

Escola Profissional Artística do Alto Minho

arteam

FUNDAÇÃO ÁTRIO DA MÚSICA

Fundação Átrio da Música

Relatório, Balanço e Contas

2023

Índice

1 Estrutura e Objetivos	4
1.1 Regulamentação e normas aplicáveis.....	4
1.2 Instalações.....	7
2 Escola Profissional Artística do Alto Minho	9
3 Atividades Desenvolvidas.....	11
3.1 Concertos Orquestrais.....	12
3.1.1 Arte Sinfónica – Orquestra Arteam	12
3.1.2 Orquestra de Sopros.....	14
3.1.3 Orquestra Júnior.....	15
3.2 Audições.....	15
3.3 Recitais de Música de Câmara	21
3.4 Ciclo das Quintas ... música á conversa	28
3.5 Recitais PAP (Prova de Aptidão Profissional).....	29
3.6 Concertos Didáticos	36
3.7 Cursos de Aperfeiçoamento Artístico.....	38
3.8 Jornadas de Fagote	39
3.9 Concursos.....	40
3.10 Palestras.....	42
3.11 Prémios em Concursos Nacionais e Internacionais	42
3.12 Visitas de Estudo.....	45
4 Formação contínua para colaboradores.....	46
5 População Escolar	48
5.1 Total de Alunos.....	48
5.2 Taxa de Conclusão dos Cursos.....	49
5.3 Distribuição dos Alunos por Especialidades Instrumentais	51
5.3.1 Curso Básico de Instrumento	51
5.3.2 Curso de Instrumentista (CISP e CICT).....	51
5.4 Pessoal Docente.....	52
5.5 Pessoal Administrativo e Auxiliar.....	54
6 Planos curriculares.....	55
7 Desempenho Económico e Financeiro	56

7.1	Análise da situação económica e financeira em 31 de dezembro.....	56
7.1.1	Situação patrimonial.....	57
7.1.2	Gastos, rendimentos e resultados.....	58
7.1.3	Meios Libertos e do Equilíbrio Financeiro	60
7.1.4	Riscos da atividade desenvolvida	61
7.1.5	Proposta para aplicação dos resultados.....	63
	DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS.....	64
	ANEXO ÀS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS	68
	8 Certificação Legal de Contas	87

Dando cumprimento ao preceituado na alínea f do artigo 9º dos Estatutos da Fundação Átrio da Música, apresentamos o Relatório de Gestão desta entidade, relativo ao exercício findo em 31 de dezembro de 2023.

1 Estrutura e Objetivos

A Fundação Átrio da Música foi constituída por escritura pública em 4 de novembro de 1999. O ato de constituição e os respetivos estatutos foram publicados no Diário da República, III Série, n.º 7, de 10 de janeiro de 2000. As retificações aos estatutos foram publicadas no Diário da República n.º 172, III Série, de 27 de junho de 2002.

A Fundação Átrio da Música foi reconhecida por despacho do Ministério da Administração Interna, publicado no Diário da República n.º 39, II Série, de 23 de fevereiro de 2007.

A Fundação tem como objetivo a promoção do ensino profissional artístico. Para a prossecução deste objetivo procurará consolidar a oferta formativa desenvolvida pela Escola Profissional de Música, atualmente designada por Escola profissional Artística do Alto Minho, através da implementação de ações diversificadas que visem abranger a diversidade da expressão artística musical. Para a prossecução deste desiderato a Fundação desenvolve um conjunto de atividades de cooperação e colaboração com diversas entidades de âmbito local e regional, nacionais e estrangeiras.

1.1 Regulamentação e normas aplicáveis

Desde janeiro de 2015 que a Escola Profissional passou a integrar à Tipologia de Operação 1.6 – Cursos Profissionais, da Tipologia de Intervenção 71 – Ensino profissional para jovens, do Eixo 1 – Promoção do sucesso educativo, do combate ao abandono escolar e reforço da qualificação dos jovens para a empregabilidade, do Programa Operacional Capital Humano (POCH) sob a responsabilidade da Comissão de Acompanhamento do POCH, a qual tem por missão assegurar a eficácia e a qualidade da execução do programa, exercendo as competências definidas no Decreto-Lei nº 137/2014, de 12 de setembro.

Durante o ano de 2015, ano de transição de quadro comunitário, a ARTEAM foi regulada para o ano letivo 2014/2015 pela legislação do POPH e a partir do ano letivo 2015/2016 pela legislação do POCH.

Assim sendo, todo o processo de funcionamento da EP (nas suas componentes pedagógica e financeira) é regido pela seguinte legislação:

- Portaria 531/1995 de 2 junho – Plano de estudos Curso Básico de Instrumento
- Portaria 220/2007 de 1 março - Curso Instrumentista Cordas e Teclas
- Portaria 221/2007 de 1 março - Curso Instrumentista Sopros e Percussão
- Decreto-Lei n.º 396/2007, de 31 de dezembro - Estabelece o Regime Jurídico do Sistema Nacional de Qualificações e Define as Estruturas que Regulam o seu Funcionamento
- Decreto-Lei n.º 92/2014, de 20 de junho – define o regime jurídico Escolas Profissionais Privadas e Públicas; (revoga o Decreto-Lei n.º 4/98, de 8 de janeiro)
- Decreto-Lei n.º 137/2014, de 12 de setembro – estabelece o modelo de governação dos fundos europeus estruturais e de investimento para o período de 2014 -2020
- Decreto-Lei n.º 34/2018, de 15 de maio (1.ª alteração)
- Decreto-Lei n.º 127/2019 de 29-08-2019 (2.ª alteração)
- Decreto-Lei n.º 159/2014, de 27 de outubro – define as regras gerais de aplicação dos programas operacionais (PO) financiados pelos fundos europeus para o período de programação 2014-2020
- Decreto Lei 215-2015 de 6 outubro (1.ª alteração DL159-2014)
- Decreto Lei 88-2018 de 6 novembro (2.ª alteração DL 159-2014)
- Decreto Lei 127-2019 de 29 agosto (3.ª alteração DL 159-2014)
- Decreto Lei 10 L-2020 de 26 março (4.ª alteração DL 159-2014)
- Portaria 60-A/2015, de 2 de março - Adota o Regulamento que Estabelece Normas Comuns sobre o Fundo Social Europeu – custos elegíveis POCH
- Portaria 242-2015 de 13 agosto (1.ª alteração Portaria 60A-2015)
- Portaria 122-2016 de 4 maio (2.ª alteração Portaria 60A-2015.
- Portaria 129-2017 de 5 abril (3.ª alteração Portaria 60A-2015)
- Portaria 19-2018 de 17 janeiro (4.ª alteração Portaria 60A-2015)
- Portaria 382-2019 de 23 outubro (6.ª alteração Portaria 60A-2015)
- Portaria 127-2020 de 26 maio (7.ª alteração Portaria 60A-2015)
- Portaria 255-2020 de 27 outubro (8.ª alteração Portaria 60A-2015)

- Portaria 60-C/2015, de 2 de março - Adota o Regulamento Específico do Domínio do Capital Humano – Regulamento Específico POCH
- Portaria 181-A/2015 de 19 de junho (1.ª alteração regulamento específico)
- Portaria 190-A/2015 de 26 de junho (2.ª alteração regulamento específico)
- Portaria 148-2016 de 23 maio (3.ª alteração regulamento específico)
- Portaria 311-2016 de 12 dezembro (4.ª alteração regulamento específico)
- Portaria 2-2018 de 2 janeiro (5.ª alteração regulamento específico)
- Portaria 159-2019 de 23 maio (6.ª alteração regulamento específico)
- Portaria 140-2020 de 15 junho (7.ª alteração regulamento específico)
- Lei 58-2019, de 08 agosto - Proteção de Dados
- Despacho Normativo 7-B/2015 de 7 de maio – estabelece os procedimentos da matrícula e respetiva renovação, as normas a observar na distribuição de crianças e alunos, constituição de turmas e período de funcionamento dos estabelecimentos de educação e de ensino.
- Decreto-Lei n.º 54/2018 de 6 de julho - estabelece os princípios e as normas que garantem a inclusão, enquanto processo que visa responder à diversidade das necessidades e potencialidades de todos e de cada um dos alunos.
- Decreto-Lei 55/2018, de 06 de julho – estabelece o currículo dos ensinos básico e secundário, os princípios orientadores da sua conceção, operacionalização e avaliação das aprendizagens, num paradigma de consonância com o perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória.
- Portaria 235A-2018 de 23 agosto - revoga a 74A-2013 de 15 fevereiro. Procede à regulamentação dos cursos profissionais de nível secundário de dupla certificação, escolar e profissional tendo em vista o perfil profissional associado à respetiva qualificação do Catálogo Nacional de Qualificações (CNQ), conferente do nível 4 do Quadro Nacional de Qualificações (QNQ) e correspondente nível do Quadro Europeu de Qualificações (QEQ), bem como o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

O ano de 2023, é o ano de transição de quadro comunitário estando no ano letivo 2022/2023 regulada pela legislação do POCH e a partir do ano letivo 2023/2024 pela legislação do PESSOAS 2030. Assim

sendo, à nível comunitário e de financiamento a ARTEAM passa a partir de setembro 2024 a ser regida pela seguinte legislação:

- Despacho 9417-A-2023 de 13 setembro - Custos unitários 2023-2024
- Portaria 325-2023 de 30 outubro - Regulamento Específico Pessoas 2030
- Resolução do Conselho de Ministros 173-2023 de 12 dezembro - Medida temporária de financiamento

Para dar cumprimento ao disposto no, Decreto-Lei n.º 441/91, de 14 de novembro e Decreto-Lei n.º 26/1994 de 1 de fevereiro, em que se pretende disponibilizar serviços que promovam a saúde no trabalho e previnam a doença e os acidentes, foi contratada, em 02/03/2020, em regime de renovação anual, a empresa Minho Seguro, Lda, tendo a Fundação Átrio da Música rescindido contrato com a empresa MetSep, Lda, até à data responsável pela Segurança, Higiene e Saúde do Trabalho.

Constituem obrigações da Fundação Átrio da Música, todas as disposições previstas nos códigos fiscais, principalmente nos capítulos que se referem às pessoas coletivas e outras entidades residentes que não exerçam a título principal, atividade comercial, industrial ou agrícola.

1.2 Instalações

As atuais instalações da Fundação Átrio da Música/ARTEAM sitas na Travessa do Salgueiro foram concluídas em 2000 na sequência de um concurso público aberto em 1995 pelo PRODEP II e destinado a cofinanciar a construção ou adaptação de edifícios para o ensino profissional. O projeto, da autoria do arquiteto Henrique de Carvalho, visava a adaptação de dois dos quatro sectores que compõem o edifício denominado Centro de Arte e Cultura, para as instalações da ARTEAM. Com um custo total de €2.744.205,21 que resultaram de participações de €1.333.730,81 do FEDER e de €1.326.243,64 da Câmara Municipal de Viana do Castelo, os dois sectores adaptados têm uma área total de 3.060 m². O edifício foi cedido à Fundação, em regime de comodato por parte da Autarquia por um prazo de 20 anos, renováveis, tendo sido o contrato assinado em 11-05-1999 com validade até 31-12-2016. Em 08-09-2004 foi elaborado um aditamento referente ao sector IV. A renovação do contrato foi assinada em 15-05-2023 com nova validade até 31-12-2036.

Em 2007, a pedido da Fundação, foi cedido pela autarquia, também em regime de comodato, o sector sul que faz parte do complexo de edifícios. Após obras de adaptação, que também foram comparticipadas pela Câmara Municipal, foi possível aumentar a capacidade da escola em mais 4 salas

de aula em regime de classe que permitem responder mais adequadamente às exigências colocadas pelos novos planos curriculares, nomeadamente no que diz respeito às salas dedicadas às TICs.

Em 2013, foram realizadas obras de adaptação de um espaço existente no edifício do auditório, com carácter provisório, para instalação de 14 cabines para prática individual instrumental. O investimento necessário para a ampliação da capacidade de oferta de salas contou com a participação da Academia de Música de Viana do Castelo.

A Fundação dispõe de 57 salas de aula (onde, de acordo com a sua tipologia, são ministradas aulas de instrumento de carácter individual, música de câmara, naipes e orquestra). Simultaneamente, e sempre que disponíveis, estas salas são utilizadas para estudo individual dos alunos.

A Fundação dispõe, ainda, dos seguintes espaços complementares, essenciais para o funcionamento da Escola Profissional:

Biblioteca;

Reprografia;

Sala de professores;

Auditório (temporário);

Bar/Refeitório;

Espaço para os Serviços Administrativos, Gestão Financeira, Direção Pedagógica e Administração.

Através de um protocolo específico, a Academia de Música de Viana do Castelo, entidade que em 1992 copromoveu a criação da Escola Profissional Artística do Alto-Minho (ARTEAM), partilha as instalações da Fundação e da sua Escola Profissional. As múltiplas sinergias destas duas instituições são assim maximizadas favorecendo, deste modo, o desenvolvimento de atividades conjuntas tanto no domínio da divulgação musical como da formação.

Em 20 de fevereiro de 2022, foi assinado um **protocolo de cooperação entre o Município de Viana do Castelo e a Fundação Átrio da Música** que tem por objeto o estabelecimento de uma plataforma, visando a execução do projeto para o término da obra do "Átrio da Música". O Município de Viana do Castelo atribuiu à Fundação Átrio da Música um apoio financeiro no valor de 175.000,00 € (cento e setenta e cinco mil euros) + IVA, como contributo à execução do projeto para o término da obra do "Átrio da Música". O programa base foi aprovado pelo Conselho de Administração da FAM, com parecer favorável do Município, em agosto de 2023, e a equipa projetista deu seguimento aos trabalhos referentes ao estudo prévio, conforme estipulado no protocolo.

2 Escola Profissional Artística do Alto Minho

A Escola Profissional Artística do Alto-Minho foi fundada em 1992, com a designação de Escola Profissional de Música de Viana do Castelo, tendo como entidade promotora a Academia de Música de Viana do Castelo mediante contrato-programa estabelecido com o Ministério da Educação. Mais tarde, em 1994, a Câmara Municipal de Viana do Castelo veio também a constituir-se como entidade promotora da escola.

Por força da aplicação do Decreto-Lei 4/98 de 8 de janeiro designadamente nos seus artigos 2º, 30º n.º 1 e 4, a ARTEAM viu extinta a sua personalidade jurídica, passando a ter a natureza jurídica de estabelecimento de ensino profissional particular tendo passado a ser propriedade da Fundação Átrio da Música sendo a sua estrutura orgânica a constante no referido diploma legal.

A ARTEAM tinha, à data da sua criação, os seguintes objetivos:

1. Responder a curto prazo à complexa situação que se vive em Portugal no domínio do ensino artístico permitindo um nível de formação de elevada qualidade.
2. Possibilitar a obtenção de uma qualificação escolar e profissional conjugada com a perspetiva de ingresso no Ensino Superior. A existência de um nível de formação que confere uma habilitação profissional possui, ela também, uma dupla vantagem - de ordem profissional e de ordem sociológica - que consiste na aquisição de um estatuto profissional coincidente com o final dos estudos secundários e a obtenção de uma formação de elevado nível.
3. A qualidade artística dos cursos exercerá uma razoável influência na qualidade técnica e artística das formações de que os formados sejam provenientes ou venham, posteriormente, a integrar. Assume-se assim uma aposta clara no reforço das qualificações artísticas, neste caso particular, da música.

A ARTEAM alinhou os seus objetivos no âmbito das políticas europeias de educação, dando prioridade:

- À melhoria do acesso universal e formação profissionais e das qualificações, mediante um projeto educativo de orientação eficiente e integrado, proporcionando a validação das aprendizagens formais e não formais;

- Às competências essenciais para aprendizagem ao longo da vida, nomeadamente com recurso a ferramentas de elevada qualidade de aprendizagem;

- Às experiências de aprendizagem de desenvolvimento profissional, incentivando à inovação e ao empreendedorismo;

- Ao desenvolvimento profissional flexível e atrativo do corpo docente e estruturas pedagógicas e restantes colaboradores não docentes.

A ARTEAM iniciou em 2016/17 o seu processo de certificação EQAVET, no âmbito do sistema de garantia da qualidade, alinhado com os princípios do Quadro de Referência Europeu de Garantia da Qualidade na Educação e Formação Profissional, com vista à obtenção do selo de garantia da qualidade europeu.

As etapas desenvolvidas traduziram-se na: elaboração do documento base, elaboração do plano de ação; recolha de dados – indicadora conclusão de cursos, colocação dos diplomados, adaptação aos cursos de instrumentista do indicador de satisfação dos empregadores; análise integrada dos resultados produzidos pelos indicadores: definição de metas e das melhorias a introduzir na gestão da EFP; elaboração do plano de ação de melhorias; bem como o relatório.

A ARTEAM candidatou-se em fevereiro de 2019 ao Aviso POCH-67-2019-01 tendo sido a mesma aprovada em abril de 2019, pelo que tinha até ao dia 30-11-2020 para obter o selo do sistema de garantia da qualidade alinhado com os princípios do Quadro de Referência Europeu de Garantia da Qualidade na Educação e Formação Profissional.

No âmbito do processo de certificação foi atribuído em 29-09-2020 o Selo de Conformidade EQAVET por 3 anos. Em setembro de 2023 a ARTEAM procedeu ao processo de renovação Selo de Conformidade EQAVET.

3 Atividades Desenvolvidas

A ARTEAM tem participado ativamente em prol do desenvolvimento local e regional, quer através da associação a outras entidades, quer através de iniciativas próprias. Esta participação decorre do seu projeto educativo, no qual afirma a consciência de que o enraizamento na região é uma condição fundamental para a construção da sua identidade e da sua responsabilidade como polo dinamizador local de educação e de cultura.

Enquanto espaço fecundo de conhecimento, pretende premiar a formação humanista e científica, adotando uma postura de conhecimento inter e transdisciplinar, através de criação de redes de conhecimento que possibilitem uma visão alargada de conteúdos, garantindo uma formação ampla, no que respeita a um olhar crítico, investigativo e epistemológico do conhecimento. Formação essa capaz de munir e preparar os seus alunos/as com aptidões nos campos científico, tecnológico, informático, cultural e artístico, dotados de instrumentos analisadores e de sólidas bases em áreas distintas, permitindo-lhes prosseguir uma cada vez mais decisiva educação ao longo da vida, tendo para isso aderido ao programa e qualificação Cambridge como modelo global para a educação internacional.

Daí que as novas alternativas de aprender passem pela interpretação, investigação e investimento qualitativo na prática pedagógica vivida através da criação de oportunidade e modelos alternativos de aprendizagem, diferentes do já experienciados pelas orientações curriculares e em contexto de sala de aula, através de uma formação contextualizada no exterior: ida ao teatro, ópera, cinema, exposições temáticas de pintura, escultura, fotografia, presença de maestros do plano nacional e internacional, criação e participação em vários concursos de temáticas diferenciadas, debates subordinados a temas transversais à sociedade como: cidadania, sustentabilidade do planeta, entre outros; oficinas e cursos de aperfeiçoamento, capazes de desenvolver e estimular não só o conhecimento dos professores, mas também levando ao questionamento e (re)invenção de novas estratégias pedagógicas e metodologias participativas que funcionem como passaporte de experiências, pesquisa e prática de saberes contextualizados, no país e no mundo.

A ARTEAM desenvolve várias atividades promotoras de bem-estar físico e mental, proporcionando experiências desportiva, rentabilizando equipamentos e recursos existentes no concelho, bem como Visitas de Estudo, numa perspetiva de valorização cultural de cidadania pluralista, crítica, criativa, tendo como referência os valores e direitos humanos e a integração de um conjunto de competências e conhecimentos em direção à construção do Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória e das aprendizagens essenciais. Sendo a ARTEAM uma escola artística, sobressaem no seu relatório de atividades as atividades desenvolvidas no âmbito performativo, realizadas pelas diversas formações instrumentais.

3.1 Concertos Orquestrais

Uma Escola diretamente vocacionada para as Artes do Espetáculo só se realiza verdadeiramente quando estabelece uma relação direta entre o público e o instrumentista. Assim, é preocupação primeira da ARTEAM proporcionar aos alunos essa vivência e experiência profissionalizante e, por outro lado, criar na comunidade hábitos de fruição musical, contribuindo para o seu desenvolvimento integral.

Os concertos com Orquestra são promovidos pela própria Fundação ou por convite de outras instituições. A Orquestra é o pilar visível de um dos aspetos mais inovadores das escolas profissionais de música. Com efeito o projeto formativo destas escolas além da componente de especialização instrumental que é comum a todas as escolas do país introduziu, desde a sua génese, uma forte componente de música de conjunto (música de câmara e orquestral). Deste modo o jovem estudante de música ao concluir a sua formação secundária (de nível IV) é portador não só de uma sólida formação técnica e artística na sua especialidade instrumental, mas também possuidor de uma visão alargada do repertório do seu instrumento no contexto solístico, de câmara e orquestral.

3.1.1 Arte Sinfónica – Orquestra Arteam

A Orquestra Sinfónica tem realizado concertos em diversas localidades de Portugal, Espanha, França, Itália e Alemanha, bem como concertos didáticos destinados à população local, com destaque para crianças e jovens das escolas do Ensino Básico e Secundário do Concelho. Da sua internacionalização

destacam-se as participações no projeto “Niterói - Encontro com Portugal, Comemorações dos 500 Anos dos Descobrimentos Portugueses”, em abril de 1998, no Brasil, e no Festival Juvenil de Música Sacra “Note di Spiritualità”, a convite do Município de Verona, em outubro de 2006, em Itália. A Orquestra tem centrado a sua atividade na apresentação de obras significativas do repertório musical europeu e, também, na divulgação de compositores portugueses do século XVIII à atualidade. Apresentou em 1ª audição mundial “Polifonias de Notre Mer – Minho I” (1999) e “Músicas de Villaiana – coros oceânicos” (2009) de Cândido Lima, “Sonidos de Bitácora” (2002) de Alberto Conde, “Tango & Paso Doble” e “TriArtango Suite” (2009) de Jean-François Lézé, e “Tríptico” (2009) de Pedro Santos. A Orquestra EPMVC foi dirigida até 2007 pelo maestro Miguel del Castillo, realizando regularmente estágios de aperfeiçoamento com maestros convidados, como António Saiote, Cesário Costa, Ernst Schelle, Hans Casteleyn, Jan Cober, Jordi Francés Sanjuan, Josep Vicent, Julià Lombana, Leonardo Barros, Luís Carvalho, Osvaldo Ferreira, Roberto Pérez, Rui Massena, Rui Pinheiro e Vasco Pearce de Azevedo. Desde janeiro de 2008, é dirigida pelo maestro Javier Viceiro.

<p>Concerto Orquestra Sinfónica ARTEAM - Maria João Oliveira, piano</p> <p>14 de janeiro - 18:00h - Jan Wierzba, dir - TMSM. VC</p>
<p>Concerto Entrega de Diplomas da ARTEAM - Orquestra Sinfónica ARTEAM - Ricardo Araújo, trompete </p> <p>12 de março- 11:00h - Javier Viceiro, dir - TMSM. VC</p>
<p>Concertos para a família Orquestra Sinfónica ARTEAM - Alexandre Arutyinyan, violino, Joel Zão, comentador</p> <p>15 maio - 18:30h - Javier Viceiro, dir - TMSMVC</p>
<p>Gala Coral-Sinfónica - Orquestra Sinfónica ARTEA - Coro Vianavocale, Coro Participativo Dora Rodrigues, soprano Marco laves dos Santos, tenor! Diana Gomes, soprano -</p> <p>8 julho - 21:30h - Julià Lombana, dir - Vitor Lima, maestro do Coro - Centro cultural de Viana do Castelo</p>
<p>Concerto Promenade "A Música que dança"- Orquestra Sinfónica ARTEAM, - Jorge Castro Ribeiro, comentador</p> <p>8 outubro - 11:00h - Javier Viceiro, dir - Casa das Artes de Famalicão</p>
<p>Concertos para a família Orquestra Sinfónica ARTEAM - Jorge Castro Ribeiro, comentador</p> <p>9 outubro - 18:30h - Javier Viceiro, dir - TMSMVC</p>
<p>Concerto Natal - Orquestra Sinfónica Arteam Coro Viana Vocal - Carla Caramujo, soprano, Catia Morezo , mezosoprano</p> <p>16 dezembro - 21:00h - Javier Viceiro, dir - Igreja de S. Domingos</p>
<p>Concerto Natal - Orquestra Sinfónica Arteam Coro Viana Vocal - Carla Caramujo, soprano, Catia Morezo , mezosoprano</p>

3.1.2 Orquestra de Sopros

Com uma atividade musical regular desde 1993, a Orquestra de Sopros da ARTEAM integra alunos do Curso Básico de Instrumento (CBI) e do Curso de Instrumentista de Sopro e de Percussão (CISP). Palco de várias experiências no domínio do aperfeiçoamento técnico e artístico, esta formação vem contando com a presença de maestros convidados, nomeadamente, Francisco Perez (Espanha), Rex Martin (USA), José Vicente Siméo (Espanha), Kevin Wauldron (USA), Javier Viceiro (Espanha), Paulo Martins (Portugal), Juan Carlos Díaz (Espanha), Francisco Ferreira (Portugal), Ángel Fernandez Azorín (Espanha), Rafa Agulló (Espanha), José Alberto Pina (Espanha), Fernando Marinho (Portugal), entre outros, tendo acompanhado solistas, como Ricardo Pereira (trombone), Gonçalo Dias (trombone baixo), Luís Ribeiro (saxofone), Luís Pipa (piano), Sérgio Carolino (tuba) e Rui Lopes (clarinete).

Da sua atividade, podem destacar-se os inúmeros Concertos para a Família com o objetivo de promover a criação de públicos e hábitos de consumo cultural, na região do Alto Minho. Em 2016 esta formação acompanhou a Banda de Rock GNR, cujo concerto foi gravado e transmitido pela RTP.

<p>Concertos para a família Orquestra de Sopros ARTEAM</p> <p>13 mar - 18:30h - Diogo Costa, dir, Jorge Castro Ribeiro com. - TMSMVC</p>
<p>Concerto de Encerramento de estágio da Orquestra de Sopros ARTEAM</p> <p>21 abril - 18:30h - Délio Gonçalves, dir - TMSM VC</p>
<p>Concerto de estágio da Orquestra de Sopros ARTEAM</p> <p>26 junho - 18:30h - Diogo Costa Gonçalves, dir - TMSM VC</p>
<p>Concertos para a família Orquestra Sopros ARTEAM - Joel Zão, comentador</p> <p>27 novembro - 18:30h - Diogo Costa, dir - TMSMVC</p>

3.1.3 Orquestra Júnior

A Orquestra Júnior funciona com carácter não permanente, de acordo com o projeto educativo anual definido pela Escola. É constituída maioritariamente pelos alunos do Curso Básico de Instrumento e realiza anualmente um estágio júnior, com um maestro convidado, que culmina com várias apresentações públicas e concertos didáticos destinados, nomeadamente, à criação de público infantil e juvenil. Paralelamente, contribui para a formação específica em prática de conjunto dos alunos que a integram, preparando-os para, posteriormente, fazerem a sua ingressão na orquestra sinfónica. A orquestra júnior desenvolve uma série de concertos didáticos destinados às escolas de ensino básico do Distrito de Viana do Castelo, devidamente elencados neste relatório na rubrica Concertos Didáticos. O objetivo do concerto é proporcionar uma interação positiva entre a orquestra e a plateia através da música, numa aproximação e divulgação da oferta pedagógica ARTEAM. Não só perspetiva a formação de públicos e a necessidade de formar plateias, mas também uma aproximação e oportunidade única para muitos jovens, com idades compreendidas entre os 10-12 anos, de interagirem com uma formação orquestral, fomentando a capacidade comunicativa e auditiva num programa adaptado à situação social e cultural dos alunos.

Concerto de Encerramento de Estágio da Orq. Júnior: Tons do mundo; viagem a bordo -

26 maio - 18:30h - Diogo Costa, dir.-TMSMVC

3.2 Audições

No âmbito das disciplinas da área artística que integram o plano de estudos dos cursos em funcionamento são promovidas, regularmente ao longo do ano, audições musicais. Na ARTEAM as audições de classe, são uma prática imprescindível na formação do futuro músico profissional ao prepará-lo para uma atitude de à vontade perante o público, através da interpretação de repertório específico do seu instrumento, promovendo a divulgação, junto dos membros da comunidade educativa, da evolução técnica e artística de cada aluno.

<p>Audição de Classe de trompete - Prof. Tiago Rebelo</p> <p>18 janeiro - Auditório FAM - 18:30h</p>
<p>Audição de Classe de Clarinete - Prof. Rui Lopes</p> <p>19 de janeiro- Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição de Classe de oboé - Prof. Paulo Areias</p> <p>15 fevereiro- Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição de Classe de Trompete - Prof. Tiago Rebelo</p> <p>15 fevereiro - Auditório FAM - 18:30h</p>
<p>Audição de Classe de viola d´arco - Prof. Rafael Cutiño</p> <p>16 fevereiro - Auditório FAM- 19:15h</p>
<p>Audição de Classe de Violino - Profª. Larissa Shomina Sergey Arutyunyan Olga Baranova</p> <p>23 fevereiro - Auditório FAM - 18:30h</p>
<p>Audição de Classe de trompa - Prof. Miguel Sousa</p> <p>24 fevereiro - Auditório FAM- 10:30h</p>
<p>Audição de Classe de trompete - Prof. António Silva</p> <p>27 fevereiro - Auditório FAM - 18:30h</p>
<p>Audição de Classe de Clarinete e flauta Transversal e Profs Silvia Cancela e Rui Lopes</p> <p>28 fevereiro - Auditório FAM - 18:00h</p>
<p>Audição de Classe de Guitarra - Prof. Nuno Peixoto e João Passos</p> <p>28 fevereiro - Sala 205- 18:45h</p>
<p>Audição de Classe de saxofone - Prof. César Lima</p> <p>2 março - Auditório FAM - 18:30h</p>
<p>Audição de Classe de contrabaixo - Prof. Jaime Alvarez</p> <p>7 março - Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição de Classe de trompa - Prof. Helder Vales</p> <p>8 março - Auditório FAM - 10:30h</p>

<p>Audição de Classe de trombone - Prof. Gonçalo Dias</p> <p>9 março - Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição de Classe Violino - Prof.^a Evandra Gonçalves</p> <p>18 março - Auditório FAM - 12:40h</p>
<p>Audição de Classe de Clarinete - Prof. João Ramos</p> <p>20 março - Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição de Classe de Clarinete - Prof. João Ramos</p> <p>21 março - Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição de Classe de Clarinete - Prof. João Ramos</p> <p>22 março - Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição de Classe de Clarinete - Prof. João Ramos</p> <p>23 março - Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição de Classe de Flauta Transversal - Prof. Silvia Cancela</p> <p>29 março - Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição Classe de Conjunto Vocal - 8.º ano de escolaridade CBI - Vítor Lima, dir. </p> <p>29 de março - 18:30h - Auditório FAM</p>
<p>Audição de Classe de Conjunto de Cordas - 7.º ano de escolaridade CBI - Armando Gonzalez</p> <p>29 de abril - 18:30h - Auditório FAM</p>
<p>Audição de Classe de Conjunto de Sopros - 7.º ano de escolaridade CBI - Mário Bezerra direção</p> <p>29 de abril - 18:30h - Auditório FAM</p>
<p>Audição de Classe de Conjunto de Cordas - 8.º ano de escolaridade CBI - Aramando Gonzalez direção,</p> <p>29 de abril - 18:30h - Auditório FAM</p>
<p>Audição Ensemble de Guitarras AMVC E ARTEAM - Nuno Peixoto direção,</p> <p>31 de março - 19:00h - Auditório FAM</p>
<p>Audição de Classe de Flauta Transversal - Prof. Silvia Cancela</p> <p>30 março - Auditório FAM - 10:30h</p>

<p>Audição de Classe de Flauta Transversal - Prof. Silvia Cancela</p> <p>27 abril - Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição de Classe de trompete - Prof. António Silva</p> <p>22 maio - Sala 205 - 18:30h</p>
<p>Audição de Classe de violino - Prof. Joana Viana</p> <p>22 maio - Sala 205 - 18:30h</p>
<p>Audição de Classe de violino - Prof. Joana Viana</p> <p>29 maio - Sala 205 - 18:30h</p>
<p>Audição de Classe de contrabaixo - Prof. Jaime Alvarez</p> <p>30 maio - Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição de Classe de trompete - Prof. António Silva</p> <p>5 junho - Auditório FAM - 19:00h</p>
<p>Audição / Frequência de conjuntos Instrumentais / Musca de Câmara - Scoldatura Quartet Profª Evandra Octeto de Cordas - Jean - Philippe Passos</p> <p>5 de junho 10:50 Sala 205</p>
<p>Audição de Classe de Clarinete e flauta Transversal e Profs Silvia Cancela e Rui Lopes</p> <p>6 junho - Auditório FAM - 18:00h</p>
<p>Audição de Classe de fagote- Prof. Ana Matos</p> <p>13 junho - Auditório FAM - 19:30h</p>
<p>Audição de Classe de trompete - Profª Larissa Shomina</p> <p>22 junho - Sala 205- 18:30h</p>
<p>Audição Classe de Conjunto Vocal - 7.º e 8.º ano de escolaridade CBI - Vitor Lima, dir. </p> <p>27 de junho - 18:30h - Auditório FAM</p>
<p>Audição Ensemble de Guitarras AMVC E ARTEAM - Nuno Peixoto direção,</p> <p>27 de junho - 18:30h - Auditório FAM</p>
<p>Audição de Classe de Conjunto de Cordas - 7.º ano de escolaridade CBI - Aramando Gonzalez direção,</p> <p>27 de junho - 18:30h - Auditório FAM</p>

<p>Audição de Classe de Conjunto de Sopros - 7.º ano de escolaridade CBI - Mário Bezerra direção</p> <p>27 de junho - 18:30h - Auditório FAM</p>
<p>Audição de Classe de Conjunto de Cordas - 8.º ano de escolaridade CBI - Aramando Gonzalez direção,</p> <p>2 de junho - 18:30h - Auditório FAM</p>
<p>Audição de Classe de Clarinete - Prof. João Ramos</p> <p>23 outubro - Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição de Classe de trompete - Prof. Antonio Silva</p> <p>23 outubro - Auditório FAM - 18:45h</p>
<p>Audição de Classe de Clarinete - Prof. João Ramos</p> <p>26 outubro - Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição de Classe de trompete - Prof. António Silva</p> <p>27 outubro - SALA 205 - 18:30h</p>
<p>Audição de Classe de Clarinete - Prof. Rui Lopes</p> <p>30 de outubro- Auditório FAM - 18:30h</p>
<p>Audição de Classe Dia do Saxofone - Prof. César Lima</p> <p>6 novembro - Auditório FAM - 18:15h</p>
<p>Audição de Classe Dia do Saxofone - Prof. César Lima</p> <p>6 novembro - Auditório FAM - 19:00h</p>
<p>Audição de Classe de violino - Prof. Joana Viana</p> <p>6 novembro - Sala 205- 18:30h</p>
<p>Audição de Classe de trompete - Prof. Tiago Rebelo</p> <p>16 novembro - Auditório FAM - 18:30h</p>
<p>Audição de Classe de contrabaixo - Prof. Jaime Alvarez</p> <p>23 novembro - Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição de Classe de trompete - Prof. Antonio Silva</p> <p>24 outubro - Auditório FAM - 18:30h</p>
<p>Audição de Classe de Clarinete - Prof. João Ramos</p>

27 novembro - Auditório FAM - 10:30h
Audição de Classe de Clarinete – Profª. Sílvia Cancela e Rui Lopes
27 novembro - Auditório FAM - 18:30h
Audição de Classe de Violino - Profª. Larissa Shomina Sergey Arutyunyan
28 novembro - Auditório FAM - 19:45h
Audição de Classe de Flauta Transversal - Prof. Sílvia Cancela
29 novembro - Auditório FAM - 10:30h
Audição de Classe de Flauta Transversal - Prof. Henrique Fernandes
30 novembro - Auditório FAM - 11:00h
Audição de Classe de contrabaixo - Prof. Jaime Alvarez
30 novembro - Auditório FAM - 10:30h
Audição de Classe de trombone - Prof. Gonçalo Dias
30 novembro - SALA 205 - 10:30h
Audição de Classe de Percussão - Prof. Mário Teixeira e José Silva
7 dezembro - SALA 205 - 19:30h
Audição de Classe de Conjunto de Canto - 7.º e 8.º ano de escolaridade CBI - Alexandra Xavier direção,
11 de dezembro - 18:30h - Auditório FAM
Audição de Classe de Conjunto de Guitarra - Nuno Peixoto, <i>direção</i> ,
11 de dezembro - 18:30h - Auditório FAM
Audição de Classe de Conjunto de Corda- 7.º ano de escolaridade CBI - Armando Gonzalez, <i>direção</i> ,
11 de dezembro - 18:30h - Auditório FAM
Audição de Classe de Conjunto de Sopros- 7.º ano de escolaridade CBI - Mário Bezerra, <i>direção</i> ,
11 de dezembro - 18:30h - Auditório FAM
Audição de Classe de Conjunto de Cordas- 8.º ano de escolaridade CBI - Armando Gonzalez, <i>direção</i> ,
11 de dezembro - 18:30h - Auditório FAM
Concerto de Natal - Ensemble de Guitarras ARTEAM e AMVC

3.3 Recitais de Música de Câmara

A ARTEAM promove a atividade camerística através da criação de diversos grupos, desde trios, quartetos, quintetos, ensemble de cordas, de sopros e grupos de metais, que integram os alunos do Curso de Instrumentista. Estes grupos de música de câmara estão aptos a responder a diferentes solicitações da comunidade, sendo habitualmente convidados para participar em cerimónias organizadas por instituições parceiras, através de “Momentos Musicais”.

Paralelamente a ARTEAM acolhe propostas de outros grupos, quer de ex-alunos a frequentar o ensino superior, quer de músicos profissionais, organizando diversos tipos de eventos abertos à comunidade, nomeadamente para o seu público escolar. Este podem decorrer nas instalações da ARTEAM, ou noutros espaços da cidade.

Nas instalações da ARTEAM

<p>Paredes que nos direcionam - Projeto MEDIAR /TEAM - Isa Fernandes (estagiária)</p> <p>janeiro e fevereiro</p>
<p>Momento Musical - Dia de S. Valentim - Ensemble de cordas ARTEAM</p> <p>14 fevereiro -10:30h - Átrio FAM</p>
<p>Ritmo Aquático - Piscina do Atlântico - Educação Física 1.º e 2.ª CBI</p> <p>22 fevereiro Átrio FAM</p>
<p>Aula bordo do Gil Eanes - Centro do Mar - 1.º CBI</p> <p>24 de fevereiro – Átrio FAM</p>
<p>Feira das Profissões Be Connected 1º. CBI</p> <p>24 de fevereiro - Centro Cultural de Viana do Castelo</p>

<p>Visualização do documentário " Pray Away - Pof. Sandra Martins - 3.º CICT/CISP</p> <p>fevereiro</p>
<p>Momento Musical - Dia Internacional da Mulher - Trio de Flautas Ana Filipa Santos Helena Silva Inês Silva</p> <p>8 de março 10:30 Auditório FAM</p>
<p>Oficina de Debates e experimentação: Future Me - Projeto MeDiar/Team - Iva Fernandes 2.º CBI</p> <p>09 março - auditório FAM</p>
<p>Momento Musical - Improvisação - Momentos Performativos "Spring Impro" - Classe do prof. Manuel Marques - 10.º ano CI</p> <p>31 março 2023, 15:30h - Sala 205 - FAM -Viana do Castelo</p>
<p>NA PALAVRA ILUSTRADA - Atelier de práticas gráficas manuais digitais - Profª Paula Araújo - 1.º CI Ilustrador Tiago Albuquerque</p> <p>Centro Cultural de Viana do Castelo - 27 de abril</p>
<p>Reciclo o passado (dinâmico de partilha e troca de partituras - Projeto MeDiarteam - alunos ARTEAM - Iva Fernandes</p> <p>Ao longo do período biblioteca FAM</p>
<p>Melodias do Interior - Projeto Mediarem -Iva Fernandes - alunos ARTEAM</p> <p>Ao longo do período biblioteca FAM</p>
<p>Oficina de Escrita Criativa com a escritora Marlene Ferraz</p> <p>21 abril - Centro Cultural de Viana do Castelo</p>
<p>Paredes com Som - Peças de TAMI Alunos finalista de TAM</p> <p>Junho 2023, FAM -Viana do Castelo</p>
<p>Intercâmbio entre Portugal e Alemanha com jovens refugiados - Online - Berufiches Schulzentrum - Bissinge Prof Alemão - 1.º CI</p> <p>ao longo do período</p>
<p>Plano Nacional de Cinema (PNC) - Docentes de Sociocultural -todos os alunos</p> <p>ao longo do período</p>
<p>Dia Internacional contra a corrupção conselho depreensão da corrupção área de integração CICT /CISP</p> <p>ao longo do período</p>
<p>Visualização do filma "Elisa e Marcela - Igualdade de Género - Prof Sanda Martins 1.º CI</p> <p>Biblioteca ARTEAM</p>

<p>Comemoração do 25 de abril - Prof de história - HCA /TAM - todos alunos</p> <p>24 de abril - ARTEAM</p>
<p>Estúdio ARTEAM - Projeto MeDiarTEAM - Iva Fernandes - Comunidade Escolar</p> <p>Maio - Sala Jorge Peixinho</p>
<p>Participação nos encontros de cinema de viana - escola de cinema Prof Sociocultural (todos alunos)</p> <p>9 de maio - ARTEAM</p>
<p>Dia Mundial da diversidade cultural par ao diálogo - área socio-cultural - todos os alunos</p> <p>21 de maio - ARTEAM</p>
<p>Pilates - Prof. Diana Faria - 1.º CI</p> <p>3 de junho - ARTEAM</p>
<p>Exposição. Ver e ouvir a fotografia HCA/FM (professora estagiária) - Prof Inês Cruz e Joel Zão e Paulo Maciel</p> <p>15-junho ARTEAM</p>
<p>Paredes Com Som - Peças eletroacústicas dos alunos finalistas da TAM - Prof. TAM alunos 3.ºCI</p> <p>Junho/julho</p>
<p>Emancipa-te : Programa Municipal de Bolsas de Gap Year Professor de AI - alunos 3.ºCI</p> <p>Ao longo do período - Biblioteca FAM</p>
<p>Educação para a sexualidade no âmbito do programa PRESSE - Formação online, Alunos CI</p> <p>ARTEAM</p>
<p>Momento Musical - integrado na visita para a renovação do selo de conformidade do sistema de garantia EQAVET "Splender Brass Quintet" Abel Mendes e Pedro Marques, trompete, Gonçalo Sepa, trompa, Amadeu Félix, trombone e Guilherme Marques, tuba</p> <p>15 setembro -17:30 - FAM</p>
<p>Momento Musical integrado no dia mundial da musica "caneta Feliz" de João Pedro Mésseder - Quarteto de Cordas ARTEAM - E ensemble de Clarinetes ARTEAM Escola EB1 da Avenida- Ana sofia Vieira , narração</p> <p>29 de setembro - 9:15 às 12:00h Átrio FAM</p>
<p>Momento Musical - Comemoração do dia Mundial da Música - "Splender Brass Quintet" Abel Mendes e Pedro Marques, trompete, Gonçalo Serpa, trompa, Amadeu Félix, trombone e Guilherme Marques, tuba</p> <p>2 de outubro -10:30 Átrio da FAM - FAM -Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - Comemoração do dia Mundial da Música - "Ensemble de Clarinetes" Gonçalo Pinto, Gonçalo Cardoso, Ana Ribeiro, Luís Ferreira, Alexandre Moreira e Gonçalo Neves</p> <p>2 de outubro -15:55 - Átrio da FAM - Viana do Castelo</p>

<p>Recital de Trombone. Amadeu Félix, trombone Ana Filipa Sousa, piano</p> <p>20 de outubro -19:15 - Átrio da FAM - Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - Halloween - Sexteto de Flautas Helena Silva David Fernandes Beatriz Lages Inês Alves Inês Silva Margarida Santejo</p> <p>31 de outubro 10:30 Auditório interior FAM</p>
<p>Recital de Guitarra Clássica "Música Tradicional da América do Sul", Léo Gaizauskas e João Carvalho</p> <p>2 de novembro -17:15 - Auditório da FAM - Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - Dia do Saxofone - Classe de Saxofone ARTEAM</p> <p>6 de novembro - Átrio ARTEAM</p>
<p>Momento Musical - Comemoração do dia de Sta. Cecília - Quarteto de Cordas ARTEAM - Laura Abreu, violino Jéssica Romão, violino Beatriz Almeida, viola d'arco Leonardo Vieira violoncelo - Decateto de Metais ARTEAM Abel Mendes, Norberto Alves, Rodrigo Leitão! Pedro Marques, trompete, Francisco Barreto, Gonçalo Serpa, trompa Afonso Tomás, Laura Pinto, trombone Guilherme Marques, Joana Seara tuba</p> <p>22 de novembro -10:30h e 16:00h - Átrio da FAM - Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - Homenagem em Fernando Pessoa" - Ensemble de Clarinetes ARTEAM - Gonçalo Pinto Gonçalo Cardoso, Ana Beatriz Ribeiro, Luís Covinha Ferreira, Alexandra Curo Moreira e Gonçalo Neves - Declaração dramatizada de versos pessoanos</p> <p>30 de novembro - Átrio ARTEAM</p>
<p>A terra tema prevenção e simulação na ARTEAM</p> <p>14 de novembro - ARTEAM</p>

Em espaços da cidade

<p>Momento Musical - "Música na Casa Melo Alvim " Simão Torres Martim Carvalho</p> <p>5 janeiro - 18:30h - Casa Melo Alvim - Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - Comemorações dos dias de Reis</p> <p>7 janeiro - 21:00h - Igreja de Santa Maria de Geraz do Lima</p>
<p>Momento Musical - Semana dos Direitos Humanos</p> <p>16 janeiro -10:30h - Escola EB 2,3 Frei Bartolomeu dos Mártires</p>
<p>Momento Musical - 175º aniversário de elevação de Viana do Castelo à categoria de cidade</p> <p>20 janeiro -18:00h - TMSM VC</p>

<p>Momento Musical - Integrado Aniversário António Parente</p> <p>20 fevereiro - 10:30h - Hotel Dona Aninhas - Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - "Integrado na sessão distrital de abertura do *Parlamento Jovem - Quinteto de Metais ARTEAM Telmo Lima José Sousa Estevão Neves José Lopes Afonso Araújo, tuba</p> <p>13 março - 9:30h - Auditório Castelo Santiago da Barra - Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - "Integrado nas comemorações do Aniversário do sport Club Vianense" - Quarteto de Madeiras ARTEAM - Rita Oliveira flauta, Simão Ledo corne inglês, Eduardo Laranjeira, clarinete, Beatriz Fernandes, fagote</p> <p>18 março - 16:00h - Sala Couto Viana - Biblioteca Municipal - Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - "Integrado na cerimónia de assinatura do Protocolo de Cooperação entre a Comunidade Intermunicipal do Alto Minho e Plano Nacional de Artes - Quarteto de Madeiras ARTEAM - Rita Oliveira flauta, Simão Ledo corne inglês, Eduardo Laranjeira, clarinete, Beatriz Fernandes, fagote</p> <p>21 março - 10:00h - Museu de Artes Decorativas - Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - "Integrado na Semana Maior 2023</p> <p>28 março - 10:30h - Polivalente da Escola EB2,3 Frei Bartolomeu do Mártires</p>
<p>Momento Musical - " Integrado no Contorno da Palavra - Encontros de Bibliotecas Escolares - A Ciência de Educar - Duo de Flauta e Guitarra ARTEAM - Helena Silva, flauta</p> <p>22 abril - 9:30 - Salão Couto Viana - Biblioteca Municipal</p>
<p>Momento Musical - "Integrado no Concerto pela Paz" - Duo de Percussão ARTEAM</p> <p>22 abril - 21:30h - TMSMVC</p>
<p>Momento Musical - "Integrado no Ler em Viana - Festa do Livro e das Artes" - Quinteto de Metais ARTEAM Telmo Lima José Sousa Estevão Neves José Lopes Afonso Araújo, tuba Ana Sofia Vieira comentadora</p> <p>24 abril - 21:30h - Centro Cultural de Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - "Integrado na comemoração dos 50 anos da "Casa Luís Modas" e homenagem ao seu fundador Luís Araújo</p> <p>2 maio - 17:00h - Casa Luís Modas</p>
<p>Momento Musical - "Integrado na Sessão de Encerramento do projeto de Mediadores Municipais e Interculturais" (PMM)- Alina Miresnova, canto</p> <p>8 maio - 14:30h - TMSMVC</p>
<p>Momento Musical - "Integrado na abertura da Semana Internacional Bienal DO IPVC"</p> <p>8 maio - 10:30h - auditório Prof. Lima de Carvalho</p>
<p>Momento Musical - "Integrado na abertura da Sessão Solene das Comemorações do 50º aniversário de Escola Superior de Saúde do Instituto Politécnico de Viana do Castelo "</p> <p>16 maio - 9:30h - Auditório ESS IPVC</p>
<p>Concerto de Música de Câmara - "Comemorativo da Padroeira das Misericórdias" Orquestra de Cordas ARTEAM - Pedro Sousa e Simão Ledo, oboé Splendor Brass Quintet" Abel Mendes e Pedro Marques, trompete, Gonçalo Sepa, trompa, Amadeu Félix, trombone e Guilherme Marques, tuba</p> <p>2 junho - 18:30h - auditório Igreja da Misericórdia - Viana do Castelo</p>

<p>Recital de Canto - Miguel Soares, voz e Ângelo Casado, piano</p> <p>1 junho 2023 - 18:30 - Auditório FAM</p>
<p>Momento Musical "integrado nas comemorações do centenário do Funicular de Santa Luzia Ad Libitum Quarteto de Flautas Ana Filipa Santos, Helena silva, Margarida Santejo, Inês Silva</p> <p>2 de junho 2023 - Auditório FAM</p>
<p>Momento Musical "integrado na Entrega de Prémios e distinções - Projetos Educativos do conselho de Prevenção da Corrupção - CPC 2023</p> <p>5 junho 2023 - Auditório do Tribunal de Contas - Lisboa</p>
<p>Concerto de Música de Câmara - "Integrado no dia do Agrupamento e Encerramento da Semana Cultural" Orquestra de Cordas ARTEAM Diogo Costa, dir. - Splender Brass Quintet" Abel Mendes e Pedro Marques, trompete, Gonçalo Sepa, trompa, Amadeu Félix, trombone e Guilherme Marques, tuba</p> <p>9 junho - 11:30 - Mosteiro Beneditino de Carvoeiro - Barroselas</p>
<p>Momento Musical "integrado a Gala Serafim Baganha</p> <p>25 junho 2023 - 10:30 TMSMVC</p>
<p>Momento Musical "integrado na cerimónia de transladação dos restos mortais de António Manuel Couto Viana</p> <p>17 junho 2023 - 10:30 - Cemitério Municipal Viana do Castelo</p>
<p>Recital de Música de Câmara - João Coelho, guitarra, Leonardo Vieira, violoncelo - Duo de Flauta Transversal e Guitarra Helena Silva e João Coelho</p> <p>18 junho - 18:30 - Igreja Matriz de Arcozelo</p>
<p>Momento Musical "integrado na apresentação dos Protótipos do Curso de Design da ESTG IPVC - Splender Brass Quintet" Abel Mendes e Pedro Marques, trompete, Gonçalo Sepa, trompa, Amadeu Félix, trombone e Guilherme Marques, tuba</p> <p>28 junho - 15:00 Biblioteca da FAM</p>
<p>Concerto Orquestra de Guitarras ARTEAM e AMVC - João Passos, dir.</p> <p>4 de julho - 18:00 - Auditório Professor Lima de Carvalho - Viana</p>
<p>Momento Musical no seminário Internacional Educação território e Desenvolvimento Humano - Splender Brass Quintet" Abel Mendes e Pedro Marques, trompete, Gonçalo Sepa, trompa, Amadeu Félix, trombone e Guilherme Marques, tuba</p> <p>18 junho - 18:30 - Universidade Católica do Porto</p>
<p>Momento Musical - " Splender Brass Quintet" Abel Mendes e Pedro Marques, trompete, Gonçalo Sepa, trompa, Amadeu Félix, trombone e Guilherme Marques, tuba</p> <p>21 junho - 20:30 - Igreja Paroquial de Belinho</p>
<p>Momento Musical - "Splender Brass Quintet" Abel Mendes e Pedro Marques, trompete, Gonçalo Sepa, trompa, Amadeu Félix, trombone e Guilherme Marques, tuba</p> <p>22 junho -16:30 - Igreja Paroquial de S. Domingos</p>
<p>Momento Musical - "Splender Brass Quintet" Abel Mendes e Pedro Marques, trompete, Gonçalo Serpa, trompa, Amadeu Félix, trombone e Guilherme Marques, tuba</p> <p>23 junho -16:30 - Igreja Paroquial S. Martinho de Vila Fria</p>

<p>Momento Musical - integrado no Encontro Luso-Galaico ANA - Braga - "Splender Brass Quintet" Abel Mendes e Pedro Marques, trompete, Gonçalo Sepa, trompa, Amadeu Félix, trombone e Guilherme Marques, tuba</p> <p>16 setembro -17:30 - Museu Municipal de Viana do Castelo (Pátio Exterior)</p>
<p>Momento Musical - integrado nas comemorações do dia do exército - "Decateto de Metais" Abel Mendes, Norberto Alves e Pedro Marques trompete, Francisco Barreto, Gonçalo Sepa trompa, Afonso Tomé, Laura Pinto trombone e Guilherme Marques, Joana Seara tuba e Martim Carvalho percussão</p> <p>25 outubro -17:30 - Centro Cultural de Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - "ARTEAM Momentums " - Mimi concertos Jovens instrumentistas ARTEAM - Flauta Transversal e Piano Clarinete e Piano</p> <p>7 novembro - 18:30h - Hotel D. Aninhas-- Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - "ARTEAM Momentums " - miniconcertos Jovens instrumentistas ARTEAM -Saxofone e Piano</p> <p>10 novembro - 18:30h - Hotel D. Aninhas-- Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - Integrado na Cerimónia de lançamento do livro "Viana do Castelo - Joia do Atlântico"</p> <p>17 novembro - 20:00h - Hotel D. Aninhas-- Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical integrado na abertura do I Congresso Internacional de Enfermagem da Escola Superior de Saúde do instituto Politécnico de Viana do Castelo Sexteto de Flautas ARTEAM - Inês Silva Inês Alves Beatriz Lages Helena Silva David Fernandes e Margarida Santejo</p> <p>23 novembro - 9:00h - Auditório da ESS \ IPVC - Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical integrado na abertura do I Congresso Internacional de Enfermagem da Escola Superior de Saúde do instituto Politécnico de Viana do Castelo - Ensemble de Clarinetes ARTEAM - Gonçalo Pinto Gonçalo Cardoso, Ana Beatriz Ribeiro, Luís Covinha Ferreira, Alexandra Curo Moreira e Gonçalo Neves</p> <p>23 novembro - 17:00h - Auditório da ESS \ IPVC - Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - "ARTEAM Momentums " - miniconcertos Jovens instrumentistas ARTEAM - Violoncelo e Piano, Flauta transversal e Piano, Trombone e Piano</p> <p>5 dezembro - 18:30h - Hotel D. Aninhas-- Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - integrado no ciclo de "há Música na Casa Melo Alvim - Leonardo Vieira, violoncelo Olga Baranova piano Quarteto de Cordas ARTEAM</p> <p>11 dezembro - 18:30h - Casa Melo Alvim -- Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - "ARTEAM Momentums " - miniconcertos Jovens instrumentistas ARTEAM - Violoncelo e Piano, Ensemble de clarinetes ARTEAM</p> <p>12 dezembro - 18:30h - Hotel D. Aninhas-- Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - integrado no ciclo de "há Música na Casa Melo Alvim - Beatriz Almeida, viola d'arco Ana Quirós, piano Alexandra Curto, clarinete, Ana Queirós piano</p> <p>13 dezembro - 18:30h - Casa Melo Alvim -- Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - integrado no ciclo de "há Música na Casa Melo Alvim -Fábio Barreiro, flauta transversal, Olga Baranova, piano Inês Silva, flauta transversal, Olga Baranova piano Leonor Alves flauta e Inês Alves, flauta</p> <p>14 dezembro - 18:30h - Casa Melo Alvim -- Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - "ARTEAM Momentums " - miniconcertos Jovens instrumentistas ARTEAM - Piano</p> <p>15 dezembro - 18:30h - Hotel D. Aninhas-- Viana do Castelo</p>

<p>Momento Musical - integrado no ciclo de "Há Música na Casa Melo Alvim - Guitarra (Eduardo Azevedo, João Coelho, António Vaz e Nuno Costa</p> <p>15 dezembro - 18:30h - Casa Melo Alvim -- Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - integrado no Encontro Nacional de Apoio Investimento da Diáspora - Decateto de Metais e Percussão e Ensemble de Clarinetes</p> <p>15 dezembro - 9:00h - Centro Cultural de Viana do Castelo</p>

3.4 Ciclo das Quintas ... música á conversa

Com o objetivo de estruturar a orretra cultural e promover a criação de públicos e o consumo cultural, a ARTEAM apresenta um conceito diferenciado de Concerto no contexto musical Vianense, onde a interação entre artistas e público se pretende ativa, na terceira quinta-feira de cada mês ao longo do ano letivo. Para além da música, os artistas apresentam/comentam particularidades sobre o concerto, promovendo desta forma uma grande proximidade com o público. Os alunos da ARTEAM têm oportunidade de contactar com diferentes perspetivas artísticas não só como ouvintes, mas também dialogar com jovens profissionais que se apresentam nas mais variadas formações. Neste stock de conhecimento baseado na experiência os alunos são materializados conceitos e conteúdos programáticos do plano de formação, através da comunicação e sentido musical, ou seja, técnicas para explicar a performance.

<p>Recital Ciclo das Quintas, música à conversa... "<i>Variações Goldberg J. S Bach - 2 pianos</i> - Olga Baranova e Ana Filipa Sousa, piano</p> <p>19 janeiro - 17:15h - Auditório da FAM</p>
<p>Recital Ciclo das Quintas, música à conversa... "<i>Invenções Música Portuguesa para Clarinete e Piano</i>" - Klavis Duo - Vitor Pereira, clarinete Vitor Pinho piano,</p> <p>16 fevereiro - 17:15h - Auditório da FAM</p>
<p>Recital Ciclo das Quintas, música à conversa... "<i>Concerto Oboé e Piano em Português, Vol 2</i>" - Duo - David Costa. Oboé e Pedro Ferro, piano</p> <p>16 março - 17:15h - Auditório da FAM</p>
<p>Recital Ciclo das Quintas, música à conversa... "<i>Do Classicismo aos dias de hoje. Uma viagem pela história de contrabaixo</i> - Duo de contrabaixo e Piano - Pedro Vasquinho, contrabaixo ~Isolda Crepi, piano</p> <p>27 abril - 17:15h - Auditório da FAM</p>
<p>Recital Ciclo das Quintas, música à conversa... "<i>Adaptabilidade do Saxofone Echoes Duo</i> - Luís Coelho saxofone Gonçalo, saxofone Bernardo Pinhal, piano</p> <p>25 de maio- 17:15 - Auditório da FAM</p>
<p>Recital Ciclo das Quintas, música à conversa... Premiados do Concurso de Música de Câmara Idipsumúsica</p>

15 junho - 17:15 - Auditório FAM
Recital Ciclo das Quintas, música à conversa...laureados no concurso "Prémios Jovens Músicos"
19 outubro - 17:15 - Auditório FAM
Recital Ciclo das Quintas, música à conversa Recital de Guitarra Clássica "Repertório do Séc. XIX aos dias de hoje" Diogo Carlos, guitarra
16 novembro - 17:15 - Auditório FAM
Recital Ciclo das Quintas, música à conversa Recital de Música de Câmara "Concerto de Advento, a música sacra num contexto camerístico e coral" - Quarteto Ilumin'arte - Quarteto de Cordas Clássico e Quarteto a Quatro Vozes
14 dezembro - 17:15 - Auditório FAM

3.5 Recitais PAP (Prova de Aptidão Profissional)

Os recitais realizados no âmbito da prova de Aptidão Profissional são um momento fulcral na avaliação final dos alunos que frequentam os cursos ministrados na escola. Nesse sentido procura-se envolver toda a comunidade escolar, bem como as famílias, neste momento terminal, e por isso cheio de significado, do percurso de aprendizagem de cada aluno.

Nestes recitais PAP os alunos apresentam-se a solo, na sua especialidade instrumental, e integrados em formações de música de câmara, outra componente importante da sua formação.

Prova Técnica - Cordas - CBI, violino, 27 fevereiro - 9: 00h - Aud. FAM
Prova Técnica - Cordas - CBI, viola d'arco 27 fevereiro - 9:45h - Aud. FAM
Prova Técnica - Cordas - CBI, violoncelo 27 fevereiro - 10: 30h - Aud. FAM
Prova Técnica - Cordas - CBI, piano 28 fevereiro - 12:00h - Aud. FAM
Prova Técnica - Sopros - CBI, guitarra

28 fevereiro - 12:00h - Aud. FAM
Prova Técnica - Sopros - CBI, flauta 28 fevereiro - 9:15h - Aud. FAM
Prova Técnica - Sopros - CBI, oboé 28 fevereiro - 10: 45h - Aud. FAM
Prova Técnica - Sopros - CBI, trompete 2 março - 9:15h - Aud. FAM
Prova Técnica - Sopros - CBI, trompa tuba 2 março - 10:15h - Aud. FAM
Prova Técnica - Sopros - CBI, percussão 2 março - 11:00h - Aud. FAM
Prova de Repertório (CISP) - Simão Torres, percussão 23 março - 19: 00h - Aud. FAM
Prova de Repertório (CISP) - Telmo Lima, trompete Estevão Neves, trompa 24 março - 17: 30h - Aud. FAM
Prova de Repertório (CISP) - Afonso Araújo, tuba José Daniel Lopes, trombone José Sousa, trompete 24 março - 18: 15h - Aud. FAM
Prova de Repertório (CISP) - Eduardo Laranjeira, clarinete Beatriz Rolo, saxofone 25 março - 9: 00h - Aud. FAM
Prova de Repertório (CISP) - Ana Filipa Santos, flauta Rita Oliveira, flauta Beatriz Fernandes, fagote 25 março - 9: 45h - Aud. FAM
Prova de Repertório (CICT) - Carolina Mendes, guitarra Joana Pinheiro, guitarra 23 março - 18: 00h - Aud. FAM
Prova de Repertório (CICT) - André Abreu, violoncelo Fátima Cruz, violino 25 março - 9: 00h - Adu. FAM
Prova de Repertório (CICT) - Francisco Pereira, violino Francisco Oliveira, violino

25 março - 9: 45h - Sala 205
Prova de Repertório (CICT) - Ana Catarina Gomes, violino Laura Lourenço, violino
25 março - 10: 45h - Sala 205
Prova de Repertório (CICT) - Daniela Alves, violino Samuel Alves, violino
25 março - 11: 30h - Sala 205
Recital de Música de Câmara PAP - Ensemble de Cordas
12 junho - 18:30h - Aud. FAM
Pré-Recital Música de Câmara - Quinteto de Metais
22 maio - 19:30h - Sala 205
Pré-Recital Violino - Catarina Gomes - Profª Joana Viana
29 maio - 19:30h - Sala 205
Pré-Recital. Viola d´arco - Valéria Brito e Duarte Cardoso - Profª Sara Rodriguez
1 de junho - 12:50h - Auditório FAM
Pré-Recital. Viola d´Arco - Valéria Brito e Duarte Cardoso - Profª Sara Rodriguez
1 de junho - 12:50h - Auditório FAM
Pré-Recital Flauta Transversal - Riana Pereira e Beatriz Lages - Profª Sara Rodriguez
2 de junho - 12:00h - Auditório FAM
Pré-Recital Telmo Lima, trompete profª António Silva
5 de junho - 18:15h - Auditório FAM
Pré-Recital José Sousa, trompete profª António Silva
5 de junho - 18:40h - Auditório FAM
Pré-Recital Beatriz Lages e Riana Pereira, flauta prof. Henrique Fernandes
2 junho - 12:00 - Auditório FAM
Pré-Recital Música de Câmara 1 profª Evandra Gonçalves
3 junho - 10:50 - Sala 205
Pré-Recital Música de Câmara 2 prof. Nuno Peixoto

6 junho - 12:50 - Sala 205
Pré-Recital Orquestra de Cordas - prof. Diogo Costa 6 junho - 9:30h - Auditório FAM
Pré-Recital de Música de Câmara - Quarteto de Guitarras - prof ^ª Nuno Peixoto 6 junho - 12:30h - Auditório FAM
Pré-Recital Conjuntos Instrumentais -C17 prof ^ª José Silva 7 junho - 10:30h - Auditório FAM
Recital de Música de Câmara PAP - Octeto de Cordas 12 junho - 18:30h - Aud. FAM
Recital de Música de Câmara PAP - Quarteto de Guitarras 12 junho - 19:15h - Aud. FAM
Recital de Música de Câmara PAP - Quarteto de Cordas 12 junho - 19:15h - Aud. FAM
Pré-Recital Conjuntos Instrumentais1 prof ^ª Sílvia Cancela 13 junho - 10:30h - Sala 205
Pré-Recital Carolina Mendes e João Pinheiro Guitarra prof. Nuno Peixoto 13 junho - 12:50 - Sala 205
Pré-Recital trompete Gabriel Caldas e Rodrigo Felgueiras - prof ^ª Tiago Rebelo 14 junho - 11:50h Auditório FAM
Pré-Recital Viola 'Arco, Beatriz Almeida prof. Rafael Cutiño 14 junho - 11:50h - Sala 205
Pré-Recital Conjuntos Instrumentais1 prof ^ª Sílvia Cancela 14 junho - 16:00hh - Sala 205
Pré-Recital Rodrigo Felgueiras trompete prof. Tiago Rebelo 14 junho - 11:50 - Auditório FAM
Pré-Recital Gabriel Caldas, trompete prof. Tiago Rebelo 14 junho - 11:50 - Auditório FAM

<p>Pré-Recital Conjuntos Instrumentais 5 profª Silvia Cancela</p> <p>14 junho - 16:00hh - Sala 205</p>
<p>Recital PAP - CI - Carolina Mendes, Guitarra João Pinheiro, guitarra</p> <p>14 junho - 19:15h - Auditório da FAM</p>
<p>Pré-Recital David Fernandes flauta profª Silvia Cancela</p> <p>15 junho - 10:30 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital joana Peixoto violino prof. Armando Gonzalez</p> <p>15 junho - 11:50 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Afonso Loureiro e Martim Costa, trompete Prof Tiago Rebelo</p> <p>15 junho - 11:50h - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Francisco Barreto, trompa Prof. Miguel Sousa</p> <p>16 junho - 12:50h - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Conjuntos Instrumentais (grupos3) Orquestra Jazz - Prof. Gonçalo Dias</p> <p>15 junho - 12:00 Sala 205</p>
<p>Pré-Recital Daniel Sulima e Alina Mirashova piano profª Olga Baranova</p> <p>17 junho - 13:15 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recita Joana Sousa, oboé Prof. Paulo Areias</p> <p>19 junho - 12:50 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Violoncelo Beatriz Pereira Prof. Bruno Fernandes</p> <p>19 junho - 12:50 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Laura Lourenço Prof. Pedro Rocha</p> <p>19 junho - 13:30 - Auditório FAM -</p>
<p>Pré-Recital Eduardo Azevedo e António Vaz guitarra Prof. João Passos</p> <p>19 junho - 16:15 - Auditório FAM -</p>
<p>Pré-Recital Diogo Lira oboé Prof. Paulo Areias</p> <p>20 junho - 10:30 - Auditório FAM</p>

<p>Pré-Recital Carolina Mendes e João Pinheiro Prof. Nuno Peixoto</p> <p>20 junho - 12:50 - Sala 205</p>
<p>Recital de Música de Câmara PAP - Quarteto de Flautas</p> <p>20 junho - 18:30h - Aud. FAM</p>
<p>Recital de Música de Câmara PAP - Quarteto de Madeiras</p> <p>20 junho - 18:30h - Aud. FAM</p>
<p>Recital de Música de Câmara PAP - Quinteto de Metais</p> <p>20 junho - 18:30h - Aud. FAM</p>
<p>Pré-Recital Lara Sousa oboé Prof. Paulo Areias</p> <p>21 junho - 10:50 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Débora Cerqueira André Martins Beatriz Rolo Prof. César Lima</p> <p>21 junho - 10:50 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Estevão Neves trompa Prof. Helder Vales</p> <p>21 junho - 11:50 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Francisco Pereira e Francisco violino Prof. Armando Gonzalez</p> <p>21 junho - 11:50 - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CBI - Rodrigo Felgueiras, trompete Francisco Barreto, trompa Afonso Loureiro. Trompete</p> <p>21 junho - 18:30 - Aud. FAM</p>
<p>Recital PAP - CBI - Martim Costa, trompete Gabriel Caldas, trompete Jorge Cela, Eufónio</p> <p>21 junho - 19:30h - Aud. FAM</p>
<p>Recital PAP - CBI - Alina Mirashova, piano, Daniela Sulyma, piano</p> <p>22 junho - 18:30h - Aud. FAM</p>
<p>Pré-Recital Laura Abreu violino Prof.ª Larissa Shomina</p> <p>22 junho - 10:30 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Fátima Cruz Prof.ª Larissa Shomina</p> <p>22 junho - 18:00 - Sala 205</p>

<p>Recital PAP - CBI - Lara Sousa, oboé André Martins, saxofone Riana Pereira, flauta</p> <p>24 junho - 10:00h - Aud. FAM</p>
<p>Recital PAP - CBI - Beatriz Lages, flauta, Diogo Lira, oboé Débora Cerqueira, saxofone</p> <p>24 junho - 11:00h - Aud. FAM</p>
<p>Recital PAP - CBI - David Fernandes, flauta Joana Lima, oboé</p> <p>24 junho - 12:00h - Aud. FAM</p>
<p>Recital PAP - CBI - Isa Pereira violino Beatriz Pereira, violoncelo Duarte Cardoso, viola d´arco</p> <p>24 junho - 14:00h - Aud. FAM</p>
<p>Recital PAP CBI - Valéria Brito, viola d´arco Davi Brito. Violoncelo Joana Peixoto, violino</p> <p>24 junho - 15:00h - Aud. FAM</p>
<p>Recital PAP CBI - Mercedes Rego, violoncelo Laura Abreu. Violino Larissa Shomina</p> <p>24 junho - 16:00h - Aud. FAM</p>
<p>Pré - Recital PAP CBI - Benedito Lopes, violoncelo Beatriz Almeida. Viola d´arco - Bruno Fernandes</p> <p>24 junho - 16:45h - Aud. FAM</p>
<p>Pré - Recital PAP CBI - António Vaz, guitarra, Eduardo Azevedo, guitarra - João Passos</p> <p>24 junho - 16:45h - Aud. FAM</p>
<p>Pré Recital PAP - Beatriz Fernandes, fagote prof. Ana Matos</p> <p>26 junho - 13:00h - Aud. FAM</p>
<p>Pré -Recital PAP - Simão Torres, Gabriel Duarte e Edgar Alves, percussão Prof Mário Teixeira</p> <p>28 junho - 08:30h - Aud. FAM</p>
<p>Pré - Recital PAP - José Lopes e Afonso Araújo, Flauta - Prof. Tiago Nunes e Romeu Silva</p> <p>27 junho - 12:30h - Auditório FAM</p>
<p>Pré Recital PAP - André Abreu, fagote prof. Bruno Fernandes</p> <p>27 junho - 12:50h - Aud. FAM</p>
<p>Pré- Recital PAP - Rita Oliveira e Ana Santos, Flauta -Prof.ª Sílvia Cancela</p> <p>28 junho - 15:30h - Sala 205</p>

<p>Recital PAP CBI - Gabriel Duarte, percussão, guitarra, Edgar Alves, Percussão</p> <p>29 junho - 18::30 - Aud. FAM</p>
<p>Recital PAP - Beatriz Rolo, saxofone prof. César Lima</p> <p>30 junho - 13:00h - Aud. FAM</p>
<p>Pré-Recital Maria Inês Oliveira - violino prof. Pedro Rocha</p> <p>1 julho - 14:00h - Auditório da FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Fátima Cruz, violino Francisco Oliveira, violino</p> <p>1 julho - 15:00h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Daniela Alves, violino, Samuel Alves, violino</p> <p>1 julho - 16:00h - Auditório FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Francisco Pereira, Laura Lourenço, violino</p> <p>1 julho - 17:00h - Auditório FAM</p>

3.6 Concertos Didáticos

A ARTEAM realizou, como vem sendo habitual, durante os meses de maio e junho vários concertos didáticos proporcionando aos alunos do 2.º ciclo do Ensino Básico o contacto direto com a música de várias épocas e estilos.

Com uma dimensão vincadamente pedagógica, estes concertos procuram, a partir de uma situação de concerto de orquestra, apresentar as diversas famílias instrumentais e realçar o papel do maestro à frente de uma orquestra. Nos concertos, com a apresentação das obras em programa, abordam-se, de modo simples os contextos históricos e culturais das mesmas e as características mais importantes das linguagens musicais utilizadas. A audição integral da obra é enriquecida com a projeção de imagens e pretende explorar o imaginário criativo e musical dos jovens.

O objetivo destes espetáculos artístico-musicais é proporcionar diferentes experiências de aprendizagem aos alunos na qualidade de público, permitindo-lhes desenvolver competências participativas de cidadania e transformação social, certos de que a música enquanto Arte universal é

determinante no desenvolvimento social e humanista dos jovens.

Alinhados pelos valores e áreas de competência da educação portuguesa, assentes na sensibilidade estética e na dimensão artística e patrimonial, pretende-se desvendar os caminhos para a música erudita, possibilitar a sua vivência, estimular a sua compreensão e potenciar a sua presença no quotidiano dos jovens.

A não realização dos concertos didáticos no modelo convencional, em sala de concerto, permeou a No âmbito do estágio de orquestra júnior, a temática abordada teve em consideração domínios da história da cultura e das artes – música, uma iniciativa pedagógica que pretendeu comemorar os 250 anos do nascimento do compositor Ludwig van Beethoven.

Concerto Didático – Rudesindo Soutelo - Triskel - O eixo do mundo (estreia Mundial) Orquestra de Câmara ARTEAM - Grupo Instrumental Orff da Escola EB de Vila Praia de Âncora 16 maio - 10:30h - Ana Sofia Vieira, comentadora Diogo Costa, dir - Cineteatro dos Bombeiros Voluntários - Vila Praia de Âncora
Concerto Didático – Orquestra Júnior ARTEAM Tons do mundo: viagem a bordo, Ana sofia Vieira, narradora 24 maio - 11:00h - Diogo Costa, dir - Centro Cultural de Paredes de Coura
Concerto Didático – Orquestra Júnior ARTEAM Tons do mundo: viagem a bordo, Ana Sofia Vieira, narradora 24 maio - 15:30h - Diogo Costa, dir - Teatro Municipal Sá de Miranda
Concerto Didático – Orquestra Júnior ARTEAM Tons do mundo: viagem a bordo, Ana Sofia Vieira, narradora 25 maio - 10:00h - Diogo Costa, dir - Teatro Municipal Sá de Miranda
Concerto Didático – Orquestra Júnior ARTEAM Tons do mundo: viagem a bordo, Ana Sofia Vieira, narradora 25 maio - 11:30h - Diogo Costa, dir - Teatro Municipal Sá de Miranda
Concerto Didático – Orquestra Júnior ARTEAM Tons do mundo: viagem a bordo, Ana Sofia Vieira, narradora 25 maio - 14:45h - Diogo Costa, dir - Teatro Municipal Sá de Miranda
Concerto Didático – Orquestra Júnior ARTEAM Tons do mundo: viagem a bordo, Ana Sofia Vieira, narradora 26 maio - 10:30h - Diogo Costa, dir - Teatro Municipal Sá de Miranda
Concerto Didático – Orquestra Júnior ARTEAM Tons do mundo: viagem a bordo, Ana Sofia Vieira, narradora 26 maio - 14:45h - Diogo Costa, dir - Teatro Municipal Sá de Miranda
Concerto Didático – Orquestra Jazz - A Magia do Swing Beatriz Rodrigues, voz - Paulo Maciel, comentador 2 junho - 16:00h - Diogo Costa, dir - Teatro Municipal Sá de Miranda

<p>Concerto Didático – Orquestra Jazz - A Magia do Swing Beatriz Rodrigues, voz - Paulo Maciel, comentador</p> <p>30 maio - 10:30h - Gonçalo Dias, dir - Escola Básica e Secundária Sidónio Pais - Caminha</p>
<p>Concerto Didático – Orquestra Jazz ARTEAM - A Magia do Swing Beatriz Rodrigues, voz - *Paulo Maciel, comentador</p> <p>1 de junho - 10:30h - Gonçalo Dias, dir - Escola EB 2,3 António Feijó - Ponte de Lima</p>

3.7 Cursos de Aperfeiçoamento Artístico

Os Cursos de Aperfeiçoamento Artístico, na modalidade de masterclasses, workshops, palestras, ou residenciais artísticas, constituem momentos importantes na vida académica de um instrumentista, proporcionando aos formandos o contacto com personalidades convidadas de renome do panorama nacional ou internacional. Permitem o aprofundamento do nível artístico e técnico do aluno, o incentivo ao autoaperfeiçoamento e a perceção da competitividade da atividade artística profissional. Proporcionam ao corpo docente a troca de experiências, num diálogo aberto, construtivo e formativo enquanto professores de Instrumento e Música de Câmara.

<p>Masterclass de Música de Câmara Evan Rothstein (Cursos de Aperfeiçoamento Artístico)</p> <p>20 e 21 fevereiro - FAM</p>
<p>Masterclass de Guitarra Francisco Gomes (Cursos de Aperfeiçoamento Artístico)</p> <p>1 e 5 abril - FAM</p>
<p>Open Days na ARTEAM</p> <p>6 de abril - FAM</p>
<p>Workshop ARTEAM</p> <p>6 de abril - FAM</p>
<p>Masterclass de trompete Sérgio Pacheco (Cursos de Aperfeiçoamento Artístico)</p> <p>3 e 4 abril - FAM</p>
<p>Masterclass de oboé David Costa (Cursos de Aperfeiçoamento Artístico)</p> <p>5 abril - FAM</p>
<p>Masterclass de piano Pedro Ferro (Cursos de Aperfeiçoamento Artístico)</p>

5 abril - FAM
Masterclass de fagote Pedro Silva (Cursos de Aperfeiçoamento Artístico)
5 abril - FAM
Workshop de Percussão - Orientador: Prof. Mário Teixeira
11de abril - 14:30h às 17:30h
Masterclass de Órgão João Santos
21 outubro- FAM

3.8 Jornadas de Fagote

Este projeto reúne fagotistas do plano nacional e internacional da música. É liderado por Giorgio Mandolesi e pretende oferecer uma perspetiva aglutinadora do fagote, desde oficinas de iniciação ao instrumento às técnicas contemporâneas, bem como a presença de demonstração de etiquetas internacionais como: Adler, Walter, George Riger, Vasily Suprunov. Este evento tem vindo a contar com a presença recorrente de várias figuras internacionais, a saber: María José Rielo Blanco, Axel Benoit, Raffaele Giannotti, Rie Koyama que nos brindaram com recitais de excelência e inspiração para os mais jovens. As jornadas não ficariam completas sem um momento de partilha de conhecimento, alargando as áreas de ação sobre os nossos alunos participantes, conduzida sempre por um especialista – Mário Azevedo – o intuito é pensar a música. Ao longo das nove edições a ARTEAM acolheu cerca de 210 participantes oriundos de vários Conservatórios, Academias e Escolas Profissionais do país, Itália e Espanha. Em torno da figura de Giorgio Mandolesi estas jornadas contam com a presença de outros mestres do fagote e constituem um exemplo de formação e aprendizagem contextualizada não só para alunos, mas também para docentes e público em geral.

Jornadas do Fagote - Masterclass de nível superior - Giorgio Mandolesi
19 a 24 julho - FAM
Jornadas do Fagote - Recital de Fagote - Pedro Martinho

19 julho - FAM
Jornadas do Fagote - Recital de Fagote - Raffaele Giannotti
20 julho - FAM
Jornadas do Fagote - Conferência - Mário Azevedo
20 julho - FAM
Jornadas do Fagote - Masterclass nível Intermédio - Rafaelle Goannotti
19 e 24 julho - FAM
Jornadas do Fagote - Masterclass Excertos da Orquestra Clara Manaud
19 a 24 julho - FAM
Jornadas do Fagote - Masterclass juvenil - José Pedro Figueiredo
19 a 24 julho - FAM
Jornadas do Fagote - Masterclass juvenil intermédio e contrafagote. - Francisca Bastos
19 a 24 julho - FAM
Jornadas do Fagote - Masterclasse Excertos da Orquestra - Clara Manaud
21 julho - FAM
Jornadas do Fagote - Masterclass juvenil - Andreia Pereira
19 a 24 julho - FAM
Jornadas do Fagote - Recital de Fagote - Giorgio Mandolesi
22 julho - FAM

3.9 Concursos

A ARTEAM incentiva os seus alunos a participarem em diversos concursos de âmbito regional ou nacional que regularmente são organizados para estudantes deste nível de ensino, não só no âmbito da componente artística, mas também em outras áreas do currículo.

Em parceria com a AMVC, a ARTEAM é promotora do Prémio de Composição Século XX, já na sua 13ª edição, concurso de âmbito nacional, destinado aos alunos de cursos de ensino artístico especializado ou de cursos profissionais de música de todo o país.

<p>Idipsomúsica - Concurso de Música de Câmara (10.º edição)</p> <p>Auditório Prof Lima de Carvalho V.C. - 27 maio</p>
<p>Concurso Escrita Criativa - Conto e Poesia</p> <p>maio</p>
<p>Concurso Matemática e Filatelia - Professores de matemática - Valeria Brito e Joana Lima</p> <p>março</p>
<p>Concurso Couto Viana - todos os alunos</p> <p>Abril - Biblioteca Municipal de Viana do Castelo</p>
<p>Concurso de Matemática - Pangea - ASEDA Profs Matemática - (1.ª fase)</p> <p>17 a 21 abril FAM</p>
<p>Olimpíadas de Geografia - Prof. Pedro Rego e Paulo Ramos alunos 1.º, 2.º e 3º CBI</p> <p>Abril</p>
<p>Olimpíadas de História - Prof. Paulo Ramos alunos 3º CBI online</p> <p>Abril</p>
<p>Concurso de Matemática - Pangea - ASEDA Profs Matemática - (2.ª fase)</p> <p>3 de junho</p>
<p>Idipsomúsica - Concurso de Música de Câmara (14.º edição)</p> <p>Auditório Lima de Carvalho - 27 de maio</p>
<p>IX Olimpíadas de Língua Portuguesa- Profs de Português (2.º , 3.º CBI e CI)</p> <p>maio</p>
<p>Prémio Nacional de Composição século XXI (14.º edição) Apresentação das Obras finalistas</p> <p>9 de novembro - 17:00h - Auditório Prof Lima de Carvalho</p>

3.10 Palestras

As palestras e conferências, integradas no Projeto educativo, constituem um fator de motivação para os jovens, dotando-os de um conjunto de ferramentas que permitam mobilizar uma série de habilidades poderosas na transformação social de cada indivíduo, numa perspetiva multidisciplinar. Os temas refletem o desenvolvimento sustentável e de inclusão, de cidadania na escola, sem descorar o pensamento crítico e integração de saberes nas diferentes áreas de competência.

3.11 Prémios em Concursos Nacionais e Internacionais

Como forma de desenvolver mecanismos de promoção de excelência e melhoria do desempenho dos alunos, a ARTEAM estimula a participação dos seus jovens instrumentistas, atuando como ferramenta educacional e estratégia de ensino na promoção e motivação do aluno na aprendizagem, a par da aquisição e treino de competências exigidas enquanto instrumentista profissional.

Helena Silva, flauta - 11.º ano CI, classe da profª. Silvia Cancela, 3.º prémio na 7.ª Edição Prémio Ilda Moura - Porto Categoria D Abril
Nuno Costa, <i>guitarra</i> - 11.º ano CI, classe do professor Nuno Peixoto, 3.º Prémio - 7.ª edição do Concurso Prémio Ilda Moura - Porto (categoria D) Abril
João Coelho, <i>guitarra</i> - 11.º ano CI, classe do professor Nuno Peixoto, 2.º Prémio - 7.ª edição do Concurso Prémio Ilda Moura - Porto (categoria D) Abril
Eduardo Azevedo, <i>guitarra</i> - 9.º ano CBI, classe do professor João Passos, 2.º Prémio - 7.ª edição do Concurso Prémio Ilda Moura - Porto (categoria C) Abril
David Gigante, <i>guitarra</i> - 8.º ano CBI, classe do professor João Passos, 2.º Prémio -IV edição do Concurso Luso-Espanhol - Fafe (escalão IV) Maio
Eduardo Azevedo, <i>guitarra</i> - 9.º ano CBI, classe do professor Nuno Peixoto - Menção Honrosa - Concurso Nacional Cidade da Gaia 2023 (categoria C) Maio
António Vaz, <i>guitarra</i> - 9.º ano CBI, classe do professor João Passos - Concurso Nacional Cidade da Gaia 2023 (categoria C)

Maio
João Coelho, <i>guitarra</i> - 11.º ano CI, classe do professor Nono Peixoto, 2.º Prémio - Concurso Nacional Cidade da Gaia 2023 (categoria D)
Maio
Amadeu Félix, trombone - 11.º ano CI, classe do professor Tiago Nunos - 1º Prémio - Grande Prémio Música Lions Club - Évora
Maio
Nuno Costa, <i>guitarra</i> - 11.º ano CI, classe do professor Nuno Peixoto, 3.º Prémio - 5.ª edição do Concurso Internacional de Guitarra Vila Nova de Cerveira- (categoria C)
Junho
João Coelho, <i>guitarra</i> - 11.º ano CI, classe do professor Nuno Peixoto, Menção Honrosa - 5.ª edição do Concurso Internacional de Guitarra Vila Nova de Cerveira (categoria C)
Junho
Duo Unum Pulso - Duo de Percussão - Simão Torres e Martim Carvalho - Prof. José Silva - 1.º Prémio - VI Concurso de Música de Câmara Gilberta Paiva Santa Maria da Feira
Junho
Afonso Araújo, tuba - classe do professor Romeu Silva - 1.º Prémio - VI Concurso Internacional de Sopros do Alto Minho (categoria D)
Junho
Beatriz Almeida, viola d' arco - classe do professor Rafael Cutiño - 1.º Prémio - 5.º Concurso Internacional de Cordas - Artur Fernando Fão - Vila Praia de Âncora (categoria C)
Junho
Laura Abreu, violino - classe da professora Larissa Shomina - 3.º Prémio (ex-áqueo) - 5.º Concurso Internacional de Cordas - Artur Fernando Fão - Vila Praia de Âncora (categoria C)
Junho
Beatriz Ferreira, contrabaixo - classe do professor Jaime Alvarez - Menção Honrosa - 5.º Concurso Internacional de Cordas - Artur Fernando Fão - Vila Praia de Âncora (categoria C)
Junho
Joana Lima, oboé - classe do professor Paulo Areias - 3.º Prémio - 5.º Concurso Internacional de Sopros do alto Minho - (categoria C)
Junho
Joana Lima, oboé - classe do professor Paulo Areias -1.º Prémio - Concurso internacional de instrumentos de Sopro de Oliveira de Azeméis - (categoria juvenil)
Junho
Simão Ledo, oboé - classe do professor Paulo Areias - 2.º Prémio - Concurso internacional de instrumentos de Sopro de Oliveira de Azeméis - (categoria juvenil)
Junho
Guilherme Marques, tuba - classe do professor Romeu Silva -1.º Prémio - Concurso internacional de instrumentos de Sopro de Oliveira de Azeméis - (categoria júnior)

Junho
Beatriz Fernandes, fagote - classe da professora Ana Matos -1.º Prémio - Concurso internacional de instrumentos de Sopro de Oliveira de Azeméis - (categoria júnior)
Junho
Amadeu Félix, trombone - classe do professor Tiago Nunes -1.º Prémio - Concurso internacional de instrumentos de Sopro de Oliveira de Azeméis - (categoria júnior)
Junho
Splendor Brass Quintet - classe do professor António Silva -2.º Prémio - Concurso Nacional de Música de Câmara de Vila Verde - (categoria C)
Junho
Viana Brass Júnior - classe do professor António Silva - 3.º Prémio - Concurso Nacional de Música de Câmara de Vila Verdes - (categoria D Superior)
Junho
Gonçalo Pinto, clarinete, classe do Prof. João Ramos, 3.º Prémio - Prémio Jovens Músicos - Conservatório de Música de Loulé - Francisco Rosado (categoria solista - nível médio)
Julho
Splendor Brass Quintet, classe do Prof. António Silva, 3.º Prémio - Prémio Jovens Músicos - Conservatório de Música de Loulé - Francisco Rosado (categoria solista - nível médio de música de Câmara)
Julho
Amadeu Félix, trombone - 11.º ano CI, classe do professor Tiago Nunes - Menção Honrosa Prémio - Grande Prémio Música Lions Club - Final Europeia Em Klagenfurt - Áustria
outubro
Beatriz Almeida - Classe do professor Rafael Cutiño - Foi admitido na JOP - Jovem Orquestra Portuguesa
novembro
Pedro Sousa - Classe do professor Paulo Areias - Foi admitido na JOP - Jovem Orquestra Portuguesa
novembro
Leonardo Vieira - Classe da professora Susana Lima - Foi admitido na JOP - Jovem Orquestra Portuguesa
novembro
Pedro Sousa - Classe do professor Paulo Areias - passou à final nas provas de seleção da EUYO European Union Youth Orchestra
novembro
Inês Silva - Classe da professora Sílvia Cancela - passou à final nas provas de seleção da EUYO European Union Youth Orchestra
novembro
Gonçalo Pinto, clarinete, classe do Prof. João Ramos, 2.º Prémio (ex-áqueo) - XIII Concurso Nacional de Clarinetista da APC - Porto

dezembro
Luís Covinha, clarinete, classe do Prof. Rui Lopes, 2.º Prémio (ex-áqueo) - XIII Concurso Nacional de Clarinetista da APC - Porto
dezembro

3.12 Visitas de Estudo

Numa perspetiva de valorização cultural e de preparação de um futuro cidadão cosmopolita para o exercício da profissão como instrumentista em qualquer parte do mundo, a ARTEAM organiza viagens de estudo de forma a que os alunos tomem contacto com a arte e a cultura nas suas diversas expressões, proporcionando visitas a galerias de arte, espetáculos de ópera, dança, teatro, em Portugal e no estrangeiro.

Visita à Fonoteca Municipal do Porto - Porto 27 janeiro - Porto
Concerto multimédia e Bailado Sagração da Primavera 27 janeiro - Coliseu do Porto
Escola de Natureza - Visita à Galeria da Biodiversidade - Porto 10 de fevereiro - Porto

4 Formação contínua para colaboradores

Não obstante ser um imperativo legal, nos termos previstos nos artigos 130º e seguintes do Código de Trabalho aprovado pela Lei nº7/2009, de 12 de fevereiro, a FAM, consciente da importância da valorização profissional dos seus colaboradores, aposta na sua formação contínua para melhoria da qualidade, da eficácia e da eficiência no desenvolvimento da sua atividade. Nesse sentido, além do plano de formação próprio apresentado na tabela infra, a FAM suporta as despesas de inscrição e participação em formações propostas pelos próprios docentes e de acordo com os seus interesses próprios. O plano de formação da instituição integrou as ações seguintes:

Formação	
Works in progress : A aplicação de teorias colaborativas, tomadas de decisão e comunicação na pedagogia da música de câmara Do dia 20 de janeiro a 21 de janeiro de 2023	Docentes da área artística Auditório ARTEAM
A voz como paradigma: da didática do canto à didática dos instrumentos musicais CFAPEM Dia 17 de fevereiro e 27 de março de 2023	Docentes da área artística Online
O Ensino da Música na Era Digital – Desafios e Oportunidades Centro de Formação Alice Maia Magalhães Do dia 27 de fevereiro a 25 de março de 2023	Docentes da área artística Online
3º Congresso das Escolas - A Pedagogia das Escolas AEEP Do dia 3 de março a 4 de março de 2023	Direção Pedagógica Alice Forum - Braga
Aplicações e software de utilização pedagógica no ensino da música AMEA Dia 11 de março de 2023	Docentes da área artística Presencial
3º Seminário: Desafios e Boas Práticas no EAE-Improvisação e criação: experiência pedagógica nas classes de conjunto e instrumento Ensemble Dia 18 de março de 2023	Todos os docentes Academia de Música Vilar do Paraíso
Anticatacresofonia Do dia 11 de abril a 13 de abril de 2023	Todos os docentes Auditório ARTEAM
Meios de Combate a Incêndio Minho Seguro Dia 12 de abril de 2023	Colaboradores do setor de limpeza e vigilância ARTEAM
Mediação Cultural : mediar o quê Acesso Cultural Dia 8, 15 e 29 de maio de 2023 e 19 de junho de 2023	Direção Pedagógica Porto
Direção Orquestral nas orquestras escolares Do dia 16 de maio a 6 de julho de 2023	Docentes da área artística Auditório ARTEAM
Cultura é Educação - Partilha Pública Plano Nacional das Artes Dia 23 de junho de 2023	Direção Pedagógica Centro Cultural de Belém
Ambiente de Trabalho Seguro e Saudável - princípio e direito fundamental ACT Dia 14 de julho de 2023	Diretor Administrativo Online
Como organizar um espetáculo musical na Escola, desde a preparação dos alunos à divulgação do evento Do dia 25 de setembro a 21 de outubro de 2023	Docentes da área artística Online
Prova de Excelência Profissional Docente - Henrique Fernandes Dia 20 de outubro de 2023	Todos os docentes ARTEAM
Simulacro - Plano de Segurança Interno - sensibilização e prevenção do risco sísmico A TERRA TREME Dia 14 de novembro de 2023	Todos os docentes e não docentes ARTEAM
XVII Encontro Nacional APEM 2023 - Música na Educação "Inclusão na pluralidade" Do dia 15 de novembro a 18 de novembro de 2023	Docentes da área artística Online
A Educação Inclusiva em Ação - Formação sobre Casos Práticos(Liderança, equipas multidisciplinares e estratégias pedagógicas) Centro de Formação Alice Maia Magalhães Do dia 10 de novembro a 30 de novembro de 2023	Todos os docentes Online
Aplicação da contratação pública a projetos financiados CIM Alto Minho Dia 28 de novembro, 5 e 12 de dezembro de 2023	Direção Financeira Online
Impacto Social: As Pessoas no Centro das Organizações Culturais Centro de Formação de Associação de Escolas A23 Dia 6 de dezembro de 2023	Todos os docentes Grande Auditório ISCTE(Lisboa)
Avaliação e monitorização da eficiência energética de projetos financiados CIM Alto Minho Dia 7, 11 e 18 de dezembro de 2023	Direção Financeira Online
Liberdade e diversidade: Desafios de Abril que a Arte faz cumprir Plano Nacional das Artes Dia 19 ou 20 de dezembro de 2023	Todos os docentes Fórum Cultural de Cerveira
Pensar e Praticar a Profissão - Encontro de desenvolvimento Universidade Católica Portuguesa Dia 27 de dezembro de 2023	Todos os docentes ARTEAM

5 População Escolar

5.1 Total de Alunos

Número de alunos que frequentaram os cursos em funcionamento na Escola Profissional de Música durante o ano de 2023.

Durante o período de janeiro a agosto 2023

	1º ano	2º ano	3º ano	Total
Curso Básico de Instrumento (nível II)	24	27	27	78
Curso de Instrumentista de Cordas (nível IV)	11	14	10	35
Curso de Instrumentista de Sopros (nível IV)	13	18	11	42

Durante o período de setembro a dezembro 2023

	1º ano	2º ano	3º ano	Total
Curso Básico de Instrumento (nível II)	26	23	28	77
Curso de Instrumentista de Cordas (nível IV)	13	10	13	36
Curso de Instrumentista de Sopros (nível IV)	15	15	18	48

5.2 Taxa de Conclusão dos Cursos

Curso Básico de Instrumento

Alunos que iniciaram		Alunos que concluíram	
1º Ano	3º Ano	nº Alunos	taxa de conclusão
em 2007/08	em 2009 /10	22	92%
24	22		
em 2008/09	em 2010 /11	19	90%
21	20		
em 2009/10	em 2011 /12	20	77%
26	22		
em 2010/11	em 2012 /13	22	85%
26	22		
em 2011/12	em 2013 /14	27	93%
29	28		
em 2012/13	em 2014 /15	23	77%
30	24		
em 2013/14	em 2015 /16	22	76%
29	26		
em 2014/15	em 2016 /17	21	78%
27	22		
em 2015/16	em 2017 /18	22	82%
27	27		
em 2016/17	em 2018 /19	22	96%
23	23		
em 2017/18	em 2019 /20	12	86%
14	11		
em 2018/19	em 2020 /21	22	79%
28	22		
em 2019/20	em 2021 /22	20	100%
29	20		
em 2020/21	em 2022 /23	27	100%
20	27		

Curso Instrumentista de Cordas e Teclas

Alunos que iniciaram		Alunos que concluíram	
1º Ano	3º Ano	nº Alunos	taxa de conclusão
em 2007/2008	em 2009/10	7	64%
11	7		
em 2008/2009	em 2010/11	10	83%
12	11		
em 2009/2010	em 2011/12	8	89%
9	9		
em 2010/2011	em 2012/13	8	89%
9	8		
em 2011/2012	em 2013/14	10	83%
12	11		
em 2012/2013	em 2014/15	12	86%
14	11		
em 2013/2014	em 2015/16	14	82%
17	16		

em 2014/2015	em 2016/17	11	92%
12	11		
em 2015/2016	em 2017/18	10	77%
13	12		
em 2016/2017	em 2018/19	11	79%
14	11		
em 2017/2018	em 2019/20	9	64%
14	10		
em 2018/2019	em 2020/21	10	100%
10	10		
em 2019/2020	em 2021/22	11	100%
12	11		
em 2020/2021	em 2022/23	10	100%
12	10		

Curso Instrumentista de Sopros e Percussão

Alunos que iniciaram		Alunos que concluíram	
1º Ano	3º Ano	Nº Alunos	Taxa de conclusão
em 2007/2008	em 2009/10	7	70%
10	7		
em 2008/2009	em 2010/11	11	92%
12	12		
em 2009/2010	em 2011/12	10	91%
11	10		
em 2010/2011	em 2012/13	10	100%
10	10		
em 2011/2012	em 2013/14	9	82%
11	10		
em 2012/2013	em 2014/15	13	87%
15	15		
em 2013/2014	em 2015/16	12	86%
14	12		
em 2014/2015	em 2016/17	23	96%
24	24		
em 2015/2016	em 2017/18	13	87%
15	14		
em 2016/2017	em 2018/19	13	77%
17	16		
em 2017/2018	em 2019/20	12	86%
14	12		
em 2018/2019	em 2020/21	15	88%
17	17		
em 2019/2020	em 2021/22	15	100%
14	15		
em 2020/2021	em 2022/23	11	100%
11	11		

5.3 Distribuição dos Alunos por Especialidades Instrumentais

5.3.1 Curso Básico de Instrumento

INSTRUMENTO	Janeiro a Agosto 2023 (Ano letivo 2022-2023)				Setembro a Dezembro 2023 (Ano letivo 2023-2024)			
	1º CBI	2º CBI	3º CBI	TOTAL	1º CBI	2º CBI	3º CBI	TOTAL
Bombardino				0				0
Clarinete	2	1		3	2	2	1	5
Contrabaixo	2	1		3	2	2	1	5
Fagote	1	2		3	1	1	2	4
Flauta		2	3	5	3		3	6
Guitarra	1	3	2	6			3	3
Oboé			3	3	2			2
Percussão	1	2	1	4		3		3
Piano			2	2				0
Saxofone	3	2	2	7		4	2	6
Trombone	2	2		4	1	2	2	5
Trompa	1		1	2	1	1		2
Trompete	1	2	4	7	2	1	2	5
Tuba			1	1			1	1
Viola d`arco	3	3	2	8	3	1	4	8
Violino	5	5	3	13	5	4	6	15
Violoncelo	2	2	3	7	4	2	1	7
Total alunos/ano	24	27	27	78	26	23	28	77

5.3.2 Curso de Instrumentista (CISP e CICT)

INSTRUMENTO	Janeiro a Agosto 2023 (Ano letivo 2022-2023)				Setembro a Dezembro 2023 (Ano letivo 2023-2024)			
	1º CICT/CISP	2º CICT/CISP	3º CICT/CISP	TOTAL	1º CICT/CISP	2º CICT/CISP	3º CICT/CISP	TOTAL
Clarinete	1	5	1	7		2	5	7
Contrabaixo	2			2		1		1
Fagote	1	1	1	3			1	1
Flauta	1	2	2	5	3	1	2	6
Guitarra		2	2	4	2		2	4
Oboé	1	1		2	3	1	1	5
Percussão	1		1	2	2	1		3
Piano		1		1	4		1	5
Saxofone	1	2	1	4	2	1	2	5
Trombone	1	3	1	5		1	3	4
Trompa	2	1	1	4	1	2	1	4
Trompete	2	2	2	6	4	4	2	10
Tuba	2	1	1	4		2	1	3
Viola d`arco	2	4		6	2	2	4	8
Violino	6	4	7	17	3	6	3	12
Violoncelo	1	3	1	5	2	1	3	6
Total alunos/ano	24	32	21	77	28	25	31	84

5.4 Pessoal Docente

Pessoal docente ao serviço da ARTEAM em 2023

Nome	Disciplinas
Alexandra Gomes Xavier	FA
Ana Catarina Torres Matos	Fagote - PIN
Ana Cristina Carvalhido Barreiras	Matemática
Ana Filipa Pereira Sousa	Pianista acompanhador
Ana Soares Barbosa Pinto Queirós	Pianista acompanhador
Ana Sofia Sousa Vieira	HCA - Projectos Colectivos
António Alberto Oliveira Silva	Trompete - CjInst - PIN - NO
António Sérgio Ramos Pacheco	MClass Trompete
Armando Garcia Gonzalez	Violino - PC - NOPA - FCT
Bruno Miguel Pinheiro Fernandes	Violoncelo - PIN - NOPA
César Edgar Ribeiro Lima	Saxofone - PC - NO
Délio Alexandre Coelho Gonçalves	Orquestra Sopros
Diana Elisa Sotto Maior Faria	Educação Física - PIN
Diana Mourão Ribeiro	Violino
Diogo Manuel Almeida Costa	PC - NO - MC - FCT
Eduardo Filipe Pereira Lima	TAM
Evandra Sofia Rodrigues Gonçalves	Violino - PIN - NOPA
Gonçalo Nuno Oliveira Dias	Trombone - PIN - CjInst - NOPA - NO - PIN
Helder José Rodrigues Vales	Trompa
Henrique Rabaçal Fernandes	Flauta
Isabel Maria Cortinhas Fernandes	TIC
Jaime António Mendonça Alvarez	Contrabaixo - PIN - NOPA
Jan Pawel Wierzba	Orquestra
Javier Viceiro	FCT - PIN - NOPA - PC
Jean-Philippe Antunes Passos	Violino - PIN - NOPA
Joana Celeste Amaral Cunha Viana	Violino - PIN
Joana Margarida Peixoto Rodrigues Aguiã Morant	Pianista acompanhador
João Eduardo Abreu e Lima Viana	Educação Física - PIN
João Paulo Leites Ramos	Clarinete - PIN - NO - CjInst
João Pedro Amorim Passos	Guitarra - PIN
Joaquim Paulo Riba Nobre Lopes Lima	TIC
Joel Luís Vilarinho Barros Zão	HCA - FS - HCA - IT - ProjC
José Julian Lombana Marino	Orquestra ARTEAM

José Luís Lima Silva	Percussão - PIN - NOPA
José Romeu Barbosa Silva	Tuba
José Tiago Oliveira Baptista	FS - TAM
Larissa Shomina	Violino - PIN
Manuel Alfredo Cepa Marques	ProjC
Margarida Magalhães Carneiro de Sousa Machado	Inglês
Maria Fernanda Gomes de Oliveira	Língua Portuguesa
Maria Júlia Oliveira Borlido Castro	Matemática
Mário Jesus Fernandes Cunha Bezerra	Clarinete - PC - PIN
Mário Jorge Peixoto Teixeira	Percussão
Miguel Carvalho Sousa	Trompa - PIN
Mónica Oliveira Prozil	CHS
Nuno Rodrigo Pereira Rocha Peixoto	Guitarra - NOPA - PC - MC
Olga Nikolaevna Baranova	Piano - Pianista acompanhador
Paula Cristina Barbosa Araújo	Português
Paulo Jorge Barros Areias	Oboé
Paulo Jorge Pontes Ramos	CHS
Paulo José Calçada Maciel	FM - FS - ProjC
Pedro Alexandre Barros Amorim Rego	CHS
Pedro Miguel Abreu Faria Silva	Fagote
Pedro Nuno Fernandes Rocha	Violino
Rafael Fernando Cutino Dieguez	Violino
Rodrigo Pinto Pedreira de Brito	Violoncelo
Rui Jorge Nascimento Lopes	Clarinete
Rui Paulo Vasconcelos Ferreira Sousa	Flauta
Rui Pedro Castro Feijóo e Lima Martins	CFN
Sandra Manuela Gonçalves Queirós Martins	Área de Integração
Sandra Santos Cabrita de Carvalho Melim	IT
Sara Maria Garcia Rodriguez	Viola D'Arco - PIN - NOPA
Serguei Aroutiounian	Violino
Sílvia Alexandra Cancela	Flauta - CjInst
Silvy Fonte Ferreira	Inglês
Susana Cristina Oliveira Dias	Inglês
Susana Raquel Azevedo Lima	Violoncelo - PIN
Susana Silva Rodrigues	Alemão
Tiago Daniel Martins Rebelo	Trompete
Tiago Manuel Ferreira Nunes	Trombone
Vítor Manuel Cunha Lima	FA - ProjC - NOPA

5.5 Pessoal Administrativo e Auxiliar

Pessoal Administrativo e Auxiliar ao serviço em 2023

TRABALHADORES DE ADMINISTRAÇÃO E SERVIÇOS	CATEGORIA PROFISSIONAL
Setor de Gestão Financeira	
Elsa Maria de Barros Barbosa Leites	Gestora Financeira
Anabela Ferreira de Freitas	Contabilista
Setor Administrativo	
Paulo Alexandre Martins da Torre	Dir. Serv. Administrativos
Paulo Jorge Barreto Costa	Administrativo
Setor de Informática	
Felipe Tampieri	Informático
Setor de Divulgação	
Rosa Maria Gonçalves Pereira	Administrativa
Setor de Apoio à Docência	
Marco Paulo Cancelinha Andrade Cabral	Auxiliar Ação Educativa
Rui Manuel Carvalho Torres	Auxiliar Ação Educativa
Nuno Oliveira Teles	Auxiliar Ação Educativa
Serviço de Limpeza e Higiene	
Maria Goreti Costa Abreu Pereira	Empregada de Limpeza
Carla Fátima Esteves Simões	Empregada de Limpeza
Carla Maria Fiúza Lacerda	Empregada de Limpeza
Nisreen Hamu	Empregada de Limpeza

6 Planos curriculares

CURSO BÁSICO DE INSTRUMENTO (Nível II)

equivalente ao 9º ano de escolaridade

		CARGA HORÁRIA ANUAL			
		1º	2º	3º	TOTAL
		(7º)	(8º)	(9º)	(Disc.)
SÓCIO-CULTURAL	Língua Portuguesa	120	120	120	360
	Língua Estrangeira (Inglês)	100	100	100	300
	Ciências Físicas e Naturais	120	120	120	360
	Ciências Humanas e Sociais	160	160	160	480
	Matemática	100	100	100	300
ARTÍSTICA	Formação Musical e Auditiva	120	120	80	320
	Introdução à Composição	—	—	40	40
	Prática de Conjunto	200	200	200	600
	Instrumento	80	80	80	240
	Prática Individual e de Naípe	200	200	200	600
	Instrumento de Tecla	40	40	40	120
Formação Complementar					
- Educação Física					
- Segunda Língua Estrangeira [Francês] - Escolha opcional					

CURSO DE INSTRUMENTISTA (Nível III)

SOPROS E PERCUSSÃO

CORDAS E TECLA

equivalente ao 12º ano de escolaridade

		CARGA HORÁRIA ANUAL			
		1º	2º	3º	TOTAL
		(10º)	(11º)	(12º)	(Disc.)
SÓCIO-CULTURAL ¹	Português	110	110	100	320
	Língua Estrangeira I, II ou III	80	80	60	220
	Área de Integração	80	80	60	220
	Técnicas de Informação e Comunicação	50	50	—	100
	Educação Física	50	50	40	140
CIENTÍFICA ¹	História da Cultura e das Artes	70	70	60	200
	Teoria e Análise Musical	50	50	50	150
	Física do Som	50	50	50	150
SOPROS E PERCUSSÃO					
TÉCNICA	Instrumentos	90	100	100	290
	Conjuntos Instrumentais	60	60	60	180
	Naípe e Orquestra	135	135	130	400
	Projectos Colectivos e Improvisação	80	80	70	230
	Formação em Contexto de Trabalho	200	200	200	600
CORDAS E TECLA					
TÉCNICA	Instrumentos (Específico e de Acompanhamento)	90	90	90	270
	Música de Câmara	60	70	70	200
	Naípe, Orquestra e Prática de Acompanhamento	135	135	130	400
	Projectos Colectivos	80	80	70	230
	Formação em Contexto de Trabalho	200	200	200	600

(1) Comum aos dois cursos.

7 Desempenho Económico e Financeiro

7.1 Análise da situação económica e financeira em 31 de dezembro

Sendo este documento um excerto do Relatório de Atividades e Contas da Fundação Átrio da Música, divulgado para efeitos de publicação pública, não se inclui a componente financeira, a qual consta do documento integral aprovado nos termos legais.

Viana do Castelo, 3 de junho de 2024.

O Conselho de Administração