas de cidadania e transformação social, certos de que a música enquanto Arte universal é determinante no desenvolvimento social e humanista dos jovens.

Alinhados pelos valores e áreas de competência da educação portuguesa, assentes na sensibilidade estética e na dimensão artística e patrimonial, pretende-se desvendar os caminhos para a música erudita, possibilitar a sua vivência, estimular a sua compreensão e potenciar a sua presença no quotidiano dos jovens.

A não realização dos concertos didáticos no modelo convencional, em sala de concerto, permeou a No âmbito do estágio de orquestra júnior, a temática abordada teve em consideração domínios da história da cultura e das artes – música, uma iniciativa pedagógica que pretendeu comemorar os 250 anos do nascimento do compositor Ludwig van Beethoven.

Concerto Didático – Orquestra Jazz ARTEAM - *Paulo Maciel, comentador 2 de maio - 10:30h - Gonçalo Dias, dir. - Escola EB 2,3 António Feijó - Ponte de Lima
Concerto Didático – Orquestra Jazz ARTEAM *Paulo Maciel, comentador 9 de maio - 10:30h - Gonçalo Dias, dir. - Agrupamento de Escolas de Caminha EBS do Vale do Âncora

<p>Concerto Didático – Orquestra Jazz ARTEAM *Paulo Maciel, comentador</p> <p>16 de maio - 10:30h - Gonçalo Dias, dir. - Agrupamento de Escolas de Ponte da Barca</p>
<p>Concerto Didático – Orquestra Jazz ARTEAM Beatriz Rodrigues, voz - *Paulo Maciel, comentador</p> <p>28 de maio - 10:30h - Gonçalo Dias, dir. - Escola Básica e Secundária Sidónio Pais - Caminha</p>
<p>Concerto Didático – Orquestra Júnior ARTEAM abril Contigo, Abril comigo, Ana Sofia Vieira, narradora</p> <p>22 maio - 10:30h - Diogo Costa, dir. - Centro Cultural de Paredes de Coura</p>
<p>Concerto Didático – Orquestra Júnior ARTEAM Abril Contigo, Abril comigo, Ana Sofia Vieira, narradora</p> <p>22 maio - 15:00h - Diogo Costa, dir. - Teatro Municipal Sá de Miranda</p>
<p>Concerto Didático – Orquestra Júnior ARTEAM Abril Contigo, Abril comigo, Ana Sofia Vieira, narradora</p> <p>23 maio - 10:00h - Diogo Costa, dir. - Teatro Municipal Sá de Miranda</p>
<p>Concerto Didático – Orquestra Júnior ARTEAM Abril Contigo, Abril comigo, Ana Sofia Vieira, narradora</p> <p>23 maio - 11:30h - Diogo Costa, dir. - Teatro Municipal Sá de Miranda</p>
<p>Concerto Didático – Orquestra Júnior ARTEAM Abril Contigo, Abril comigo, Ana Sofia Vieira, narradora</p> <p>23 maio - 15:00h - Diogo Costa, dir. - Teatro Municipal Sá de Miranda</p>
<p>Concerto Didático – Orquestra Júnior ARTEAM Abril Contigo, Abril comigo, Ana Sofia Vieira, narradora</p> <p>24 maio - 10:30h - Diogo Costa, dir. - Teatro Municipal Sá de Miranda</p>
<p>Concerto Didático – Orquestra Júnior ARTEAM Abril Contigo, Abril comigo, Ana Sofia Vieira, narradora</p> <p>24 maio - 15:00h - Diogo Costa, dir. - Teatro Municipal Sá de Miranda</p>
<p>Concerto Comentado - Orquestra JAZZ ARTEAM - Beatriz Rodrigues. Voz Paulo Maciel, comentador</p> <p>26 junho - 15:00h - Manuel Marques, dir. - Casa das Artes - Arcos de Valdevez</p>

2.7 Cursos de Aperfeiçoamento Artístico

Os Cursos de Aperfeiçoamento Artístico, na modalidade de masterclasses, workshops, palestras, ou residenciais artísticas, constituem momentos importantes na vida académica de um instrumentista, proporcionando aos formandos o contacto com personalidades convidadas de renome do panorama nacional ou internacional. Permitem o aprofundamento do nível artístico e técnico do aluno, o incentivo ao autoaperfeiçoamento e a perceção da competitividade da atividade artística profissional.

Proporcionam ao corpo docente a troca de experiências, num diálogo aberto, construtivo e formativo enquanto professores de Instrumento e Música de Câmara.

<p>Workshop "Violino Jazz e moderno" João Silva, violino</p> <p>27 de janeiro 14:30h-18:15h - Sala Experimental do Teatro Municipal Sá de Miranda - VC</p>
<p>Masterclass de Congas Paulo Martinez - Congas (Cursos de Aperfeiçoamento Artístico)</p> <p>10 fevereiro - FAM</p>
<p>Masterclass - Encontro entre as classes de oboé da ARTEAM e AMVC Paulo Areia e Sara Moreira - Oboé (Cursos de Aperfeiçoamento Artístico)</p> <p>12 fevereiro - FAM</p>
<p>Masterclass de flauta transversal Ana Ferraz - Flauta Transversal (Cursos de Aperfeiçoamento Artístico)</p> <p>12 e 13 fevereiro - FAM</p>
<p>Masterclass de Piano Youri Popov - Piano (Cursos de Aperfeiçoamento Artístico)</p> <p>16 março - FAM</p>
<p>Masterclass de Trombone João Martinho - Trombone (Cursos de Aperfeiçoamento Artístico)</p> <p>25 a 27 março - FAM</p>
<p>Masterclass de Saxofone - João Pedro Silva - saxofone (Cursos de Aperfeiçoamento Artístico)</p> <p>27 a 28 março - FAM</p>
<p>Workshop "Eleva a tua performance" Gabriela Peixoto</p> <p>7, 14, 28 de maio - FAM - sala 205 8:30h às 10:30h</p>
<p>Masterclass de Oboé Daniel Fuster (Cursos de Aperfeiçoamento Artístico)</p> <p>7 e 8 de junho - FAM</p>
<p>Open Days na ARTEAM</p> <p>8 de junho - 9:00h - 13:00h - FAM</p>
<p>Masterclass de Tuba Filipe Queirós (Cursos de Aperfeiçoamento Artístico)</p> <p>8 e 10 de novembro - FAM</p>
<p>Masterclass de Viola d'Arco Pedro Meireles (Cursos de Aperfeiçoamento Artístico)</p> <p>16 de novembro - FAM</p>

2.8 Jornadas de Fagote

Este projeto reúne fagotistas do plano nacional e internacional da música. É liderado por Giorgio Mandolesi e pretende oferecer uma perspetiva aglutinadora do fagote, desde oficinas de iniciação ao instrumento às técnicas contemporâneas, bem como a presença de demonstração de etiquetas internacionais como: Adler, Walter, George Riger, Vasily Suprunov. Este evento tem vindo a contar com a presença recorrente de várias figuras internacionais, a saber: María José Rielo Blanco, Axel Benoit, Raffaele Giannotti, Rie Koyama que nos brindaram com recitais de excelência e inspiração para os mais jovens. As jornadas não ficariam completas sem um momento de partilha de conhecimento, alargando as áreas de ação sobre os nossos alunos participantes, conduzida sempre por um especialista – Mário Azevedo – o intuito é pensar a música. Ao longo das nove edições a ARTEAM acolheu cerca de 210 participantes oriundos de vários Conservatórios, Academias e Escolas Profissionais do país, Itália e Espanha. Em torno da figura de Giorgio Mandolesi estas jornadas contam com a presença de outros mestres do fagote e constituem um exemplo de formação e aprendizagem contextualizada não só para alunos, mas também para docentes e público em geral.

Jornadas do Fagote - Masterclass de nível superior - Giorgio Mandolesi
17 a 21 julho - FAM
Jornadas do Fagote - Masterclass nível Intermédio - Raffaele Goannotti
17 a 21 julho - FAM
Jornadas do Fagote - Masterclass Excertos da Orquestra - Vahan Kourdoian
17 a 21 julho - FAM
Jornadas do Fagote - Masterclass juvenil - José Pedro Figueiredo
17 a 21 julho - FAM
Jornadas do Fagote- Masterclass juvenil - Andreia Pereira
17 a 21 julho - FAM
Jornadas do Fagote - Masterclass juvenil e Intermédio - Francisca Bastos
17 a 21 julho - FAM
Jornadas do Fagote - Masterclass de contrafagote - Francisca Bastos
17 a 21 julho - FAM

Jornadas do Fagote - Recital de Fagote - Francisco Ventura 17 julho - FAM
Jornadas do Fagote - Recital de Fagote - Vahan Kourdoian 18 julho - FAM
Jornadas do Fagote - Recital de Fagote - Rafaelle Goannotti 19 julho - FAM
Jornadas do Fagote - Recital de Fagote - Giorgio Mandolesi 20 julho - FAM
Jornadas do Fagote - Conferência - Mário Azevedo 20 julho - FAM

2.9 Concursos

A ARTEAM incentiva os seus alunos a participarem em diversos concursos de âmbito regional ou nacional que regularmente são organizados para estudantes deste nível de ensino, não só no âmbito da componente artística, mas também em outras áreas do currículo.

Em parceria com a AMVC, a ARTEAM é promotora do Prémio de Composição Século XX, já na sua 13ª edição, concurso de âmbito nacional, destinado aos alunos de cursos de ensino artístico especializado ou de cursos profissionais de música de todo o país.

Prémio Nacional de Composição século XXI (15.º edição) Inscrições Janeiro - FAM
Concurso de Escrita Criativa 21 de março - FAM
Concurso de Matemática - Pangea - ASEDA. Profs Matemática - (1.ª fase) - 1.º CBI - E 3.º CBI 8 de março
Idipsumúsica - Concurso de Música de Câmara (11.º edição)

25 de maio - 15:00h - Auditório Prof. Lima de Carvalho
Prémio Nacional de Composição século XXI (15.º edição) Apresentação das Obras Finalista
14 de novembro - 17:00h - Auditório Lima de Carvalho - viana do Castelo

2.10 Palestras

As palestras e conferências, integradas no Projeto educativo, constituem um fator de motivação para os jovens, dotando-os de um conjunto de ferramentas que permitam mobilizar uma série de habilidades poderosas na transformação social de cada indivíduo, numa perspetiva multidisciplinar. Os temas refletem o desenvolvimento sustentável e de inclusão, de cidadania na escola, sem descorar o pensamento crítico e integração de saberes nas diferentes áreas de competência.

Palestra Violência no Namora, destinado Curso Secundário " Dr. Ângelo Pontes
12 de dezembro, 21:30h - Auditório FAM

2.11 Prémios em Concursos Nacionais e Internacionais

Como forma de desenvolver mecanismos de promoção de excelência e melhoria do desempenho dos alunos, a ARTEAM estimula a participação dos seus jovens instrumentistas, atuando como ferramenta educacional e estratégia de ensino na promoção e motivação do aluno na aprendizagem, a par da aquisição e treino de competências exigidas enquanto instrumentista profissional.

Mercedes Rego, piano - 10.º ano CI, classe da profª. Olga Baranova, 2.º prémio no 1º. Concurso Internacional de Piano de Bragança, Categoria D Fevereiro
Francisco Pereira, piano - 12.º ano CI, classe da profª. Olga Baranova, 3.º prémio no 1º. Concurso Internacional de Piano de Bragança, Categoria E Fevereiro
Camila Pombo - Conto - 9.º ano CBI, " O primeiro dia" - 1.º prémio no Concurso de Escrita Criativa Março
Joana Seara - Poesia -11.º ano CII, " Assim se cura a dor" - 1º prémio no Concurso de Escrita Criativa

Março
Santiago Melo, saxofone - 10.º ano CISP, classe do prof. César Lima, 3.º prémio na Categoria C - Concurso Internacional de Sopros do Alto Minho - Ponte de Lima -(Ana Filipa Sousa, pianista acompanhadora)
Março
Inês Silva, flauta - 11.º ano CISP, classe da profª Sílvia Cancela, 1.º prémio na Categoria D - Concurso Internacional de Sopros do Alto Minho - Ponte de Lima - (Ana Filipa Sousa, pianista Acompanhadora)
Março
Inês Alves, flauta - 10.º ano CISP, classe da profª Sílvia Cancela, 1.º prémio Platinum Preize - Berlioz International Music Competition 2024
Março
Carlos Felgueiras, trompete – 9.º ano CBI, classe da prof. Tiago Rebelo, 3.º prémio na Categoria C - Concurso Internacional de Sopros do Alto Minho - Ponte de Lima - Pianista Acompanhadora, Ana Filipa Sousa
Março
Santiago Melo, saxofone - 10.º ano CISP, classe do prof. César Lima, 1.º prémio na Categoria D - Royal Mass - International Music Competition Amsterdão - Holanda
Março
Gonçalo Pinto, clarinete - 12.º ano de escolaridade CISP, classe do prof. João Ramos, 1.º prémio ex-áqueo na Categoria D VII Mostra Musical Eixo Atlântico Pianista Acompanhadora, Ana Queirós
Abril
Fábio Barreiro, flauta - 9.º ano de escolaridade CBI, classe do profª Sílvia Cancela, Finalista na Categoria C VII Mostra Musical Eixo Atlântico Pianista Acompanhadora, Olga Baranova
Abril
João Coelho, <i>guitarra</i> - 12.º ano CICT, classe do professor Nuno Peixoto, 3.º Prémio – 8.ª edição do Concurso Prémio Ilda Moura - Porto (categoria D)
Abril
Nuno Costa, <i>guitarra</i> - 12.º ano CICT, classe do professor Nuno Peixoto, Menção Honrosa. - 8.ª edição do Concurso Prémio Ilda Moura - Porto (categoria D)
Abril
Eduardo Azevedo, guitarra - 10.º ano CIC, classe do professor João Passos, 1.º Prémio - 8.ª edição do Concurso Prémio Ilda Moura - Porto (categoria C)
Abril
António Vaz, guitarra - 10.º ano CCT, classe do professor João Passos, 3.º Prémio - 8.ª edição do Concurso Prémio Ilda Moura - Porto (categoria C)
Abril
Fábio Barreiro, flauta - 9.º ano de escolaridade CBI, classe do profª Sílvia Cancela, 2º Prémio 8.ª edição do Concurso Prémio Ilda Moura - Porto (categoria C) - Pianista Acompanhadora, Ana Filipa Sousa
Abril
Vladislav Goltchev 11.º ano de escolaridade CICT, classe do profª Sergey Arutyunyan 2º Prémio 8.ª edição do Concurso Prémio Ilda Moura - Porto (categoria D) Pianista Acompanhadora, Ana Queirós
Abril
Inês Alves, flauta - 10.º ano CISP, classe da profª Sílvia Cancela, 3.º prémio no VII Concurso Nacional de Música de Gilberta Paiva - Santa Maria da Feira

Maio
Eduardo Azevedo, <i>guitarra</i> - 10.º ano CICT, classe do professor Nuno Peixoto - 1.º Prémio - Concurso Nacional Cidade da Gaia 2024 (categoria C)
Maio
António Vaz, <i>guitarra</i> - 10.º ano CICT, classe do professor João Passos, 3.º Prémio - Concurso Nacional Cidade da Gaia 2024 (categoria C)
Maio
David Gigante, <i>guitarra</i> - 9.º ano CBI, classe do professor João Passos, Menção Honrosa - Concurso Nacional Cidade da Gaia 2024 (categoria C)
Maio
João Coelho, <i>guitarra</i> - 11.º ano CI, classe do professor Nuno Peixoto, Concurso Nacional Cidade da Gaia 2024 (categoria D)
Maio
António Vaz, <i>guitarra</i> - 10.º ano CICT, classe do professor João Passos, 3.º Prémio - II Concurso Nacional de Guitarra Clássica de Braga (categoria C)
junho
Benedito Lopes, <i>violoncelo</i> - 10.º ano CICT, classe da professora Susana Lima, 3.º Prémio - 6.º Concurso Internacional de Cordas - Artur Fernandes Fão (categoria C)
junho
Eduardo Azevedo, <i>guitarra</i> - 10.º ano CICT, classe do professor João Passos - 2.º Prémio - 5.º Concurso Internacional de Guitarra AMFF - 2024 - Vila Nova de Cerveira (categoria C)
junho
Mercedes Rego, <i>guitarra</i> - 10.º ano CICT, classe do professor Olga Baranova, Menção Honrosa - 6.º Concurso Internacional de Piano de Oeiras (categoria C)
junho
António Vaz, <i>guitarra</i> - 10.º ano CICT, classe do professor João Passos, 3.º Prémio - II Concurso Nacional de Guitarra Clássica de Braga (categoria C)
junho
Benedito Lopes, <i>violoncelo</i> - 10.º ano CICT, classe da professora Susana Lima, 3.º Prémio - 6.º Concurso Internacional de Cordas - Artur Fernandes Fão (categoria C)
junho
Eduardo Azevedo, <i>guitarra</i> - 10.º ano CICT, classe do professor João Passos, 2.º Prémio - 5.º Concurso Internacional de Guitarra AMFF - 2024 - Vila Nova de Cerveira (categoria C)
junho
Mercedes Rego, <i>guitarra</i> - 10.º ano CICT, classe do professor Olga Baranova, - Menção Honrosa - 6.º Concurso Internacional de Piano de Oeiras (categoria C)
junho
David Gigante, <i>guitarra</i> - 9.º ano CBI, classe do professor João Passos, Menção Honrosa - I Concurso de Guitarra Santa Cecília - Porto (categoria C)
Julho
Martim Carvalho, percussão – 11.º ano CISP, classe do prof. Mário Teixeira, Menção Honrosa no XVII Concurso Internacional Paços 'Premium
Julho

Juan Garcia, fagote - 8.º ano CBI, classe da profa. Ana Matos, 2.º Prémio no XVII Concurso Internacional Paços 'Premium (categoria D) Pianista Acompanhadora, Ana Queirós Julho
Santiago Melo, saxofone – 10.º ano CISP, classe do prof. César Lima, 2.º Prémio no XVII Concurso Internacional Paços 'Premium (categoria D) Pianista Acompanhadora, Ana Filipa Sousa Julho
Tiago Teixeira, saxofone - 9.º ano CBI, classe do prof. César Lima, 3.º Prémio no XVII Concurso Internacional Paços 'Premium (categoria D) Pianista Acompanhadora, Ana Filipa Sousa Julho

2.12 Visitas de Estudo

Numa perspetiva de valorização cultural e de preparação de um futuro cidadão cosmopolita para o exercício da profissão como instrumentista em qualquer parte do mundo, a ARTEAM organiza viagens de estudo de forma a que os alunos tomem contacto com a arte e a cultura nas suas diversas expressões, proporcionando visitas a galerias de arte, espetáculos de ópera, dança, teatro, em Portugal e no estrangeiro.

Visita de Estudo a Coimbra - 3.º CBI - 1.º e 2.º CI 14 fevereiro - Coimbra
Visita de Estudo - Bienal de Cerveira 1.º e 2.º CBI 14 fevereiro - Vila Nova de Cerveira
Visita de Estudo à Igreja da Santa Casa da Misericórdia - 2.º CBI 15 fevereiro - Viana do Castelo
Visitas de Socialização e inclusão - Protocolo com CACI - CICT E CISP 4, 15 e 22 março
Visita ao Geoparque Litoral Norte - 1.º CBI 21 de março - Praia Norte V.C.

Jovens admitidos em Portugal/estrangeiro

Helena Silva. Flauta classe da Profª Silvia Cancela - Haute École de Musique de Genève, Suíça Maio
Caio Vital, violoncelo classe da Prof. Bruno Fernandes - Fundació Conservatori Liceu em Barcelona Junho
Beatriz Almeida, viola d´arco classe da Prof. Rafael Cutiño - Orquestra Académica Filarmónica Portuguesa Setembro
Beatriz Almeida, viola d´arco classe da Prof. Rafael Cutiño - Jovem Orquestra Portuguesa Novembro
Laura Abreu, violino classe da Profª Larissa Shomina - Jovem Orquestra Portuguesa Novembro
Pedro Sousa oboé classe da Prof. Paulo Areias - Jovem Orquestra Portuguesa Novembro
Vladislav Goltcev, violino - classe da Prof. Sergey Arutyunyan - Jovem Orquestra Portuguesa Novembro
Gabriel Silva viola d´arco classe da Prof. Rafael Cutiño - Jovem Orquestra Portuguesa Novembro

3 Projetos – Desenvolvimento e Inovação Educacional

Num contexto global marcado pela complexidade, pela incerteza e por rápidas transformações, torna-se urgente (re)pensar os modelos educativos e a organização dos espaços escolares. A ARTEAM afirma-se como uma escola transformadora e sustentável, orientada por uma visão de educação integral, comprometida com o bem-estar comum e com o futuro das gerações. A criação deste setor — Desenvolvimento e Inovação Educacional — traduz uma aposta estratégica na inovação pedagógica, através da exploração de novos dispositivos, metodologias e espaços de aprendizagem não-formal. Este investimento abre caminho a uma escola adaptável às mudanças e às múltiplas expressões da diversidade, promotora do desenvolvimento de competências para a cidadania global, do pensamento crítico e criativo, e do fortalecimento de comunidades de aprendizagem que, de forma colaborativa e inclusiva, dão resposta aos desafios do século XXI. Assume-se, assim, uma perspetiva de educação enquanto processo contínuo, que valoriza a aprendizagem ao longo da vida e a construção de pontes de diálogo para e com todos — dentro e fora da escola — promovendo percursos (per)formativos significativos, enraizados no território, na colaboração e na escuta ativa das diversas vozes da comunidade educativa.

3.1 Programa “Do Som à Cidadania”

No último trimestre de 2024, iniciou-se a conceção do programa piloto “Do Som à Cidadania”, que tem como objetivo promover a cidadania ativa, o bem-estar e a solidariedade, através da música e do envolvimento dos alunos em iniciativas com impacto social. Este programa propõe uma abordagem intersectorial, envolvendo a escola, instituições sociais e culturais do território, com vista à criação de uma rede colaborativa que valorize o papel da escola como agente de coesão social.

Conceção, Gestão e Desenvolvimento do Programa “Do Som à Cidadania” Outubro a dezembro 2024
Identificação de parcerias de colaboração no âmbito do Programa “Do Som à Cidadania” Reunião com o Banco Alimentar de Viana do Castelo 28 de outubro 2024 – Sede do Banco Alimentar, Viana do Castelo
Identificação de parcerias de colaboração no âmbito do Programa “Do Som à Cidadania” Reunião com o Centro Social Paroquial da Areosa (CSPA) 29 de outubro 2024 – ARTEAM
Identificação de parcerias de colaboração no âmbito do Programa “Do Som à Cidadania”

<p>Reunião com a EAPN Portugal 09 de dezembro 2024 – Núcleo Distrital da EAPN Portugal, Viana do Castelo</p>
<p>Planificação de estratégias de ação do Programa “Do Som à Cidadania” Reunião de trabalho com o Banco Alimentar 13 de dezembro 2024 – Sede do Banco Alimentar, Viana do Castelo</p>
<p>Planificação de estratégias de ação do Programa “Do Som à Cidadania” Reunião de trabalho com o CSPA 18 de dezembro 2024 – CSPA, Viana do Castelo</p>

3.2 Programa “Sonoridades”

A conceção do Programa “Sonoridades” surge com o propósito de fortalecer elos de ligação entre a ARTEAM e entidades culturais e educativas, promovendo o desenvolvimento de competências artísticas e culturais em crianças e jovens. Através de uma programação articulada com o projeto pedagógico da escola, são criados espaços de diálogo e participação artística que valorizam a criatividade, a experimentação e o envolvimento com a música, consolidando a ARTEAM como agente ativo na dinamização cultural e na construção de experiências educativas enriquecedoras para o público juvenil.

<p>“Descobre o teu talento!” – Oficina de Cordas Eixo <i>Descoberta Musical e Experimentação Criativa</i> 27 dezembro 2024 – 09h30 às 12h30 – ARTEAM</p>
--

3.3 Atividades de convivência e bem-estar

No âmbito de outras atividades, foram desenvolvidas ações internas destinadas a responder a necessidades pontuais da comunidade escolar, com especial enfoque na promoção do bem-estar, do diálogo e da participação ativa dos alunos na vida da escola. Estas atividades funcionam como espaços de escuta, partilha e desenvolvimento pessoal, reforçando o compromisso da ARTEAM com uma escola mais inclusiva, colaborativa e centrada nas pessoas.

<p>Escuta Sem Hora Marcada A decorrer ao longo do ano letivo – Biblioteca ARTEAM</p>
<p>Formação do Grupo de Estudantes ARTEAM Reuniões periódicas a decorrer ao longo do ano letivo – ARTEAM</p>

4 Formação contínua para colaboradores

Não obstante ser um imperativo legal, nos termos previstos nos artigos 130º e seguintes do Código de Trabalho aprovado pela Lei nº7/2009, de 12 de fevereiro, a FAM, consciente da importância da valorização profissional dos seus colaboradores, aposta na sua formação contínua para melhoria da qualidade, da eficácia e da eficiência no desenvolvimento da sua atividade. Nesse sentido, além do plano de formação próprio apresentado na tabela infra, a FAM suporta as despesas de inscrição e participação em formações propostas pelos próprios docentes e de acordo com os seus interesses próprios. O plano de formação da instituição integrou as ações seguintes:

Formação	
Arte e Tecnologia pela Sustentabilidade CEiIA - PNA - CFAE Matosinhos	Todos os docentes
Dia 24 de janeiro de 2024	presencial e online
Criar, inovar, articular: o potencial e os problemas do Ensino Artístico Especializado Centro de Formação de Associação de Escolas dos Concelhos de Ílhavo, Vagos e Oliveira do Bairro	Docentes da área artística
Dia 27 de janeiro de 2024	Escola de Artes da Bairrada
Orçamento do Estado 2024 OCC	Setor Financeiro
Dia 30 de janeiro de 2024	Centro de Congresso Castelo Santiago da Barra - V.C
Aprender com os Jovens a Cultura e a Educação Artística Rumo à Democracia Cultural Centro de Formação Escolas A23	Docentes da área artística
Dia 7 de fevereiro de 2024	presencial e online
Segurança e Saúde no Trabalho - Investir nas Gerações Futuras ACT	Diretor Administrativo
Dia 28 de fevereiro de 2024	online
Resolução colaborativa de conflitos em contexto escolar	Colaboradores da vigilância
Dia 26 e 28 de março de 2024	ARTEAM
Sociedade Consciente FCSH	Direção Financeira
Dia 18 de março de 2024	online
Masterclasses Sustentabilidade - Investigação responsável FCSH	Direção Financeira
Dias 16 e 23 de maio e dia 6 de junho de 2024	online
XVIII Encontro Nacional da APEM 2024 Música na Educação: A arte de selecionar repertório	Docentes da área artística
Do dia 23 a 25 de outubro de 2024	online
IX Congresso Internacional para o Estudo da Mediação e do Conflito "Mediação e Construção da Co Universidade do Minho, Universidade Lusófona, CUEMYC	Setor de Comunicação e Coordenação de Desenvolvimento e Inovação Educacional
Do dia 16 a 18 de outubro de 2024	online
Transferência de Competências de Ação Social para as Autarquias: Realidades do Alto Minho EAPN	Setor de Comunicação e Coordenação de Desenvolvimento e Inovação Educacional
Dia 24 de outubro de 2024	ESE-IPVC
Inclusão pela cultura e o seu papel no combate à pobreza EAPN	Setor de Comunicação e Coordenação de Desenvolvimento e Inovação Educacional
Dia 30 de outubro de 2024	online
Prova de Excelência Profissional - Armando Gonzalez, António Silva, João Passos	Todos os docentes
Dia 2 de novembro de 2024	ARTEAM
Simulacro - Plano de Segurança Interno - sensibilização e prevenção do risco sísmico A TERRA TREME	Todos os docentes e não docentes
Dia 5 de novembro de 2024	ARTEAM
Boas práticas segundo o novo Estatuto	Setor Financeiro
Dia 11 de novembro de 2024	online
1.º Seminário Internacional: Inovação Educacional: porquê, para quê, como? RIMED	Setor de Comunicação e Coordenação de Desenvolvimento e Inovação Educacional
Dia 21 de novembro de 2024	Biblioteca Almeida Garrett-Porto
Prova de Excelência Profissional - Larisa Shomina, Susana Lima, Sílvia Cancela	Todos os docentes
Dia 23 de novembro de 2024	ARTEAM
Construir a motivação para as aprendizagens: caminhos de possibilidade	Todos os docentes
Dia 30 de dezembro de 2024	ARTEAM

5 População Escolar

5.1 Total de Alunos

Número de alunos que frequentaram os cursos em funcionamento na Escola Profissional de Música durante o ano de 2024.

Durante o período de janeiro a agosto 2024

	1º ano	2º ano	3º ano	Total
Curso Básico de Instrumento (nível II)	26	23	28	77
Curso de Instrumentista de Cordas (nível IV)	13	10	13	36
Curso de Instrumentista de Sopros (nível IV)	15	15	18	48

Durante o período de setembro a dezembro 2024

	1º ano	2º ano	3º ano	Total
Curso Básico de Instrumento (nível II)	20	25	18	63
Curso de Instrumentista de Cordas (nível IV)	10	10	10	30
Curso de Instrumentista de Sopros (nível IV)	15	15	15	45

5.2 Taxa de Conclusão dos Cursos

Curso Básico de Instrumento

Alunos que iniciaram		Alunos que concluíram	
1º Ano	3º Ano	nº Alunos	taxa de conclusão
em 2012/13	em 2014 /15	23	77%
30	24		
em 2013/14	em 2015 /16	22	76%
29	26		
em 2014/15	em 2016 /17	21	78%
27	22		
em 2015/16	em 2017 /18	22	82%
27	27		
em 2016/17	em 2018 /19	22	96%
23	23		

em 2017/18	em 2019 /20	12	86%
14	11		
em 2018/19	em 2020 /21	22	79%
28	22		
em 2019/20	em 2021 /22	20	100%
29	20		
em 2020/21	em 2022 /23	27	100%
20	27		
em 2021/22	em 2023 /24	28	100%
29	28		

Curso Instrumentista de Cordas e Teclas

Alunos que iniciaram		Alunos que concluíram	
1º Ano	3º Ano	nº Alunos	taxa de conclusão
em 2012/2013	em 2014/15	12	86%
14	11		
em 2013/2014	em 2015/16	14	82%
17	16		
em 2014/2015	em 2016/17	11	92%
12	11		
em 2015/2016	em 2017/18	10	77%
13	12		
em 2016/2017	em 2018/19	11	79%
14	11		
em 2017/2018	em 2019/20	9	64%
14	10		
em 2018/2019	em 2020/21	10	100%
10	10		
em 2019/2020	em 2021/22	11	100%
12	11		
em 2020/2021	em 2022/23	10	100%
12	10		
em 2021/2022	em 2023/24	13	100%
14	13		

Curso Instrumentista de Sopros e Percussão

Alunos que iniciaram		Alunos que concluíram	
1º Ano	3º Ano	Nº Alunos	Taxa de conclusão
em 2012/2013	em 2014/15	13	87%
15	15		
em 2013/2014	em 2015/16	12	86%
14	12		
em 2014/2015	em 2016/17	23	96%
24	24		
em 2015/2016	em 2017/18	13	87%
15	14		
em 2016/2017	em 2018/19	13	77%
17	16		
em 2017/2018	em 2019/20		

14	12	12	86%
em 2018/2019	em 2020/21		
17	17	15	88%
em 2019/2020	em 2021/22		
14	15	15	100%
em 2020/2021	em 2022/23		
11	11	11	100%
em 2021/2022	em 2023/24		
18	18	16	89%

5.3 Distribuição dos Alunos por Especialidades Instrumentais

5.3.1 Curso Básico de Instrumento

INSTRUMENTO	Janeiro a Agosto 2024 (Ano letivo 2023-2024)				Setembro a Dezembro 2024 (Ano letivo 2024-2025)			
	1º CEFJAM	2º CEFJAM	3º CEFJAM	TOTAL	1º CEFJAM	2º CEFJAM	3º CEFJAM	TOTAL
Bombardino				0				0
Clarinete	2	2	1	5		1	2	3
Contrabaixo	2	2	1	5	1	2	1	4
Fagote	1	1	2	4	1	1	1	3
Flauta	3		3	6	2	3		5
Guitarra			3	3				0
Oboé	2			2	1	2		3
Percussão		3		3	2		4	6
Piano				0				0
Saxofone		4	2	6	2		2	4
Trombone	1	2	2	5	2	1	1	4
Trompa	1	1		2	1	1	1	3
Trompete	2	1	2	5	1	2	2	5
Tuba			1	1	2			2
Viola d'arco	3	1	4	8	1	3		4
Violino	5	4	6	15	2	5	4	11
Violoncelo	4	2	1	7	2	4		6
Total alunos/ano	26	23	28	77	20	25	18	63

5.3.2 Curso de Instrumentista (CISP e CICT)

INSTRUMENTO	Janeiro a Agosto 2024 (Ano letivo 2023-2024)				Setembro a Dezembro 2024 (Ano letivo 2024-2025)			
	1º CICT/CISP	2º CICT/CISP	3º CICT/CISP	TOTAL	1º CICT/CISP	2º CICT/CISP	3º CICT/CISP	TOTAL
Clarinete		2	5	7	2		2	4
Contrabaixo		1		1	2		1	3
Fagote			1	1	1			1
Flauta	3	1	2	6	2	3	1	6
Guitarra	2		2	4	2	2		4
Oboé	3	1	1	5		3	1	4
Percussão	2	1		3		2	1	3
Piano	4		1	5		3		3
Saxofone	2	1	2	5	4	2	1	7
Trombone		1	3	4	3		1	4
Trompa	1	2	1	4		1	2	3
Trompete	4	4	2	10	2	4	4	10
Tuba		2	1	3	1		2	3
Viola d'arco	2	2	4	8	1	2	2	5
Violino	3	6	3	12	4	2	6	12
Violoncelo	2	1	3	6	1	1	1	3
Total alunos/ano	28	25	31	84	25	25	25	75

5.4 Pessoal Docente

Pessoal docente ao serviço da ARTEAM em 2024

Nome	Disciplinas
Alexandra Gomes Xavier	FA
Ana Catarina Torres Matos	Fagote - PIN
Ana Cristina Carvalhido Barreiras	Matemática
Ana Filipa Pereira Sousa	Pianista acompanhador
Ana Soares Barbosa Pinto Queirós	Pianista acompanhador
Ana Sofia Sousa Vieira	HCA - Projectos Colectivos
António Alberto Oliveira Silva	Trompete - CjInst - PIN - NO
António Sérgio Ramos Pacheco	MClass Trompete
Armando Garcia Gonzalez	Violino - PC - NOPA - FCT
Bruno Miguel Pinheiro Fernandes	Violoncelo - PIN - NOPA
César Edgar Ribeiro Lima	Saxofone - PC - NO
Délio Alexandre Coelho Gonçalves	Orquestra Sopros
Diana Elisa Sotto Maior Faria	Educação Física - PIN
Diana Mourão Ribeiro	Violino
Diogo Manuel Almeida Costa	PC - NO - MC - FCT
Eduardo Filipe Pereira Lima	TAM
Evandra Sofia Rodrigues Gonçalves	Violino - PIN - NOPA
Gonçalo Nuno Oliveira Dias	Trombone - PIN - CjInst - NOPA - NO - PIN
Helder José Rodrigues Vales	Trompa
Henrique Rabaçal Fernandes	Flauta
Isabel Maria Cortinhas Fernandes	TIC
Jaime António Mendonça Alvarez	Contrabaixo - PIN - NOPA
Jan Pawel Wierzba	Orquestra
Javier Viceiro	FCT - PIN - NOPA - PC
Jean-Philippe Antunes Passos	Violino - PIN - NOPA
Joana Celeste Amaral Cunha Viana	Violino - PIN
Joana Margarida Peixoto Rodrigues Aguiã Morant	Pianista acompanhador
João Eduardo Abreu e Lima Viana	Educação Física - PIN
João Paulo Leites Ramos	Clarinete - PIN - NO - CjInst
João Pedro Amorim Passos	Guitarra - PIN
Joaquim Paulo Riba Nobre Lopes Lima	TIC
Joel Luís Vilarinho Barros Zão	HCA - FS - HCA - IT - ProjC
José Julian Lombana Marino	Orquestra ARTEAM

José Luís Lima Silva	Percussão - PIN - NOPA
José Romeu Barbosa Silva	Tuba
José Tiago Oliveira Baptista	FS - TAM
Larissa Shomina	Violino - PIN
Manuel Alfredo Cepa Marques	ProjC
Margarida Magalhães Carneiro de Sousa Machado	Inglês
Maria Fernanda Gomes de Oliveira	Língua Portuguesa
Maria Júlia Oliveira Borlido Castro	Matemática
Mário Jesus Fernandes Cunha Bezerra	Clarinete - PC - PIN
Mário Jorge Peixoto Teixeira	Percussão
Miguel Carvalho Sousa	Trompa - PIN
Mónica Oliveira Prozil	CHS
Nuno Rodrigo Pereira Rocha Peixoto	Guitarra - NOPA - PC - MC
Olga Nikolaevna Baranova	Piano - Pianista acompanhador
Paula Cristina Barbosa Araújo	Português
Paulo Jorge Barros Areias	Oboé
Paulo Jorge Pontes Ramos	CHS
Paulo José Calçada Maciel	FM - FS - ProjC
Pedro Alexandre Barros Amorim Rego	CHS
Pedro Miguel Abreu Faria Silva	Fagote
Pedro Nuno Fernandes Rocha	Violino
Rafael Fernando Cutino Dieguez	Violino
Rodrigo Pinto Pedreira de Brito	Violoncelo
Rui Jorge Nascimento Lopes	Clarinete
Rui Paulo Vasconcelos Ferreira Sousa	Flauta
Rui Pedro Castro Feijó e Lima Martins	CFN
Sandra Manuela Gonçalves Queirós Martins	Área de Integração
Sandra Santos Cabrita de Carvalho Melim	IT
Sara Maria Garcia Rodriguez	Viola D'Arco - PIN - NOPA
Serguei Aroutiounian	Violino
Sílvia Alexandra Cancela	Flauta - CjInst
Silvy Fonte Ferreira	Inglês
Susana Cristina Oliveira Dias	Inglês
Susana Raquel Azevedo Lima	Violoncelo - PIN
Susana Silva Rodrigues	Alemão
Tiago Daniel Martins Rebelo	Trompete
Tiago Manuel Ferreira Nunes	Trombone
Vítor Manuel Cunha Lima	FA - ProjC - NOPA

5.5 Pessoal Administrativo e Auxiliar

Pessoal Administrativo e Auxiliar ao serviço em 2024

TRABALHADORES DE ADMINISTRAÇÃO E SERVIÇOS	CATEGORIA PROFISSIONAL
Setor de Gestão Financeira	
Elsa Maria de Barros Barbosa Leites	Gestora Financeira
Anabela Ferreira de Freitas	Contabilista
Setor Administrativo	
Paulo Alexandre Martins da Torre	Dir. Serv. Administrativos
Paulo Jorge Barreto Costa	Administrativo
Sector de Comunicação e Inovação Educacional	
Iva Maria da Costa Fernandes	Comunicação e Inovação Educacional
Setor de Informática	
Felipe Tampieri	Informático
Setor de Divulgação	
Rosa Maria Gonçalves Pereira	Administrativa
Setor de Apoio à Docência	
Marco Paulo Cancelinha Andrade Cabral	Auxiliar Ação Educativa
Rui Manuel Carvalho Torres	Auxiliar Ação Educativa
Nuno Oliveira Teles	Auxiliar Ação Educativa
Serviço de Limpeza e Higiene	
Maria Goreti Costa Abreu Pereira	Empregada de Limpeza
Carla Fátima Esteves Simões	Empregada de Limpeza
Carla Maria Fiúza Lacerda	Empregada de Limpeza
Nisreen Hamu	Empregada de Limpeza

6 Planos Curriculares

Até agosto 2024

CURSO BÁSICO DE INSTRUMENTO (Nível II)

equivalente ao 9º ano de escolaridade

		CARGA HORÁRIA ANUAL			
		1º	2º	3º	TOTAL
		(7º)	(8º)	(9º)	(Disc.)
SÓCIO-CULTURAL	Língua Portuguesa	120	120	120	360
	Língua Estrangeira (Inglês)	100	100	100	300
	Ciências Físicas e Naturais	120	120	120	360
	Ciências Humanas e Sociais	160	160	160	480
	Matemática	100	100	100	300
ARTÍSTICA	Formação Musical e Auditiva	120	120	80	320
	Introdução à Composição	—	—	40	40
	Prática de Conjunto	200	200	200	600
	Instrumento	80	80	80	240
	Prática Individual e de Naípe	200	200	200	600
	Instrumento de Tecla	40	40	40	120
Formação Complementar					
- Educação Física					
- Segunda Língua Estrangeira [Francês] – Escolha opcional					

CURSO DE INSTRUMENTISTA (Nível III)

SOPROS E PERCUSSÃO

CORDAS E TECLA

equivalente ao 12º ano de escolaridade

		CARGA HORÁRIA ANUAL			
		1º	2º	3º	TOTAL
		(10º)	(11º)	(12º)	(Disc.)
SÓCIO-CULTURAL ¹	Português	110	110	100	320
	Língua Estrangeira I, II ou III	80	80	60	220
	Área de Integração	80	80	60	220
	Técnicas de Informação e Comunicação	50	50	—	100
	Educação Física	50	50	40	140
CIENTÍFICA ¹	História da Cultura e das Artes	70	70	60	200
	Teoria e Análise Musical	50	50	50	150
	Física do Som	50	50	50	150
SOPROS E PERCUSSÃO					
TÉCNICA	Instrumentos	90	100	100	290
	Conjuntos Instrumentais	60	60	60	180
	Naípe e Orquestra	135	135	130	400
	Projectos Colectivos e Improvisação	80	80	70	230
	Formação em Contexto de Trabalho	200	200	200	600
CORDAS E TECLA					
TÉCNICA	Instrumentos (Específico e de Acompanhamento)	90	90	90	270
	Música de Câmara	60	70	70	200
	Naípe, Orquestra e Prática de Acompanhamento	135	135	130	400
	Projectos Colectivos	80	80	70	230
	Formação em Contexto de Trabalho	200	200	200	600

(1) Comum aos dois cursos.

A partir de setembro 2024

A partir de setembro 2024, ou seja, do ano letivo 2024-2025 o anterior Curso Básico de Instrumento deixa de existir e passa a vigorar um novo curso denominado de CEFJAM – Curso de Educação e Formação de Jovens na Área da Música, com um novo plano de curricular.

3.º ciclo do Ensino Básico – Matriz curricular-base		
CEFJAM - Curso de Educação e Formação de Jovens na Área da Música		
		Total de Horas Ciclo a) Ciclo a)
Componente de formação sociocultural		
Português		330
Línguas Estrangeiras		385
	Inglês	220
	Língua Estrangeira II	165
Ciências Humanas e Sociais		412
	História	165
	Geografia	165
	Cidadania e Desenvolvimento	82
Matemática		330
Ciências Físicas e Naturais		358
	Ciências Naturais	165
	Físico-Química	193
Educação Física		165
Total componente de formação sociocultural		1980
Componente de formação científica		
Tecnologias da Música b)		16
Formação Musical e Auditiva		187
Introdução à Composição b)		17
Total componente de formação científica		220
Componente de formação técnico-artística		
Instrumento		208
Prática de Conjunto		297
Prática individual e de Naípe		165
Total componente de formação técnico-artística		670
Projetos de Prática Artística (PPA)		
		70
Educação Moral e Religiosa c)		
Total		2940

a) A carga horária indicada constitui uma referência apenas para a componente de formação sociocultural.

b) Disciplina semestral

c) Disciplina de oferta obrigatória e de frequência facultativa, com um tempo letivo a organizar na unidade definida pela escola, nunca inferior a 45 minutos por aula e que acresce ao total da matriz

7 Desempenho Económico e Financeiro

7.1 Análise da situação económica e financeira em 31 de dezembro

Sendo este documento um excerto do Relatório de Atividades e Contas da Fundação Átrio da Música, divulgado para efeitos de publicação pública, não se inclui a componente financeira, a qual consta do documento integral aprovado nos termos legais.

Viana do Castelo, 18 de junho de 2025.

O Conselho de Administração