

Fundação Átrio da Música

Relatório, Balanço e Contas

2022

Índice

1 Estrutura e Objetivos	4
1.1 Regulamentação e normas aplicáveis.....	4
1.2 Caracterização das instalações	7
2 Escola Profissional Artística do Alto Minho	9
3 Atividades Desenvolvidas.....	11
3.1 Concertos Orquestrais.....	12
3.1.1 Arte Sinfónica – Orquestra Arteam	12
3.1.2 Orquestra de Sopros.....	14
3.1.3 Orquestra Júnior.....	15
3.2 Audições.....	15
3.3 Recitais de Música de Câmara	22
3.4 Ciclo das Quintas ... música á conversa	25
3.5 Recitais PAP (Prova de Aptidão Profissional).....	26
3.6 Concertos Didáticos	33
3.7 Cursos de Aperfeiçoamento Artístico.....	35
3.8 Jornadas de Fagote	36
3.9 Concursos.....	37
3.10 Palestras.....	38
3.11 Prémios em Concursos Nacionais e Internacionais	39
3.12 Visitas de Estudo.....	41
4 Formação contínua para colaboradores.....	42
5 População Escolar	44
5.1 Total de Alunos.....	44
5.2 Taxa de Conclusão dos Cursos.....	45
5.3 Distribuição dos Alunos por Especialidades Instrumentais	47
5.3.1 Curso Básico de Instrumento	47
5.3.2 Curso de Instrumentista (CISP e CICT).....	47
5.4 Pessoal Docente.....	48
5.5 Pessoal Administrativo e Auxiliar.....	49
6 Planos curriculares.....	51
7 Desempenho Económico e Financeiro	52

7.1	Análise da situação económica e financeira em 31 de dezembro.....	52
7.1.1	Situação patrimonial.....	53
7.1.2	Gastos, rendimentos e resultados.....	54
7.1.3	Meios Libertos e do Equilíbrio Financeiro	56
7.1.4	Riscos da atividade desenvolvida	56
7.1.5	Proposta para aplicação dos resultados.....	58
	DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS.....	59
	ANEXO ÀS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS	60
	8 Certificação Legal de Contas	78
	9 Relatório de Conclusões e recomendações de auditoria	78

Dando cumprimento ao preceituado na alínea f do artigo 9º dos Estatutos da Fundação Átrio da Música, apresentamos o Relatório de Gestão desta entidade, relativo ao exercício findo em 31 de dezembro de 2022.

1 Estrutura e Objetivos

A Fundação Átrio da Música foi constituída por escritura pública em 4 de novembro de 1999. O ato de constituição e os respetivos estatutos foram publicados no Diário da República, III Série, n.º 7, de 10 de janeiro de 2000. As retificações aos estatutos foram publicadas no Diário da República n.º 172, III Série, de 27 de junho de 2002.

A Fundação Átrio da Música foi reconhecida por despacho do Ministério da Administração Interna, publicado no Diário da República n.º 39, II Série, de 23 de fevereiro de 2007.

A Fundação tem como objetivo a promoção do ensino profissional artístico. Para a prossecução deste objetivo procurará consolidar a oferta formativa desenvolvida pela Escola Profissional de Música, atualmente designada por Escola profissional Artística do Alto Minho, através da implementação de ações diversificadas que visem abranger a diversidade da expressão artística musical. Para a prossecução deste desiderato a Fundação desenvolve um conjunto de atividades de cooperação e colaboração com diversas entidades de âmbito local e regional, nacionais e estrangeiras.

1.1 Regulamentação e normas aplicáveis

Desde janeiro de 2015 que a Escola Profissional passou a integrar à Tipologia de Operação 1.6 – Cursos Profissionais, da Tipologia de Intervenção 71 – Ensino profissional para jovens, do Eixo 1 – Promoção do sucesso educativo, do combate ao abandono escolar e reforço da qualificação dos jovens para a empregabilidade, do Programa Operacional Capital Humano (POCH) sob a responsabilidade da Comissão de Acompanhamento do POCH, a qual tem por missão assegurar a eficácia e a qualidade da execução do programa, exercendo as competências definidas no Decreto-Lei nº 137/2014, de 12 de setembro.

Durante o ano de 2015, ano de transição de quadro comunitário, a ARTEAM foi regulada para o ano letivo 2014/2015 pela legislação do POPH e a partir do ano letivo 2015/2016 pela legislação do POCH.

Assim sendo, todo o processo de funcionamento da EP (nas suas componentes pedagógica e financeira) é regido pela seguinte legislação:

- Portaria 531/1995 de 2 junho – Plano de estudos Curso Básico de Instrumento
- Portaria 220/2007 de 1 março - Curso Instrumentista Cordas e Teclas
- Portaria 221/2007 de 1 março - Curso Instrumentista Sopros e Percussão
- Decreto-Lei n.º 396/2007, de 31 de dezembro - Estabelece o Regime Jurídico do Sistema Nacional de Qualificações e Define as Estruturas que Regulam o seu Funcionamento
- Decreto-Lei n.º 92/2014, de 20 de junho – define o regime jurídico Escolas Profissionais Privadas e Públicas; (revoga o Decreto-Lei n.º 4/98, de 8 de janeiro)
- Decreto-Lei n.º 137/2014, de 12 de setembro – estabelece o modelo de governação dos fundos europeus estruturais e de investimento para o período de 2014 -2020
- Decreto-Lei n.º 34/2018, de 15 de maio (1.ª alteração)
- Decreto-Lei n.º 127/2019 de 29-08-2019 (2.ª alteração)
- Decreto-Lei n.º 159/2014, de 27 de outubro – define as regras gerais de aplicação dos programas operacionais (PO) financiados pelos fundos europeus para o período de programação 2014-2020
- Decreto Lei 215-2015 de 6 outubro (1.ª alteração DL159-2014)
- Decreto Lei 88-2018 de 6 novembro (2.ª alteração DL 159-2014)
- Decreto Lei 127-2019 de 29 agosto (3.ª alteração DL 159-2014)
- Decreto Lei 10 L-2020 de 26 março (4.ª alteração DL 159-2014)
- Portaria 60-A/2015, de 2 de março - Adota o Regulamento que Estabelece Normas Comuns sobre o Fundo Social Europeu – custos elegíveis POCH
- Portaria 242-2015 de 13 agosto (1.ª alteração Portaria 60A-2015)
- Portaria 122-2016 de 4 maio (2.ª alteração Portaria 60A-2015.
- Portaria 129-2017 de 5 abril (3.ª alteração Portaria 60A-2015)
- Portaria 19-2018 de 17 janeiro (4.ª alteração Portaria 60A-2015)
- Portaria 382-2019 de 23 outubro (6.ª alteração Portaria 60A-2015)
- Portaria 127-2020 de 26 maio (7.ª alteração Portaria 60A-2015)
- Portaria 255-2020 de 27 outubro (8.ª alteração Portaria 60A-2015)

- Portaria 60-C/2015, de 2 de março - Adota o Regulamento Específico do Domínio do Capital Humano – Regulamento Específico POCH
- Portaria 181-A/2015 de 19 de junho (1.ª alteração regulamento específico)
- Portaria 190-A/2015 de 26 de junho (2.ª alteração regulamento específico)
- Portaria 148-2016 de 23 maio (3.ª alteração regulamento específico)
- Portaria 311-2016 de 12 dezembro (4.ª alteração regulamento específico)
- Portaria 2-2018 de 2 janeiro (5.ª alteração regulamento específico)
- Portaria 159-2019 de 23 maio (6.ª alteração regulamento específico)
- Portaria 140-2020 de 15 junho (7.ª alteração regulamento específico)
- Lei 58-2019, de 08 agosto - Proteção de Dados
- Despacho Normativo 7-B/2015 de 7 de maio – estabelece os procedimentos da matrícula e respetiva renovação, as normas a observar na distribuição de crianças e alunos, constituição de turmas e período de funcionamento dos estabelecimentos de educação e de ensino.
- Decreto-Lei n.º 54/2018 de 6 de julho - estabelece os princípios e as normas que garantem a inclusão, enquanto processo que visa responder à diversidade das necessidades e potencialidades de todos e de cada um dos alunos.
- Decreto-Lei 55/2018, de 06 de julho – estabelece o currículo dos ensinos básico e secundário, os princípios orientadores da sua conceção, operacionalização e avaliação das aprendizagens, num paradigma de consonância com o perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória.
- Portaria 235A-2018 de 23 agosto - revoga a 74A-2013 de 15 fevereiro. Procede à regulamentação dos cursos profissionais de nível secundário de dupla certificação, escolar e profissional tendo em vista o perfil profissional associado à respetiva qualificação do Catálogo Nacional de Qualificações (CNQ), conferente do nível 4 do Quadro Nacional de Qualificações (QNQ) e correspondente nível do Quadro Europeu de Qualificações (QEQ), bem como o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

Para dar cumprimento ao disposto no, Decreto-Lei n.º 441/91, de 14 de novembro e Decreto-Lei n.º 26/1994 de 1 de fevereiro, em que se pretende disponibilizar serviços que promovam a saúde no trabalho e previnam a doença e os acidentes, foi contratada, em 02/03/2020, em regime de renovação

anual, a empresa Minho Seguro, Lda, tendo a Fundação Átrio da Música rescindido contrato com a empresa MetSep, Lda, até à data responsável pela Segurança, Higiene e Saúde do Trabalho.

Constituem obrigações da Fundação Átrio da Música, todas as disposições previstas nos códigos fiscais, principalmente nos capítulos que se referem às pessoas coletivas e outras entidades residentes que não exerçam a título principal, atividade comercial, industrial ou agrícola.

1.2 Caraterização das instalações

As atuais instalações da Fundação Átrio da Música/ARTEAM sitas na Travessa do Salgueiro foram concluídas em 2000 na sequência de um concurso público aberto em 1995 pelo PRODEP II e destinado a cofinanciar a construção ou adaptação de edifícios para o ensino profissional. O projeto, da autoria do arquiteto Henrique de Carvalho, visava a adaptação de dois dos quatro sectores que compõem o edifício denominado Centro de Arte e Cultura, para as instalações da ARTEAM. Com um custo total de €2.744.205,21 que resultaram de participações de €1.333.730,81 do FEDER e de €1.326.243,64 da Câmara Municipal de Viana do Castelo, os dois sectores adaptados têm uma área total de 3.060 m². O edifício foi cedido à Fundação, em regime de comodato por parte da Autarquia por um prazo de 20 anos, renováveis.

Em 2007, a pedido da Fundação, foi cedido pela autarquia, também em regime de comodato, o sector sul que faz parte do complexo de edifícios. Após obras de adaptação, que também foram participadas pela Câmara Municipal, foi possível aumentar a capacidade da escola em mais 4 salas de aula em regime de classe que permitem responder mais adequadamente às exigências colocadas pelos novos planos curriculares, nomeadamente no que diz respeito às salas dedicadas às TICs.

Em 2013, foram realizadas obras de adaptação de um espaço existente no edifício do auditório, com carácter provisório, para instalação de 14 cabines para prática individual instrumental. O investimento necessário para a ampliação da capacidade de oferta de salas contou com a participação da Academia de Música de Viana do Castelo.

A Fundação dispõe de 57 salas de aula (onde, de acordo com a sua tipologia, são ministradas aulas de instrumento de carácter individual, música de câmara, naipes e orquestra). Simultaneamente, e sempre que disponíveis, estas salas são utilizadas para estudo individual dos alunos.

A Fundação dispõe, ainda, dos seguintes espaços complementares, essenciais para o funcionamento da Escola Profissional:

Biblioteca;

Reprografia;

Sala de professores;

Auditório (temporário);

Bar/Refeitório;

Espaço para os Serviços Administrativos, Gestão Financeira, Direção Pedagógica e Administração.

Através de um protocolo específico, a Academia de Música de Viana do Castelo, entidade que em 1992 copromoveu a criação da Escola Profissional Artística do Alto-Minho (ARTEAM), partilha as instalações da Fundação e da sua Escola Profissional. As múltiplas sinergias destas duas instituições são assim maximizadas favorecendo, deste modo, o desenvolvimento de atividades conjuntas tanto no domínio da divulgação musical como da formação.

2 Escola Profissional Artística do Alto Minho

A Escola Profissional Artística do Alto-Minho foi fundada em 1992, com a designação de Escola Profissional de Música de Viana do Castelo, tendo como entidade promotora a Academia de Música de Viana do Castelo mediante contrato-programa estabelecido com o Ministério da Educação. Mais tarde, em 1994, a Câmara Municipal de Viana do Castelo veio também a constituir-se como entidade promotora da escola.

Por força da aplicação do Decreto-Lei 4/98 de 8 de janeiro designadamente nos seus artigos 2º, 30º n.º 1 e 4, a ARTEAM viu extinta a sua personalidade jurídica, passando a ter a natureza jurídica de estabelecimento de ensino profissional particular tendo passado a ser propriedade da Fundação Átrio da Música sendo a sua estrutura orgânica a constante no referido diploma legal.

A ARTEAM tinha, à data da sua criação, os seguintes objetivos:

1. Responder a curto prazo à complexa situação que se vive em Portugal no domínio do ensino artístico permitindo um nível de formação de elevada qualidade.
2. Possibilitar a obtenção de uma qualificação escolar e profissional conjugada com a perspetiva de ingresso no Ensino Superior. A existência de um nível de formação que confere uma habilitação profissional possui, ela também, uma dupla vantagem - de ordem profissional e de ordem sociológica - que consiste na aquisição de um estatuto profissional coincidente com o final dos estudos secundários e a obtenção de uma formação de elevado nível.
3. A qualidade artística dos cursos exercerá uma razoável influência na qualidade técnica e artística das formações de que os formados sejam provenientes ou venham, posteriormente, a integrar. Assume-se assim uma aposta clara no reforço das qualificações artísticas, neste caso particular, da música.

A ARTEAM alinhou os seus objetivos no âmbito das políticas europeias de educação, dando prioridade:

- À melhoria do acesso universal e formação profissionais e das qualificações, mediante um projeto educativo de orientação eficiente e integrado, proporcionando a validação das aprendizagens formais e não formais;

- Às competências essenciais para aprendizagem ao longo da vida, nomeadamente com recurso a ferramentas de elevada qualidade de aprendizagem;

- Às experiências de aprendizagem de desenvolvimento profissional, incentivando à inovação e ao empreendedorismo;

- Ao desenvolvimento profissional flexível e atrativo do corpo docente e estruturas pedagógicas e restantes colaboradores não docentes.

A ARTEAM iniciou em 2016/17 o seu processo de certificação EQAVET, no âmbito do sistema de garantia da qualidade, alinhado com os princípios do Quadro de Referência Europeu de Garantia da Qualidade na Educação e Formação Profissional, com vista à obtenção do selo de garantia da qualidade europeu.

As etapas desenvolvidas traduziram-se na: elaboração do documento base, elaboração do plano de ação; recolha de dados – indicadora conclusão de cursos, colocação dos diplomados, adaptação aos cursos de instrumentista do indicador de satisfação dos empregadores; análise integrada dos resultados produzidos pelos indicadores: definição de metas e das melhorias a introduzir na gestão da EFP; elaboração do plano de ação de melhorias; bem como o relatório.

A ARTEAM candidatou-se em fevereiro de 2019 ao Aviso POCH-67-2019-01 tendo sido a mesma aprovada em abril de 2019, pelo que tinha até ao dia 30-11-2020 para obter o selo do sistema de garantia da qualidade alinhado com os princípios do Quadro de Referência Europeu de Garantia da Qualidade na Educação e Formação Profissional.

No âmbito do processo de certificação foi atribuído em 29-09-2020 o Selo de Conformidade EQAVET por 3 anos.

3 Atividades Desenvolvidas

A ARTEAM tem participado ativamente em prol do desenvolvimento local e regional, quer através da associação a outras entidades, quer através de iniciativas próprias. Esta participação decorre do seu projeto educativo, no qual afirma a consciência de que o enraizamento na região é uma condição fundamental para a construção da sua identidade e da sua responsabilidade como polo dinamizador local de educação e de cultura.

Enquanto espaço fecundo de conhecimento, pretende premiar a formação humanista e científica, adotando uma postura de conhecimento inter e transdisciplinar, através de criação de redes de conhecimento que possibilitem uma visão alargada de conteúdos, garantindo uma formação ampla, no que respeita a um olhar crítico, investigativo e epistemológico do conhecimento. Formação essa capaz de munir e preparar os seus alunos/as com aptidões nos campos científico, tecnológico, informático, cultural e artístico, dotados de instrumentos analisadores e de sólidas bases em áreas distintas, permitindo-lhes prosseguir uma cada vez mais decisiva educação ao longo da vida, tendo para isso aderido ao programa e qualificação Cambridge como modelo global para a educação internacional.

Daí que as novas alternativas de aprender passem pela interpretação, investigação e investimento qualitativo na prática pedagógica vivida através da criação de oportunidade e modelos alternativos de aprendizagem, diferentes do já experienciados pelas orientações curriculares e em contexto de sala de aula, através de uma formação contextualizada no exterior: ida ao teatro, ópera, cinema, exposições temáticas de pintura, escultura, fotografia, presença de maestros do plano nacional e internacional, criação e participação em vários concursos de temáticas diferenciadas, debates subordinados a temas transversais à sociedade como: cidadania, sustentabilidade do planeta, entre outros; oficinas e cursos de aperfeiçoamento, capazes de desenvolver e estimular não só o conhecimento dos professores, mas também levando ao questionamento e (re)invenção de novas estratégias pedagógicas e metodologias participativas que funcionem como passaporte de experiências, pesquisa e prática de saberes contextualizados, no país e no mundo.

A ARTEAM desenvolve várias atividades promotoras de bem-estar físico e mental, proporcionando experiências desportiva, rentabilizando equipamentos e recursos existentes no concelho, bem como Visitas de Estudo, numa perspetiva de valorização cultural de cidadania pluralista, crítica, criativa, tendo como referência os valores e direitos humanos e a integração de um conjunto de

competências e conhecimentos em direção à construção do Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória e das aprendizagens essenciais. Sendo a ARTEAM uma escola artística, sobressaem no seu relatório de atividades as atividades desenvolvidas no âmbito performativo, realizadas pelas diversas formações instrumentais.

3.1 Concertos Orquestrais

Uma Escola diretamente vocacionada para as Artes do Espetáculo só se realiza verdadeiramente quando estabelece uma relação direta entre o público e o instrumentista. Assim, é preocupação primeira da ARTEAM proporcionar aos alunos essa vivência e experiência profissionalizante e, por outro lado, criar na comunidade hábitos de fruição musical, contribuindo para o seu desenvolvimento integral.

Os concertos com Orquestra são promovidos pela própria Fundação ou por convite de outras instituições. A Orquestra é o pilar visível de um dos aspetos mais inovadores das escolas profissionais de música. Com efeito o projeto formativo destas escolas além da componente de especialização instrumental que é comum a todas as escolas do país introduziu, desde a sua génese, uma forte componente de música de conjunto (música de câmara e orquestral). Deste modo o jovem estudante de música ao concluir a sua formação secundária (de nível IV) é portador não só de uma sólida formação técnica e artística na sua especialidade instrumental, mas também possuidor de uma visão alargada do repertório do seu instrumento no contexto solístico, de câmara e orquestral.

3.1.1 Arte Sinfónica – Orquestra Arteam

A Orquestra Sinfónica tem realizado concertos em diversas localidades de Portugal, Espanha, França, Itália e Alemanha, bem como concertos didáticos destinados à população local, com destaque para crianças e jovens das escolas do Ensino Básico e Secundário do Concelho. Da sua internacionalização destacam-se as participações no projeto “Niterói - Encontro com Portugal, Comemorações dos 500 Anos dos Descobrimentos Portugueses”, em abril de 1998, no Brasil, e no Festival Juvenil de Música Sacra “Note di Spiritualità”, a convite do Município de Verona, em outubro de 2006, em Itália. A Orquestra tem centrado a sua atividade na apresentação de obras significativas do repertório musical

Europeu e, também, na divulgação de compositores portugueses do século XVIII à atualidade. Apresentou em 1ª audição mundial “Polifonias de Notre Mer – Minho I” (1999) e “Músicas de Villaiana – coros oceânicos” (2009) de Cândido Lima, “Sonidos de Bitácora” (2002) de Alberto Conde, “Tango & Paso Doble” e “TriArtango Suite” (2009) de Jean-François Lézé, e “Tríptico” (2009) de Pedro Santos. A Orquestra EPMVC foi dirigida até 2007 pelo maestro Miguel del Castillo, realizando regularmente estágios de aperfeiçoamento com maestros convidados, como António Saiote, Cesário Costa, Ernst Schelle, Hans Casteleyn, Jan Cober, Jordi Francés Sanjuan, Josep Vicent, Julià Lombana, Leonardo Barros, Luís Carvalho, Osvaldo Ferreira, Roberto Pérez, Rui Massena, Rui Pinheiro e Vasco Pearce de Azevedo. Desde janeiro de 2008, é dirigida pelo maestro Javier Viceiro.

<p>Concertos para a família Orquestra Sinfónica ARTEAM - Jorge Castro Ribeiro, comentador</p> <p>14 fevereiro - 18:30h - Diogo Costa, dir - TMSMVC</p>
<p>Concerto Orquestra Sinfónica ARTEAM Ciclo de Concertos Promenade 2.0 "A Bruxa do Meio-Dia de Dvorak "</p> <p>20 fevereiro - 11h00 Coliseu do Porto Cesário Costa, dir</p>
<p>Concerto Entrega de Diplomas da ARTEAM - Orquestra Sinfónica ARTEAM - Maria Matilde Silva, violino Juliana Sousa, flauta</p> <p>30 de abril - 16:00h - Roberto Pérez, - Javier Viceiro, dir - TMSM. VC</p>
<p>Concerto de Encerramento de Estágio Orquestra Sinfónica ARTEAM</p> <p>9 julho - 18:00h - Diogo Costa, dir - TMSMVC</p>
<p>Concerto Promenade a Dança na Música Portuguesa - Orquestra Sinfónica ARTEAM, Jorge Castro Ribeiro, comentador</p> <p>2 outubro - 11:00h - Diogo Costa, dir - Casa das Artes de Famalicão</p>
<p>Concertos para a família Orquestra Sinfónica ARTEAM - Jorge Castro Ribeiro, comentador</p> <p>3 outubro - 18:30h - Diogo Costa, dir - TMSMVC</p>
<p>Concerto de Natal - Orquestra Sinfónica ARTEAM - VianaVocale - Carla Caramujo, soprano Rui Silva, baixo</p> <p>17 dezembro - 21:00 - Javier Viceiro, dir - Igreja de S. Domingos VC</p>
<p>Concerto de Natal - Orquestra Sinfónica ARTEAM - VianaVocale - Carla Caramujo, soprano Rui Silva, baixo</p> <p>18 dezembro - 18::30h - Javier Viceiro, dir - Igreja de S. Domingos VC</p>

3.1.2 Orquestra de Sopros

Com uma atividade musical regular desde 1993, a Orquestra de Sopros da ARTEAM integra alunos do Curso Básico de Instrumento (CBI) e do Curso de Instrumentista de Sopro e de Percussão (CISP). Palco de várias experiências no domínio do aperfeiçoamento técnico e artístico, esta formação vem contando com a presença de maestros convidados, nomeadamente, Francisco Perez (Espanha), Rex Martin (USA), José Vicente Siméo (Espanha), Kevin Wauldron (USA), Javier Viceiro (Espanha), Paulo Martins (Portugal), Juan Carlos Díaz (Espanha), Francisco Ferreira (Portugal), Ángel Fernandez Azorín (Espanha), Rafa Agulló (Espanha), José Alberto Pina (Espanha), Fernando Marinho (Portugal), entre outros, tendo acompanhado solistas, como Ricardo Pereira (trombone), Gonçalo Dias (trombone baixo), Luís Ribeiro (saxofone), Luís Pipa (piano), Sérgio Carolino (tuba) e Rui Lopes (clarinete).

Da sua atividade, podem destacar-se os inúmeros Concertos para a Família com o objetivo de promover a criação de públicos e hábitos de consumo cultural, na região do Alto Minho. Em 2016 esta formação acompanhou a Banda de Rock GNR, cujo concerto foi gravado e transmitido pela RTP.

Concerto Orquestra de Sopros ARTEAM 4 fevereiro- 18:30h - Alberto Roque, dir - TMSM VC
Concertos para a família Orquestra Jazz ARTEAM, Manuel Marques saxofone Beatriz Rodrigues, voz 14 mar - 18:30h - Gonçalo Dias, dir, Joel Zão com. - TMSMVC
Concerto Orquestra de Sopros ARTEAM 21 março - 18:30h - Diogo Costa, dir - TMSM VC
Concerto Orquestra de Sopros ARTEAM 20 junho - 18:30h - Diogo Costa, dir - TMSM VC
Concerto Orquestra de Sopros ARTEAM 21 novembro - 18:30h - Diogo Costa, dir - TMSM VC

3.1.3 Orquestra Júnior

A Orquestra Júnior funciona com carácter não permanente, de acordo com o projeto educativo anual definido pela Escola. É constituída maioritariamente pelos alunos do Curso Básico de Instrumento e realiza anualmente um estágio júnior, com um maestro convidado, que culmina com várias apresentações públicas e concertos didáticos destinados, nomeadamente, à criação de público infantil e juvenil. Paralelamente, contribui para a formação específica em prática de conjunto dos alunos que a integram, preparando-os para, posteriormente, fazerem a sua ingressão na orquestra sinfónica. A orquestra júnior desenvolve uma série de concertos didáticos destinados às escolas de ensino básico do Distrito de Viana do Castelo, devidamente elencados neste relatório na rubrica Concertos Didáticos. O objetivo do concerto é proporcionar uma interação positiva entre a orquestra e a plateia através da música, numa aproximação e divulgação da oferta pedagógica ARTEAM. Não só perspetiva a formação de públicos e a necessidade de formar plateias, mas também uma aproximação e oportunidade única para muitos jovens, com idades compreendidas entre os 10-12 anos, de interagirem com uma formação orquestral, fomentando a capacidade comunicativa e auditiva num programa adaptado à situação social e cultural dos alunos.

Concerto de Encerramento de Estágio da Orquestra Júnior

21 maio - 18:30 - Diogo Costa, dir. TMSMVC

3.2 Audições

No âmbito das disciplinas da área artística que integram o plano de estudos dos cursos em funcionamento são promovidas, regularmente ao longo do ano, audições musicais. Na ARTEAM as audições de classe, são uma prática imprescindível na formação do futuro músico profissional ao prepará-lo para uma atitude de à vontade perante o público, através da interpretação de repertório específico do seu instrumento, promovendo a divulgação, junto dos membros da comunidade educativa, da evolução técnica e artística de cada aluno.

<p>Audição de Classe de Conjunto - Ensemble de Guitarras AMVC e ARTEAM - Nuno Peixoto, direção</p> <p>5 de janeiro - 19:00h - TMSMVC</p>
<p>Audição de Classe de oboé - Prof. Paulo Areias</p> <p>21 janeiro - Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição de Classe de oboé - Prof. Paulo Areias</p> <p>11 fevereiro - Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição de Classe de contrabaixo - Prof. Jaime Alvarez</p> <p>15 fevereiro - Auditório FAM - 18:30h</p>
<p>Audição de Classe de trompete - Prof. António Silva</p> <p>15 fevereiro - Auditório FAM - 18:40h</p>
<p>Audição de Classe de Viola d'Arco - Prof. Rafael Cutiño</p> <p>23 fevereiro - Sala 205, 18:30h</p>
<p>Audição de Classe de saxofone - Prof. César Lima</p> <p>24 fevereiro - Auditório FAM, 18:30h</p>
<p>Audição de Classe de Violino - Profª. Larissa Shomina Sergey Arutyunyan Olga Baranova</p> <p>28 fevereiro - Auditório FAM - 19:00h</p>
<p>Audição de Classe de Guitarra - Prof. Nuno Peixoto e João Passos</p> <p>28 fevereiro - Sala 205- 15:50h</p>
<p>Audição de Classe de trompete - Prof. António Silva</p> <p>07 março - Auditório FAM - 18:40h</p>
<p>Audição de Classe de violino e violoncelo - Prof. Jean-Philippe Passos e Susana Lima</p> <p>07 março - sala 205 - 18:00h</p>
<p>Audição de Classe de violino e violoncelo - Prof. Jean-Philippe Passos e Susana Lima</p> <p>07 março - sala 205 - 19:30h</p>
<p>Audição de Classe de Piano Olga Baranova</p> <p>10 março - Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição de Classe de Conjunto - Ensemble de Guitarras AMVC e ARTEAM - Nuno Peixoto, direção</p> <p>12 de março - 18:00h - Átrio AMVC</p>

<p>Audição de Classe de contrabaixo - Prof. Jaime Alvarez</p> <p>15 março - Auditório FAM - 18:30h</p>
<p>Audição de Classe de contrabaixo e Piano - Prof. Jaime Alvarez e Olga Baranova</p> <p>15 março - Auditório FAM - 18:00h</p>
<p>Audição de Classe de fagote - Profª Ana Matos e Carolina Fonte</p> <p>17 março - Auditório FAM - 18:45h</p>
<p>Audição de Classe de violino - Prof. Nikolai Gimaletdinov</p> <p>22 março - Sala 205 - 19:30h</p>
<p>Audição de Classe de contrabaixo - Prof. Jaime Alvarez</p> <p>23 março - Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição de Classe de Clarinete - Prof. Rui Lopes</p> <p>24 de março- Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição de Classe de contrabaixo - Prof. Jaime Alvarez</p> <p>25 março - Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição de Flauta Transversal - Obras para flauta solo do séc. XX e XXI – Classe dos profs Henrique Fernandes e Sílvia Cancela</p> <p>31 de março - 17h15h - Átrio AMVC</p>
<p>Audição de Classe de Violino - Prof. Armando Gonzalez</p> <p>31 março - Auditório FAM - 18:40h</p>
<p>Audição de Classe de violino e violoncelo - Prof. Jean-Philippe Passos e Susana Lima</p> <p>02 abril - sala 203 - 12:00h</p>
<p>Audição de Classe de trombone - Prof. Tiago Nunes</p> <p>02 abril - sala 203 - 12:00h</p>
<p>Audição de Classe de Violino - Profª Sara Rodriguez</p> <p>5 abril - Auditório FAM - 18:45h</p>
<p>Audição de Classe de trompete - Prof. Tiago Rebelo</p> <p>06 abril - sala 205 - 18:55h</p>
<p>Audição Classe de Conjunto Vocal - 8.º ano de escolaridade CBI - Vítor Lima, dir </p> <p>6 de abril - 18:30h - TMSMVC</p>

<p>Audição de Classe de Conjunto de Cordas - 8.º ano de escolaridade CBI - Armando Gonzalez, dir</p> <p>6 de abril - 18:30h - TMSMVC</p>
<p>Audição de Classe de trompete - Prof. António Silva</p> <p>02 maio - Auditório FAM - 18:30h</p>
<p>Audição de Classe de saxofone - Prof. César Lima</p> <p>16 maio - Auditório FAM, 18:30h</p>
<p>Audição de Classe de contrabaixo - Prof. Jaime Alvarez</p> <p>17 maio - Auditório FAM - 18:30h</p>
<p>Audição de Classe de Violino - Profª Joana Viana</p> <p>19 maio - Auditório FAM - 18:30h</p>
<p>Audição de Classe de trombone - Prof. Gonçalo Dias</p> <p>30 maio - Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição de Classe de trompete - Prof. António Silva</p> <p>30 maio - Auditório FAM - 18:15h</p>
<p>Audição de Classe de Conjunto - Ensemble de Guitarras AMVC e ARTEAM - Nuno Peixoto, direção</p> <p>03 de junho - 19:00h - Teatro Municipal Sá de Miranda - VC</p>
<p>Audição de Classe de Flauta e Clarinete - Profs Silvia Cancela e Rui Lopes</p> <p>07 junho - Auditório FAM - 18:00h</p>
<p>Audição de Classe de Piano e Violino e Profs Silvia Cancela e Rui Lopes</p> <p>07 junho - Auditório FAM - 18:00h</p>
<p>Audição de Classe de Piano e Violino e Profs Olga Baranova e Larissa Shomina e Sergey Arutyunyan</p> <p>09 junho - sala 205 - 18:30h</p>
<p>Audição de Classe de oboé - Prof. Paulo Areias</p> <p>22 junho- Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição de Classe de violino - Prof. Pedro Rocha</p> <p>22 junho- Auditório FAM - 15:00h</p>
<p>Audição de Classe de instrumento de tecla - Profª Sandra Melim</p> <p>27 junho- Auditório FAM - 16:15h</p>

<p>Audição de Classe de instrumento de tecla - Profª Sandra Melim</p> <p>28 junho- Auditório FAM - 9:30h</p>
<p>Audição de Classe de instrumento de tecla - Profª Sandra Melim</p> <p>28 junho- Auditório FAM - 10:50h</p>
<p>Audição de Classe de instrumento de tecla - Profª Sandra Melim</p> <p>28 junho- Auditório FAM - 11:50h</p>
<p>Audição de Classe de instrumento de tecla - Profª Sandra Melim</p> <p>28 junho- Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição de Classe de violino - Prof. Nikolai Gimaletdinov</p> <p>29 março - Sala 205 - 16:30h</p>
<p>Audição de Classe de instrumento de tecla - Profª Sandra Melim</p> <p>30 junho- Auditório FAM - 11:50h</p>
<p>Audição de Classe de instrumento de tecla - Profª Sandra Melim</p> <p>30 junho- Auditório FAM - 12:50h</p>
<p>Audição de Classe de Viola d´Arco - Prof. Rafael Cutiño</p> <p>30 junho - Sala 205, 18:30h</p>
<p>Audição de Classe Vocal 1.º e 2.º ano CBI - Vitor Lima, direção</p> <p>30 junho - 18h30 - Auditório Professor Lima de Carvalho - VC</p>
<p>Audição de Classe de Conjunto de Cordas 1.º ano CBI - Jaime Alvarez, direção</p> <p>30 junho - 18h30 - Auditório Professor Lima de Carvalho - VC</p>
<p>Audição de Classe de Conjunto de Sopros - 1.º ano CBI - Mário Bezerra, direção</p> <p>30 junho - 18h30 - Auditório Professor Lima de Carvalho - VC</p>
<p>Audição de Classe de Conjunto de Cordas 2.º ano CBI - Armando Gonzalez, direção</p> <p>30 junho - 18h30 - Auditório Professor Lima de Carvalho - VC</p>
<p>Audição de Classe de Clarinete - Prof. João Ramos</p> <p>18 outubro - Auditório FAM - 18:30h</p>
<p>Audição de Classe de Violino - Profª Joana Viana.</p> <p>18 outubro - sala 205 - 18:30h</p>

<p>Audição de Classe de Guitarra - Prof. Nuno Peixoto e João Passos</p> <p>25 outubro - Auditório FAM - 19:00h</p>
<p>Audição de Classe de Flauta - Prof. Henrique Fernandes</p> <p>27 outubro - Auditório FAM - 18:30h</p>
<p>Audição de Classe de oboé - Prof. Paulo Areias</p> <p>7 novembro - Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição de Classe de saxofone - Prof. César Lima</p> <p>7 novembro - Auditório FAM, 18:30h</p>
<p>Audição de Classe de Violino - Profª Joana Viana.</p> <p>8 novembro - Auditório FAM - 18:30h</p>
<p>Audição de Classe de Violino - Profª Evandra Gonçalves.</p> <p>9 novembro - Auditório FAM - 17:30h</p>
<p>Audição de Classe de Trompete - Prof. Tiago Rebelo</p> <p>09 novembro - sala 205 - 18:35h</p>
<p>Audição de Classe de viola d'Arco - Prof. Rafael Cutiño</p> <p>09 novembro - Auditório FAM- 19:30h</p>
<p>Audição de Classe de Violino - Profª. Larissa Shomina Sergey Arutyunyan</p> <p>10 novembro - Auditório FAM - 18:45h</p>
<p>Audição de Classe de Clarinete - Prof. Rui Lopes</p> <p>22 de novembro- Auditório FAM - 18:00h</p>
<p>Audição de Classe de Violino - Profª Diana Ribeiro</p> <p>22 novembro- Auditório FAM - 19:30h</p>
<p>Audição de Classe de Clarinete - Prof. João Ramos</p> <p>23 novembro - Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição de Classe de Flauta - Profs Sílvia Cancela</p> <p>23 novembro - Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição de Classe de Trompete - Prof. António Silva</p> <p>28 novembro de 2022 - Sala 205, - 18:00h</p>

<p>Audição de Classe de Clarinete - Prof. Rui Lopes</p> <p>29 novembro- Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição de Classe de Piano e Flauta Transversal - Profs Olga Baranova e Sílvia Cancela</p> <p>29 novembro - sala 205 - 18:40h</p>
<p>Audição de Classe de Clarinete - Prof. João Ramos</p> <p>30 novembro - Auditório FAM - 10:30h</p>
<p>Audição de Classe de Violino - Prof. Armando Gonzalez</p> <p>30 novembro - Sala 205 - 19:30h</p>
<p>Audição de Classe de Violino - Profª Sara Rodriguez</p> <p>6 dezembro - Sala 205 - 18:45h</p>
<p>Audição de Classe de Conjunto de Cordas 1.º ano CBI - Armando Gonzalez, direção</p> <p>12 dezembro - 18h30 - Auditório Professor Lima de Carvalho - VC</p>
<p>Audição de Classe de Conjunto de Sopros - 1.º ano CBI - Mário Bezerra, direção</p> <p>12 dezembro - 18h30 - Auditório Professor Lima de Carvalho - VC</p>
<p>Audição de Classe Vocal 1.º ano CBI - - Vítor Lima, direção</p> <p>12 dezembro - 18h30 - Auditório Professor Lima de Carvalho - VC</p>
<p>Audição de Classe de Conjunto de Cordas 2.º ano CBI - Armando Gonzalez, direção</p> <p>13 dezembro - 18h30 - Auditório Professor Lima de Carvalho - VC</p>
<p>Audição de Classe Vocal 2º ano CBI - - Vítor Lima, direção</p> <p>13 dezembro - 18h30 - Auditório Professor Lima de Carvalho - VC</p>
<p>Audição de Classe de Conjunto - Ensemble de Guitarras ARTEAM - Nuno Peixoto, direção</p> <p>13 de dezembro - 18:30h - Átrio AMVC</p>
<p>Audição de Classe de Percussão - Profª Mário Teixeira</p> <p>15 dezembro - Auditório FAM - 17:00h</p>

3.3 Recitais de Música de Câmara

A ARTEAM promove a atividade camerística através da criação de diversos grupos, desde trios, quartetos, quintetos, ensemble de cordas, de sopros e grupos de metais, que integram os alunos do Curso de Instrumentista. Estes grupos de música de câmara estão aptos a responder a diferentes solicitações da comunidade, sendo habitualmente convidados para participar em cerimónias organizadas por instituições parceiras, através de “Momentos Musicais”.

Paralelamente a ARTEAM acolhe propostas de outros grupos, quer de ex-alunos a frequentar o ensino superior, quer de músicos profissionais, organizando diversos tipos de eventos abertos à comunidade, nomeadamente para o seu público escolar. Este podem decorrer nas instalações da ARTEAM, ou noutros espaços da cidade.

Nas instalações da ARTEAM

Momento Musical - Dia Internacional da Mulher - Francine Benoit - Classe de conjunto Vocal 7.º e 8.º ano de escolaridade CBI - Vítor Lima. Dir., Ana Queirós, piano 8 março -15:55 - Átrio Exterior FAM
Momento Musical - Quinteto de Metais ARTEAM Ricardo Araújo José Fernando Sousa Estevão Neves Francisco Lourenço Afonso Araújo, tuba 17 março -10:30h - Átrio Interior da FAM
Concerto de Música de Câmara - Ensemble de Violoncelo ESART 5 maio -17:15h - Auditório FAM - Viana do Castelo
Recital Percussão - Cartografia - Interferência - José Luís Silva 27 junho - 19:00 Auditório FAM
Momento Musical - Abertura da Quadra Natalícia - Dixieband ARTEAM Luís Ferreira Rodrigo Afonso Pedro Marques Amadeu Félix Guilherme Félix Simão Torres 2 de dezembro - 10:30h Átrio FAM
Momento Musical - Abertura da Quadra Natalícia - Quinteto de Metais ARTEAM José Sousa Telmo Lima Estevão Neves José Daniel Lopes Afonso Araújo, tuba 2 de dezembro - 16:00h Átrio FAM

Em espaços da cidade

<p>Momento Musical - "Integrado na candidatura de Viana do Castelo a Cidade Europeia do Desporto - Luís Ferreira, <i>clarinete</i></p> <p style="text-align: center;">8 fevereiro - 20:30h - Restaurante Flor do Sal - Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - "Integrado na sessão de abertura do Parlamento dos Jovens - Sessão Distrital do Círculo Eleitoral de Viana do Castelo - Zénite Quartet - Luana Carvalho, oboé Joana Bezerra, flauta Ana Rita Costa, clarinete Jorge Pedrosa, fagote</p> <p style="text-align: center;">21 março - 9:30h - Auditório da Entidade do Turismo do Porto e norte de Portugal - Viana do Castelo</p>
<p style="text-align: center;">Concerto de Música de Câmara - Quarteto Schelde</p> <p style="text-align: center;">5 abril - 18:30h - Igreja da Misericórdia - Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical "Integrado na iniciativa Semana na Maior" Orquestra de Jazz ARTEAM - Gonçalo Dias, direção</p> <p style="text-align: center;">7 abril - 10:30h - Auditório da Escola Secundária Santa Maria Maior - VC</p>
<p style="text-align: center;">Concerto "Celebração Pascal da Academia Sénior de Caminha" Ensemble de Cordas ARTEAM e Unituna academia Sénior de Caminha Jaime Alvarez, dir.</p> <p style="text-align: center;">8 abril - 19:00h - Igreja da Matriz - Caminha</p>
<p>Momento Musical - "integrado no Contorno da Palavra - Encontros de Bibliotecas Escolares - conhecer o passado, projetar o futuro - Quinteto de Sopros ARTEAM - Matilde Rosas, flauta Simão Iedo, oboé Eduardo Laranjeira, clarinete Beatriz Fernandes fagote Francisco Lourenço, trompa</p> <p style="text-align: center;">23 abril - 9:30h - Auditório Prof. Lima de Carvalho - Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - "Integrado no Seminário "Que norte para Turismo Outdoor - Quinteto de Metais ARTEAM Ricardo Araújo José Fernando Sousa Estevão Neves Francisco Lourenço Afonso Araújo, tuba</p> <p style="text-align: center;">11 maio - 14:30h - Auditório Castelo Santiago da Barra - Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - " Integrado na abertura de Sessão solene das Comemorações do 36.º aniversário do IPVC" - Quarteto Be 'ANNA - Beatriz rolo, saxofone soprano Eduardo Pereira, saxofone alto Cátia Pires -saxofone barítono Rafael Parente, saxofone barítono</p> <p style="text-align: center;">15 maio- 15h00h - Auditório Prof. Lima de Carvalho - Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - "Integrado no Seminário "Que norte para Turismo Outdoor - Quinteto de Metais ARTEAM Ricardo Araújo José Fernando Sousa Estevão Neves Francisco Lourenço Afonso Araújo, tuba</p> <p style="text-align: center;">11 maio - 14:30h - Auditório Castelo Santiago da Barra - Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - "Integrado nas comemorações dos 764 anos da Outorga do foral de Viana do Castelo pelo Rei D. Afonso II - Viana Brass Quintet - Ricardo Araújo José Fernando Sousa Estevão Neves Francisco Lourenço Afonso Araújo, tuba</p> <p style="text-align: center;">18 maio - 12:00h - Pátio Exterior do Salão Nobre da Câmara Municipal de Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - "Integrado nas comemorações dos 764 anos da Outorga do foral de Viana do Castelo pelo Rei D. Afonso II - Viana Brass Quintet - Ricardo Araújo José Fernando Sousa Estevão Neves Francisco Lourenço Afonso Araújo, tuba</p> <p style="text-align: center;">18 maio - 12:00h - Pátio Exterior do Salão Nobre da Câmara Municipal de Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - " Integrado na Gala Serafim Baganha" -Quarteto Be 'ANNA - Beatriz rolo, saxofone soprano Eduardo Pereira, saxofone alto Cátia Pires, saxofone barítono Rafael Parente, saxofone barítono</p> <p style="text-align: center;">18 junho - 18:30h - Carclass Viana do Castelo</p>
<p style="text-align: center;">Concerto Orquestra de Guitarras ARTEAM E AMVC João Passos, direção</p> <p style="text-align: center;">6 junho - 18:00 Aula Magna da Escola Secundária de Monserrate</p>

<p>Recital Percussão - Cartografonia - Interferência - José Luís Silva</p> <p>27 junho - 19:00 Auditório FAM</p>
<p>Momento Musical - "Integrado na abertura do ano letivo" Simão Torres, percussão</p> <p>29 setembro - 17:30h - Escola Básica de Darque</p>
<p>Momento Musical - "Integrado no dia do Diploma - Ensino Básico Quarteto de Clarinetes - Alexandre Curto, Eduardo Laranjeira, Gonçalo Pinto e Luís Covinha</p> <p>20 outubro - 18:30h - Aula Magna da Escola Secundária de Monserrate</p>
<p>Momento Musical - "Integrado no dia do Diploma - Ensino Básico Quinteto de Metais ARTEAM - José Sousa, trompete Telmo Lima, trompete Estevão Neves, trompa José Lopes, trombone Afonso Araújo, tuba</p> <p>21 outubro - 18:30h - Aula Magna da Escola Secundária de Monserrate</p>
<p>Momento Musical - "Integrado na abertura da sessão evocativa da homenagem da Cidade às vítimas dos naufragos no Mar de viana Quinteto de Metais ARTEAM - José Sousa, trompete Telmo Lima, trompete Estevão Neves, trompa José Lopes, trombone Afonso Araújo, tuba</p> <p>5 novembro - 10:15h - Salão Nobre do Polo de Monserrate - Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - "Integrado no dia do Diploma - Ensino Básico Quinteto de Metais ARTEAM - José Sousa, trompete Telmo Lima, trompete Estevão Neves, trompa José Lopes, trombone Afonso Araújo, tuba</p> <p>21 outubro - 18:30h - Aula Magna da Escola Secundária de Monserrate</p>
<p>Momento Musical - "Integrado na abertura do Fórum Autárquico da Região do Norte - Debate do Estado da região - Ensemble de Metais ARTEAM</p> <p>30 novembro - 14:30h - TMSM</p>
<p>Momento Musical - "Integrado na Conferência "A imigração em Viana do Castelo - Museu de Artes Decorativas - Viana do Castelo</p> <p>10 dezembro - 18:30h - TMSM</p>
<p>Momento Musical - "Música na Casa Melo Alvim " - Pedro Sousa, Oboé Simão Lêdo, oboé Joana Lima, oboé, Luís Ferreira, clarinete</p> <p>12 dezembro - 18:30h - Casa Melo Alvim - Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - "Música na Casa Melo Alvim " -Eduardo Laranjeira, clarinete Gonçalo Pinto, clarinete Alexandre Moreira, clarinete Quarteto de Clarinetes ARTEAM</p> <p>13 dezembro - 18:30h - Casa Melo Alvim - Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - "Música na Casa Melo Alvim " Duo de flauta e guitarra Quarteto de flautas ARTEAM Duo de flauta</p> <p>14 dezembro - 18:30h - Casa Melo Alvim - Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - "Música na Casa Melo Alvim " Mercedes Rego, piano Alina Mirashova, piano Daniel Sulyma, piano Francisco Pereira, piano</p> <p>16 dezembro - 18:30h - Casa Melo Alvim - Viana do Castelo</p>
<p>Concerto de Música de Câmara - Quarteto de Cordas ARTEAM, Octeto de Cordas ARTEAM e Orquestra de Câmara - direção de Diogo Costa</p> <p>15 dezembro -18:30h - Igreja da Misericórdia - Viana do Castelo</p>
<p>Momento Musical - "Integrado no projeto" Pulsar Viana, Quinteto de Metais ARTEAM</p> <p>10 dezembro - 15:00h - Estação Viana Shopping - Viana do Castelo</p>

3.4 Ciclo das Quintas ... música á conversa

Com o objetivo de estruturar a orreta cultural e promover a criação de públicos e o consumo cultural, a ARTEAM apresenta um conceito diferenciado de Concerto no contexto musical Vianense, onde a interação entre artistas e público se pretende ativa, na terceira quinta-feira de cada mês ao longo do ano letivo. Para além da música, os artistas apresentam/comentam particularidades sobre o concerto, promovendo desta forma uma grande proximidade com o público. Os alunos da ARTEAM têm oportunidade de contactar com diferentes perspetivas artísticas não só como ouvintes, mas também dialogar com jovens profissionais que se apresentam nas mais variadas formações. Neste stock de conhecimento baseado na experiência os alunos são materializados conceitos e conteúdos programáticos do plano de formação, através da comunicação e sentido musical, ou seja, técnicas para explicar a performance.

Recital Ciclo das Quintas, música à conversa... <i>"Sons de Resistência"</i> Concerto de Percussão - Luís Bittencourt 20 janeiro - 17:15h - Auditório da FAM
Recital Ciclo das Quintas, música à conversa... <i>"Música popular na música erudita"</i> - Duo Vchetireruki, Olga Baranova e Ana Filipa Sousa, piano 17 fevereiro - 17:15h - Auditório da FAM
Recital Ciclo das Quintas, música à conversa... <i>"Cidades (in)visíveis"</i> - Preforma Ensemble, Jorge Salgado Correia, flauta Helena Marinho, piano Henrique Portovedo saxofone Belquior Marques, guitarra Luís Bittencourt, percussão 17 março - 17:15h - Auditório da FAM
Recital Ciclo das Quintas, música à conversa... <i>"Viagem temporal pelo repertório do contrabaixo desde a segunda metade do sec. XX. Duo de Contrabaixo e Piano"</i> - Gonçalo, saxofone Lucinda Matos, piano 21 de abril - 17:15 - Auditório da FAM
Recital Ciclo das Quintas, música à conversa... <i>"Música e Cinema "</i> - Tertúlia José Tiago Batista 19 maio - 17:15h - Auditório da FAM
Recital Ciclo das Quintas, música à conversa...Premiados do Concurso de Música de Câmara Idipsumúsica 9 junho - 17:15 - Auditório FAM
Recital Ciclo das Quintas, música à conversa...Apresentação do Livro "A Importância do treino mental para um percurso artístico mais equilibrado" - Autora Gabriela Peixoto" 20 outubro - 17:15 - Auditório FAM
Recital Ciclo das Quintas, música à conversa.... Prémio Nacional de Composição Cerimónia de entrega de Prémios 17 novembro - 17:15 - Auditório FAM

3.5 Recitais PAP (Prova de Aptidão Profissional)

Os recitais realizados no âmbito da prova de Aptidão Profissional são um momento fulcral na avaliação final dos alunos que frequentam os cursos ministrados na escola. Nesse sentido procura-se envolver toda a comunidade escolar, bem como as famílias, neste momento terminal, e por isso cheio de significado, do percurso de aprendizagem de cada aluno.

Nestes recitais PAP os alunos apresentam-se a solo, na sua especialidade instrumental, e integrados em formações de música de câmara, outra componente importante da sua formação.

Prova Técnica - Cordas - CBI, violino, 28 fevereiro - 10: 30h - Aud. FAM
Prova Técnica - Cordas - CBI, viola d'arco 28 fevereiro - 11: 15h - Aud. FAM
Prova Técnica - Cordas - CBI, violoncelo e contrabaixo 28 fevereiro - 11: 45h - Aud. FAM
Prova Técnica - Sopros - CBI, oboé, e flauta 3 março - 9: 00h - Aud. FAM
Prova Técnica - Sopros - CBI, fagote e saxofone 3 março - 9: 50h - Aud. FAM
Prova Técnica - Sopros - CBI, trompete 3 março - 11: 00h - Aud. FAM
Prova Técnica - Sopros - CBI, trompa e trombone 3 março - 11: 50h - Aud. FAM
Prova Técnica - Sopros - CBI percussão 3 março - 12: 45h - Aud. FAM
Prova de Repertório (CISP) - Vítor Nunes, percussão Pedro Filipe Silva, percussão 24 março - 18: 30 - Aud. FAM

<p>Prova de Repertório (CISP) - Rafael Rodrigues, trompa Samuel Pires, trompete</p> <p>25 março - 18: 30h - Aud. FAM</p>
<p>Prova de Repertório (CISP) - Francisco Lourenço, trompa Ricardo Araújo, trompete, trompete</p> <p>25 março - 19: 30h - Aud. FAM</p>
<p>Prova de Repertório (CISP) - Rafael Parente, saxofone Eduardo Pereira, saxofone</p> <p>26 março - 9: 30h - Aud. FAM</p>
<p>Prova de Repertório (CISP) - Joana Bezerra, flauta Matilde Rosas, flauta Luana Carvalho, oboé</p> <p>26 março - 10: 30h - Aud. FAM</p>
<p>Prova de Repertório (CISP) - Mariana Cruz, clarinete Ana Rita Costa, clarinete</p> <p>26 março - 12: 00h - Aud. FAM</p>
<p>Prova de Repertório (CISP) - Bárbara Coelho, flauta Jorge Pedrosa, fagote</p> <p>26 março - 15: 00h - Aud. FAM</p>
<p>Prova de Repertório (CICT) - Ana Bernardo, viola d´arco Mariana Brito, viola d´arco</p> <p>26 março - 10: 00h - Museu de Artes Decorativas - VC</p>
<p>Prova de Repertório (CICT) - Margarida Morais, violino Gabriela Santos, violino</p> <p>26 março - 10: 50h - Museu de Artes Decorativas - VC</p>
<p>Prova de Repertório (CICT) - Margarida Morais, violino Gabriela Santos, violino</p> <p>26 março - 10: 50h - Museu d'Artes Decorativas - VC</p>
<p>Prova de Repertório (CICT) - Gonçalo Godinho, violino Maria Inês Oliveira, violino</p> <p>26 março - 11: 40h - Museu de Artes Decorativas - VC</p>
<p>Prova de Repertório (CICT) - João Viana, violoncelo Davide Amorim, violoncelo Estevão Batista, violoncelo</p> <p>26 março - 15: 00h - Museu de Artes Decorativas - VC</p>
<p>Prova de Repertório (CICT) - Maria Pinto, contrabaixo Ricardo Silva, contrabaixo </p> <p>26 março - 16:15h - Museu de Artes Decorativas - VC</p>
<p>Prova de Repertório (CICT) - Maria João Oliveira, piano</p> <p>26 março - 18: 45h - Aud. FAM</p>
<p>Pré-Recital João Oliveira, trompete profª António Silva</p> <p>30 maio - 18:45h - Sala 205</p>

<p>Pré-Recital Norberto Alves, trompete profª António Silva</p> <p>30 maio - 19:00h - Sala 205</p>
<p>Pré-Recital Rafael Rodrigues, trompete profª António Silva</p> <p>30 maio - 19:20h - Sala 205</p>
<p>Pré-Recital Ricardo Araújo, trompete profª António Silva</p> <p>30 maio - 19:45h - Sala 205</p>
<p>Pré-Recital Samuel Pires, trompete profª António Silva</p> <p>30 maio - 20: 10 - Sala 205</p>
<p>Pré-Recital Samuel Pires, trompete profª António Silva</p> <p>30 maio - 20: 10 - Sala 205</p>
<p>Pré-Recital Filipe Mendes, flauta prof. Henrique Fernandes</p> <p>3 junho - 10:50 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Guilherme Rocha, saxofone profª César Lima</p> <p>3 junho - 10:50 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Rafael Parente, saxofone profª César Lima</p> <p>3 junho - 10:50 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Inês Barbosa - profª Joana Viana</p> <p>9 junho - 19:30h - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Jéssica Romão - profª Joana Viana</p> <p>9 junho - 19:30h - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Margarida Morais - profª Joana Viana</p> <p>9 junho - 19:30h - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Helena Cravo - profª Joana Viana</p> <p>9 junho - 19:30h - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Música de Camara 6 - profª Evandra Gonçalves</p> <p>13 junho - 10:50h - Sala 205</p>
<p>Pré-Recital Conjuntos instrumentais 2 - profª Sílvia Cancela</p> <p>13 junho - 12:00h - Sala 205</p>

<p>Pré-Recital Inês Silva, flauta prof. Henrique Fernandes</p> <p>14 junho - 13:00 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Inês Silva, contrabaixo prof. Jaime Alvarez</p> <p>15 junho - 10:30 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Pedro Silva oboé prof. Paulo Areias</p> <p>15 junho - 18:30 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Bruna Esteves contrabaixo prof. Jaime Álvarez</p> <p>15 junho - 10:30 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Bianca Pereira, contrabaixo prof. Jaime Álvarez</p> <p>17 junho - 10:30 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Eduardo Pereira saxofone prof. César Lima</p> <p>17 junho - 10:50 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital joana Bezerra flauta prof. Henrique Fernandes</p> <p>17 junho - 10:50 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Matilde Rosas, flauta transversal prof Henrique Fernandes</p> <p>20 junho - 10:30h - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital de Conjunto Instrumentais profª. Sílvia Cancela</p> <p>20 junho - 12:00 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Margarida Cruz e Mariana Cruz, fagote e Clarinete prof. Ana Matos e Mariana Cruz</p> <p>21 junho - 13:00 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Mariana Brito, viola d´arco profª Sara Rodriguez</p> <p>21 junho - 10:00 - Auditório Museu de Artes Decorativas</p>
<p>Pré-Recital Barbara Coelho, flauta transversal prof. Henrique Fernandes</p> <p>21 junho - 17:15 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Mara Alves, viola d´arco prof. Sara Rodriguez</p> <p>22 junho - 8:30 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Jorge Alves, trompa prof. Miguel Sousa</p> <p>21 junho - 14:00 - Auditório FAM</p>

<p>Pré-Recital Emanuel Morais, trompa prof. Miguel Sousa</p> <p>21 junho - 14:00 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Rodrigo Leitão, trompete prof. Tiago Rebelo</p> <p>21 junho - 14:00 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Luana Carvalho, oboé prof. Paulo Areias</p> <p>21 junho - 15:00 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Ana Cardoso, oboé prof. Bruno Fernandes</p> <p>23 junho - 10:30 - Sala 205</p>
<p>Pré-Recital Laura Pinto, trombone prof. Gonçalo Dias</p> <p>23 junho - 10:30 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Eduardo Pereira, saxofone prof. César Lima</p> <p>24 junho - 11:50 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Rafael Parente, saxofone prof. César Lima</p> <p>24 junho - 11:50 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Guilherme Rocha, saxofone prof. César Lima</p> <p>24 junho - 11:50 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Gabriel Silva, viola d'arco prof. Rafael Cutiño</p> <p>24 junho - 10:30 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Ana Carolina Bernardo, viola d'arco prof. Rafael Cutiño</p> <p>24 junho - 14:00 - Museu de Artes Decorativas</p>
<p>Recital PAP - CBI - Jorge Alves, trompa Rodrigo Leitão, trompete</p> <p>25 junho - 9:15h - Aud. FAM</p>
<p>Recital PAP - CBI - João Oliveira, trompete Emanuel Morais, trompa</p> <p>25 junho - 10:00h - Aud. FAM</p>
<p>Recital PAP - CBI - Norberto Alves, trompete Laura Pinto, trombone</p> <p>25 junho - 10:00h - Aud. FAM</p>
<p>Recital PAP - CBI - Martim Carvalho, percussão</p> <p>25 junho - 11:45h - Aud. FAM</p>

<p>Recital PAP - CBI - Guilherme Rocha, saxofone Margarida Lopes, fagote Filipe Mendes, flauta</p> <p>25 junho - 17h:00h - Aud. FAM</p>
<p>Recital PAP - CBI - Pedro Sousa, oboé Inês Silva, flauta</p> <p>25 junho - 18:15h - Aud. FAM</p>
<p>Recital PAP – CBI - Bianca Pereira, contrabaixo Gabriel Silva, violos d’arco</p> <p>25 junho - 9:45h - Aud. FAM</p>
<p>Recital PAP - CBI - Bruna Esteves, contrabaixo Mara Alves, viola d’arco</p> <p>25 junho - 10:30h - Aud. FAM</p>
<p>Recital PAP - CBI - Ana Cardoso, violoncelo Inês Barbosa, violino</p> <p>25 junho - 10:15h - Aud. FAM</p>
<p>Recital PAP - CBI - Helena Cravo, violino Jéssica Romão, violino</p> <p>25 junho - 12:00h - Aud. FAM</p>
<p>Pré-Recital Maria João Oliveira, piano profª Olga Baranova</p> <p>27 junho - 9:30 - Aud FAM</p>
<p>Pré-Recital Ricardo Silva, contrabaixo prof. Jaime Alvarez</p> <p>28 junho - 18:30 - Sala 205</p>
<p>Pré-Recital Maria Inês Oliveira, violino prof. Pedro Rocha</p> <p>29 junho - 14:30 - Sala 205</p>
<p>Pré-Recital Gonçalo Godinho, violino prof. Pedro Rocha</p> <p>29 junho - 14:30 - Sala 205</p>
<p>Pré-Recital Gabriela Santos, violino prof. Evandra Gonçalves</p> <p>29 junho - 14:30 - Sala 205</p>
<p>Pré-Recital Jorge Pedrosa, fagote prof. Ana Catarina Matos</p> <p>29 junho - 19:00 - Sala 205</p>
<p>Pré-Recital Francisco Lourenço, trompa prof. Helder Vales</p> <p>29 junho - 12:50 - Auditório FAM</p>
<p>Pré-Recital Davide Amorim, violoncelo prof. Nicolai Gimaletdinov</p> <p>29 junho - 16:15 - Auditório FAM</p>

<p>Pré-Recital João Viana, violoncelo prof. Nicolai Gimaletdinov</p> <p>29 junho - 16:15 - Sala 205</p>
<p>Pré-Recital Estevão Batista, violoncelo prof. Nicolai Gimaletdinov</p> <p>29 junho - 16:15 - Sala 205</p>
<p>Pré-Recital Eduardo Pereira saxofone prof César Lima</p> <p>1 julho - 11:50 - Aud. FAM</p>
<p>Pré-Recital Rafael Parente saxofone prof César Lima</p> <p>1 julho - 11:50 - Aud. FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Francisco Lourenço, trompa Ricardo Araújo, trompete</p> <p>1 julho - 18:00h - Auditório da FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Vítor Nunes, percussão Pedro Silva, percussão</p> <p>1 julho - 20:00h - Auditório da FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Bárbara Coelho, flauta Matilde Rosas, flauta</p> <p>2 julho - 9:30h - Auditório da FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Bárbara Coelho, flauta Matilde Rosas, flauta</p> <p>2 julho - 9:30h - Auditório da FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Luana Carvalho, oboé Mariana Cruz, clarinete</p> <p>2 julho - 10:30h - Auditório da FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Jorge Pedrosa, fagote Ana Rita Costa, clarinete</p> <p>2 julho - 11:30h - Auditório da FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Rafael Parente Joana Bezerra, flauta Eduardo Pereira, saxofone</p> <p>2 julho - 14:30h - Auditório da FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Maria João Oliveira, piano</p> <p>2 julho - 19:00h - Auditório da FAM</p>
<p>Recital PAP - CI - Maria Inês Oliveira, violino \ Davide Amorim, violoncelo</p> <p>2 julho - 10:00h - Auditório do Museu de Artes Decorativas</p>
<p>Recital PAP - CI - Maria Pinto, contrabaixo Ana Carolina Bernardo, viola d'arco</p> <p>2 julho - 11:00h - Auditório do Museu de Artes Decorativas</p>

<p>Recital PAP - CI - Gonçalo Godinho, violino João Viana, violoncelo</p> <p>2 julho - 12:00h - Auditório do Museu de Artes Decorativas</p>
<p>Recital PAP - CI - Margaridas Morais, violino Mariana Brito, viola d'arco Gabriela Santos, violino</p> <p>2 julho - 15:00h - Auditório do Museu de Artes Decorativas</p>
<p>Recital PAP - CI - Estevão Baptista, violoncelo Ricardo Silva, contrabaixo</p> <p>2 julho - 16:30h - Auditório do Museu de Artes Decorativas</p>

3.6 Concertos Didáticos

A ARTEAM realizou, como vem sendo habitual, durante os meses de maio e junho vários concertos didáticos proporcionando aos alunos do 2.º ciclo do Ensino Básico o contacto direto com a música de várias épocas e estilos.

Com uma dimensão vincadamente pedagógica, estes concertos procuram, a partir de uma situação de concerto de orquestra, apresentar as diversas famílias instrumentais e realçar o papel do maestro à frente de uma orquestra. Nos concertos, com a apresentação das obras em programa, abordam-se, de modo simples os contextos históricos e culturais das mesmas e as características mais importantes das linguagens musicais utilizadas. A audição integral da obra é enriquecida com a projeção de imagens e pretende explorar o imaginário criativo e musical dos jovens.

O objetivo destes espetáculos artístico-musicais é proporcionar diferentes experiências de aprendizagem aos alunos na qualidade de público, permitindo-lhes desenvolver competências participativas de cidadania e transformação social, certos de que a música enquanto Arte universal é determinante no desenvolvimento social e humanista dos jovens.

Alinhados pelos valores e áreas de competência da educação portuguesa, assentes na sensibilidade estética e na dimensão artística e patrimonial, pretende-se desvendar os caminhos para a música erudita, possibilitar a sua vivência, estimular a sua compreensão e potenciar a sua presença no quotidiano dos jovens.

A não realização dos concertos didáticos no modelo convencional, em sala de concerto, permeou a No âmbito do estágio de orquestra júnior, a temática abordada teve em consideração domínios da história da cultura e das artes – música, uma iniciativa pedagógica que pretendeu comemorar os 250 anos do nascimento do compositor Ludwig van Beethoven.

<p>Concerto Didático – Orquestra Júnior ARTEAM Os segredos de Beethoven</p> <p>25 maio - 11:00h - Diogo Costa, dir - Teatro Diogo Bernardes</p>
<p>Concerto Didático – Orquestra Júnior ARTEAM Os segredos de Beethoven</p> <p>26 maio - 10:30h - Diogo Costa, dir - TMSM VC</p>
<p>Concerto Didático – Orquestra Júnior ARTEAM Os segredos de Beethoven</p> <p>26 maio - 14:30h - Diogo Costa, dir - TMSM VC</p>
<p>Concerto Didático – Orquestra Júnior ARTEAM Os segredos de Beethoven</p> <p>27 maio - 15:00h - Diogo Costa, dir - TMSM VC</p>
<p>Concerto Didático – Orquestra Jazz ARTEAM - Inês Sturart, voz Beatriz Rodrigues, voz Paulo Maciel, comentarador</p> <p>15 junho - 10:30h - Gonçalo Dias, dir - Escola Básica e Secundária de Paredes de Coura</p>
<p>Momento Musical (Didático) Ação de sensibilização para o curso Básico de Instrumento destinado aos alunos AMVC - Classe de Conjunto de Cordas ARTEAM</p> <p>14 junho - 16:15h - Jaime Alvarez, dir - Auditório FAM</p>
<p>Momento Musical Didático- "Integrado no dia Mundial Música",</p> <p>4 outubro - 9:30h - jardim de Infância - Academia dos Pimpolhos da Meadela</p>
<p>Momento Musical Didático- "Integrado no dia Mundial Música",</p> <p>6 outubro - 9:30h - jardim de Infância da Abelheira VC</p>
<p>Momento Musical Didático- "Integrado no dia Mundial Música", - Escola Básica da Avenida</p> <p>3 outubro - 9:30h - Auditório FAM</p>
<p>Momento Musical Didático- "Integrado no dia Mundial Música", - Escola Básica da Avenida</p> <p>6 outubro - 9:30h - Auditório FAM</p>

3.7 Cursos de Aperfeiçoamento Artístico

Os Cursos de Aperfeiçoamento Artístico, na modalidade de masterclasses, workshops, palestras, ou residenciais artísticas, constituem momentos importantes na vida académica de um instrumentista, proporcionando aos formandos o contacto com personalidades convidadas de renome do panorama nacional ou internacional. Permitem o aprofundamento do nível artístico e técnico do aluno, o incentivo ao autoaperfeiçoamento e a perceção da competitividade da atividade artística profissional. Proporcionam ao corpo docente a troca de experiências, num diálogo aberto, construtivo e formativo enquanto professores de Instrumento e Música de Câmara.

Masterclass de Oboé Ricardo Lopes (Cursos de Aperfeiçoamento Artístico) 12 e 13 fevereiro - FAM
Residência Pedagógica - Estúdio de Clarinete Quarteto Vintage Iva Barbosa João Moreira Ricardo Alves José Eduardo Gomes (Cursos de Aperfeiçoamento Artístico) Ano letivo 2022 - FAM
Masterclass de Oboé Daniel Fuster (Cursos de Aperfeiçoamento Artístico) 1 e 2 abril - FAM
Masterclass de trompete Carlos Leite (Cursos de Aperfeiçoamento Artístico) 11 e 12 abril - FAM
Masterclass de Guitarra Francisco Gomes (Cursos de Aperfeiçoamento Artístico) 12 e 13 abril - FAM
Masterclass de Percussão Nuno Aroso (Cursos de Aperfeiçoamento Artístico) 7 maio - FAM
Masterclass de Música de Câmara e Viola D'Arco Jano Lisboa (Cursos de Aperfeiçoamento Artístico) 14 e 15 junho - FAM
Masterclass de Violoncelo Tatiana Leonor (Cursos de Aperfeiçoamento Artístico) 18 e 19 novembro - FAM

3.8 Jornadas de Fagote

Este projeto reúne fagotistas do plano nacional e internacional da música. É liderado por Giorgio Mandolesi e pretende oferecer uma perspectiva aglutinadora do fagote, desde oficinas de iniciação ao instrumento às técnicas contemporâneas, bem como a presença de demonstração de etiquetas internacionais como: Adler, Walter, George Riger, Vasily Suprunov. Este evento tem vindo a contar com a presença recorrente de várias figuras internacionais, a saber: María José Rielo Blanco, Axel Benoit, Raffaele Giannotti, Rie Koyama que nos brindaram com recitais de excelência e inspiração para os mais jovens. As jornadas não ficariam completas sem um momento de partilha de conhecimento, alargando as áreas de ação sobre os nossos alunos participantes, conduzida sempre por um especialista – Mário Azevedo – o intuito é pensar a música. Ao longo das nove edições a ARTEAM acolheu cerca de 210 participantes oriundos de vários Conservatórios, Academias e Escolas Profissionais do país, Itália e Espanha. Em torno da figura de Giorgio Mandolesi estas jornadas contam com a presença de outros mestres do fagote e constituem um exemplo de formação e aprendizagem contextualizada não só para alunos, mas também para docentes e público em geral.

Jornadas do Fagote - Masterclass de nível superior - Giorgio Mandolesi 20 a 24 julho - FAM
Jornadas do Fagote - Recital de Fagote - André Rocha 20 julho - FAM
Jornadas do Fagote - Recital de Fagote - Axel Benoit 23 julho - FAM
Jornadas do Fagote - Conferência - Mário Azevedo 23 julho - FAM
Jornadas do Fagote - Master Classe Fagote - Axel Benoit 21 e 22 julho - FAM
Jornadas do Fagote - Masterclass - Raffaele Giannotti 20 e 24 julho - FAM
Jornadas do Fagote - Masterclass juvenil - José Pedro Figueiredo 20 a 24 julho - FAM

Jornadas do Fagote - Masterclass juvenil e contrafagote. - Francisca Bastos

22 e 24 julho - FAM

3.9 Concursos

A ARTEAM incentiva os seus alunos a participarem em diversos concursos de âmbito regional ou nacional que regularmente são organizados para estudantes deste nível de ensino, não só no âmbito da componente artística, mas também em outras áreas do currículo.

Em parceria com a AMVC, a ARTEAM é promotora do Prémio de Composição Século XX, já na sua 13ª edição, concurso de âmbito nacional, destinado aos alunos de cursos de ensino artístico especializado ou de cursos profissionais de música de todo o país.

Concurso de Poesia "Poesia Gota a gota"
Março
Idipsumúsica - Concurso de Música de Câmara (9.º edição) 28 maio - 12:00h e 15:00h - Auditório Prof. Lima de Carvalho - Viana do Castelo
Cerimónia de Entrega de Diplomas - Prémio Nacional de Composição Século XXI, XIII Edição Estreia Absoluta - Composição de Música de Câmara, Composição de Música de Câmara com Eletrónica 17 novembro - 17:00h - Auditório FAM
Prémio Nacional de Composição Século XXI, 14.ª Edição, Candidaturas Categorias: Composição para Música de Câmara e Composição para Música de Câmara ou Peça Solo com Eletrónica
Olimpíadas de História - Prof. Paulo Ramos - alunos 3º CBI 18/jan
Concurso " A Melhor carta 2022 promovido pela Fundação Portuguesa de Comunicação (2.º CBI) 31 de março
3.ª Edição do Concurso " A água que queremos - Promovido pela Water Museums Global Net work e UNESCO 1.º CBI 22/abr

<p>Canguru Matemático -Concurso Nacional - Docentes de matemática</p> <p>Abril</p>
<p>Concurso "Couto Viana" (Todos os alunos)</p> <p>Abril</p>
<p>IX Olimpíadas de Língua Portuguesa- Profs de Português (2.º, 3.º CBI E CI)</p> <p>5 de maio</p>
<p>Halloween - Concurso de colheres de pau/vassouras (profs. inglês)</p> <p>24 outubro e 27 novembro</p>

3.10 Palestras

As palestras e conferências, integradas no Projeto educativo, constituem um fator de motivação para os jovens, dotando-os de um conjunto de ferramentas que permitam mobilizar uma série de habilidades poderosas na transformação social de cada indivíduo, numa perspetiva multidisciplinar. Os temas refletem o desenvolvimento sustentável e de inclusão, de cidadania na escola, sem descorar o pensamento crítico e integração de saberes nas diferentes áreas de competência.

<p>Oficina de Escrita Criativa - Brincando com as palavras, mergulho na poesia!</p> <p>16 de março</p>
<p>Conferência "Migrações mitos e realidades" Orador: Luís Filipe Pinto</p> <p>7 abril - 17:15h - 18:15h - Auditório FAM</p>
<p>Conversa sobre ciência ...integrada no dia Mundial da alimentação - oradores: Equipa de Médicos da ULSAM</p> <p>13 outubro - 16;15h - Auditório FAM</p>
<p>Workshop Prevenção de lesões n violinistas e violetistas - Classe de Cordas</p> <p>12 e 13 fevereiro - ARTEAM</p>

3.11 Prémios em Concursos Nacionais e Internacionais

Como forma de desenvolver mecanismos de promoção de excelência e melhoria do desempenho dos alunos, a ARTEAM estimula a participação dos seus jovens instrumentistas, atuando como ferramenta educacional e estratégia de ensino na promoção e motivação do aluno na aprendizagem, a par da aquisição e treino de competências exigidas enquanto instrumentista profissional.

José Sousa, trompete - 2.º CI, classe da prof. António Silva, 2.º prémio no XIII Edição do concurso de Trompete da Póvoa de Varzim Maio
Pedro Sousa, oboé - 3º CBI, classe do Prof. Paulo Areias Silva, 1.º Prémio na VII Mostra Musical Eixo Atlântico Ferrol - Espanha Maio
Luís Ferreira, clarinete - 1.º CI, classe do professor, Rui Lopes Menção Honrosa - IV edição do Concurso Luso-Espanhol - Fafe (escalão IV) Maio
Eduardo Azevedo, guitarra - 2.º CBI, classe do professor João Passos, 3.º Prémio - Menção Honrosa - IV edição do Concurso Luso-Espanhol - Fafe (escalão IV) Maio
António Vaz, guitarra - 2.º CBI, classe do professor João Passos - Menção Honrosa - IV edição do Concurso Luso-Espanhol - Fafe (escalão IV) Maio
Inês Silva, flauta - 3.º CBI, classe da professora Sílvia Cancela, vencedora do 1º Concurso de interpretação Arpejo Editora, 5 graus 5 peças - (Categoria Flauta - 5º grau) Maio
Nuno costa, guitarra - 1.º CI, classe do professor Nuno Peixoto, 3.º Prémio - IV edição do Concurso Luso-Espanhol - Fafe (escalão IV) Maio
Laura Abreu, violino - 2.º CBI, classe da professora Larissa Shomina, 2.º Prémio - 4.º Concurso Internacional de Cordas Artur Fernandes Fão - Vila Praia de Ancora Junho
Samuel Alves, violino - 2.º CI, classe da professora Evandra Gonçalves, 3.º Prémio - 4.º Concurso Internacional de Cordas Artur Fernandes Fão - Vila Praia de Ancora Junho
Inês Silva, flauta - 3.º CI, classe da professora Sílvia Cancela, 1.º Prémio - 4.º Concurso de Flauta Transversal - Scala Flauta - Santarém Julho
Helena Silva, flauta - 3.º CI, classe da professora Sílvia Cancela, 3.º Prémio - 4.º Concurso de Flauta Transversal – Scala Flauta - Santarém Julho

<p>Maria João Oliveira, piano - 3.º CI, classe da professora Olga Baranova, 1.º Prémio - 16.º Concurso Internacional de piano Alto Minho - Vila Praia de Âncora</p> <p>Julho</p>
<p>João Coelho, guitarra - 1.º CI, classe do professor Nuno Peixoto, 3.º Prémio - 4.ª edição do Concurso Internacional de guitarra Alto Minho - Vila Nova de Cerveira</p> <p>julho</p>
<p>Nuno costa, guitarra - 1.º CI, classe do professor Nuno Peixoto, 3.º Prémio - 4.ª edição do Concurso Internacional de guitarra Alto Minho - Vila Nova de Cerveira</p> <p>Julho</p>
<p>Simão Torres, percussão -2.º CI, classe do professor Mário Teixeira, Menção Honrosa - XV Paços Premium - Paços de Brandão</p> <p>Julho</p>
<p>Maria João Oliveira, piano -3.º CI, classe da professora Olga Baranova, 2º Prémio - XV Paços Premium - Paços de Brandão</p> <p>Julho</p>
<p>Maria João Oliveira, piano -3.º CI, classe da professora Olga Baranova, Prémio Revelação - XV Paços Premium - Paços de Brandão</p> <p>Julho</p>
<p>Eduardo Laranjeira - 3.º CI, classe do professor João Ramos, XII Concurso Nacional Jovens Clarinetistas - Porto - 1º Prémio</p> <p>Dezembro</p>
<p>Gonçalo Pinto, clarinete -1.º CI, classe do professor João Ramos, XII Concurso Nacional Jovens Clarinetistas - Porto - 3.º Prémio</p> <p>Dezembro</p>
<p>Eduardo Laranjeira, clarinete - 3.º CI, classe do professor João Ramos, XII Concurso Nacional Jovens Clarinetistas - Porto - 1º Prémio</p> <p>Dezembro</p>
<p>Gonçalo Pinto, clarinete -1.º CI, classe do professor João Ramos, XII Concurso Nacional Jovens Clarinetistas - Porto - 3.º Prémio</p> <p>Dezembro</p>
<p>Pedro Sousa, oboé - 3º CBI - classe do professor Paulo Areias - Concurso Internacional de Sopros do Alto Minho- 2º Prémio</p> <p>Dezembro</p>
<p>Joana Lima, oboé - 2º CBI - classe do professor Paulo Areias - Concurso Internacional de Sopros do Alto Minho – Menção Honrosa</p> <p>Dezembro</p>

3.12 Visitas de Estudo

Numa perspetiva de valorização cultural e de preparação de um futuro cidadão cosmopolita para o exercício da profissão como instrumentista em qualquer parte do mundo, a ARTEAM organiza viagens de estudo de forma a que os alunos tomem contacto com a arte e a cultura nas suas diversas expressões, proporcionando visitas a galerias de arte, espetáculos de ópera, dança, teatro, em Portugal e no estrangeiro.

Visita guiada - Lojas Memória 3.º CBI - Prof. Pedro Rego 28 janeiro e 4 de fevereiro Centro histórico de Viana do Castelo
Visita "A geografia de Viana do Castelo" Prof. Pedro Rego 4 fevereiro - Cidade de Viana do Castelo
Visita a Berlim – Concerto Filarmónica de Berlim – Vencedores do Concurso Idipsumúsica 20 a 22 maio - Alemanha
Visita guiada Centro Português de Fotografia Profs Pedro Martins e Paulo Ramos - 2.º e 3.º CBI 18 de setembro - Porto
Visita Museu Nacional Ferroviário, Núcleo Museológico de Lousado 2 de outubro - Lousado Famalicão
Visita guiada: A Exposição do arquite EPHEMERA (3.º CBI e 1.º CI) Profs Pedro Martins, Paulo Ramos e Pedro Rego 14 e 19 outubro - Antigos Paços de Concelho VC

4 Formação contínua para colaboradores

Não obstante ser um imperativo legal, nos termos previstos nos artigos 130º e seguintes do Código de Trabalho aprovado pela Lei nº7/2009, de 12 de fevereiro, a FAM, consciente da importância da valorização profissional dos seus colaboradores, aposta na sua formação contínua para melhoria da qualidade, da eficácia e da eficiência no desenvolvimento da sua atividade. Nesse sentido, além do plano de formação próprio apresentado na tabela infra, a FAM suporta as despesas de inscrição e participação em formações propostas pelos próprios docentes e de acordo com os seus interesses próprios. O plano de formação da instituição integrou as ações seguintes:

Formação		
1	<p>Temas Fundamentais para a Reinvenção do Professor de Instrumento ESTA Portugal</p> <p>Do dia 8 de janeiro a 29 de janeiro de 2022</p>	<p>Docentes da área artística</p> <p>Online</p>
2	<p>Fórum 23 - Questões do ensino e da aprendizagem da música APEM</p> <p>Dia 23 de janeiro de 2022</p>	<p>Docentes da área artística e científica</p> <p>Online</p>
3	<p>ADC20-Educação pela arquitetura Centro de Formação de Escolas A23</p> <p>Dia 24 de janeiro de 2022</p>	<p>Todos os docentes</p> <p>Online</p>
4	<p>Estações interativas em sala de aula</p> <p>Dia 3 de fevereiro de 2022</p>	<p>Docentes da área socio-cultural e científica</p> <p>Auditório ARTEAM</p>
5	<p>2º Congresso Ensino Artístico Especializado - Teoria e Prática AEEP</p> <p>Dia 11 e 12 de fevereiro de 2022</p>	<p>Docentes da área artística e científica</p> <p>Presencial</p>
6	<p>Prevenção de lesões em violinistas e violetistas</p> <p>Dia 18 de fevereiro de 2022</p>	<p>Todos os docentes de viola e violino</p> <p>Auditório ARTEAM</p>
7	<p>Memorização Musical Formarte</p> <p>Dia 23 de abril de 2022</p>	<p>Docentes da área artística</p> <p>Online</p>
8	<p>11º encontro de violas d'arco Braga 2022</p> <p>Dia 12 de maio de 2022</p>	<p>Docentes de viola d'arco</p> <p>Associação Portuguesa de Viola d'arco</p>
9	<p>1ª Edição Forum Formação Musical - Conversas à Mesa</p> <p>Dia 28 de maio de 2022</p>	<p>Docentes da área artística e científica</p> <p>Fórum Municipal Rodrigues Sampaio</p>
10	<p>Sono-gráfico</p> <p>maio e junho de 2022</p>	<p>Docentes e não docentes</p> <p>ARTEAM</p>
11	<p>Escolas e Organizações Culturais - palcos partilhados no ano letivo 22/23</p> <p>Dia 15 de julho de 2022</p>	<p>Docentes da área artística e socio-cultural</p> <p>Online</p>
12	<p>2ª Conferência Internacional Musichildren 22'-Music for by children: "Perspectives for children composers, performers and educators"</p> <p>Do dia 28 de setembro a 30 de setembro de 2022</p>	<p>Docentes da área artística e científica</p> <p>Universidade de Aveiro</p>
13	<p>Locais de trabalho saudáveis - Aliviar a carga ACT</p> <p>dia 28 de setembro de 2022</p>	<p>Diretor Administrativo</p> <p>Online</p>
14	<p>Educação e Formação Profissional - Presente e Futuro</p> <p>Dia 15 de outubro de 2022</p>	<p>Docentes da área artística</p> <p>Online</p>
15	<p>Prova de Excelência Profissional (Eva Neiva, Ana Marques, Ana Queirós e Paulo Areias)</p> <p>Dia 22 de outubro de 2022</p>	<p>Todos os docentes</p> <p>ARTEAM</p>
16	<p>XVI Encontro Nacional da APEM 2022 50 ANOS, PASSADOS, PRESENTES, FUTUROS</p> <p>Do dia 26 de outubro a 29 de outubro de 2022</p>	<p>Docentes da área artística</p> <p>Online</p>
17	<p>Simulacro - Plano de Segurança Interno - sensibilização e prevenção do risco sísmico A TERRA TREME</p> <p>Dia 9 de novembro de 2022</p>	<p>Todos os docentes e não docentes</p> <p>ARTEAM</p>
18	<p>XII Encontro Internacional Arte para a infância</p> <p>Dia 26 de novembro de 2022</p>	<p>Docentes da área artística</p> <p>CESEMOnline</p>
19	<p>Curso de Formação para professores de Cordas Friccionadas</p> <p>Dia 25, 26 e 27 de novembro de 2022</p>	<p>Docentes de Cordas friccionadas</p> <p>Escola de Música de Perosinho</p>
20	<p>Organização metodológica no Ensino do Instrumento - Planificação, Estratégias e Avaliação</p> <p>Dia 19 e 20 de dezembro de 2022</p>	<p>Docentes da área artística</p> <p>ESTA-Portugal</p>
21	<p>SMART board em Sala de Aula</p> <p>Dia 27 de dezembro de 2022</p>	<p>Docentes da área socio-cultural e científica</p> <p>ARTEAM</p>
22	<p>Riscos nos postos de trabalho</p> <p>Dia 28 de dezembro de 2022</p>	<p>Colaboradores do setor de limpeza e vigilância</p> <p>ARTEAM</p>

5 População Escolar

5.1 Total de Alunos

Número de alunos que frequentaram os cursos em funcionamento na Escola Profissional de Música durante o ano de 2022.

Durante o período de janeiro a agosto 2022

	1º ano	2º ano	3º ano	Total
Curso Básico de Instrumento (nível II)	29	27	20	76
Curso de Instrumentista de Cordas (nível IV)	14	11	11	36
Curso de Instrumentista de Sopros (nível IV)	18	11	14	43

Durante o período de setembro a dezembro 2022

	1º ano	2º ano	3º ano	Total
Curso Básico de Instrumento (nível II)	24	27	27	78
Curso de Instrumentista de Cordas (nível IV)	11	14	10	35
Curso de Instrumentista de Sopros (nível IV)	13	18	11	42

5.2 Taxa de Conclusão dos Cursos

Curso Básico de Instrumento

Alunos que iniciaram		Alunos que concluíram	
1º Ano	3º Ano	nº Alunos	taxa de conclusão
em 2007/08	em 2009 /10	22	92%
24	22		
em 2008/09	em 2010 /11	19	90%
21	20		
em 2009/10	em 2011 /12	20	77%
26	22		
em 2010/11	em 2012 /13	22	85%
26	22		
em 2011/12	em 2013 /14	27	93%
29	28		
em 2012/13	em 2014 /15	23	77%
30	24		
em 2013/14	em 2015 /16	22	76%
29	26		
em 2014/15	em 2016 /17	21	78%
27	22		
em 2015/16	em 2017 /18	22	82%
27	27		
em 2016/17	em 2018 /19	22	96%
23	23		
em 2017/18	em 2019 /20	12	86%
14	11		
em 2018/19	em 2020 /21	22	79%
28	22		
em 2019/20	em 2021 /22	20	100%
29	20		

Curso Instrumentista de Cordas e Teclas

Alunos que iniciaram		Alunos que concluíram	
1º Ano	3º Ano	nº Alunos	taxa de conclusão
em 2007/2008	em 2009/10	7	64%
11	7		
em 2008/2009	em 2010/11	10	83%
12	11		
em 2009/2010	em 2011/12	8	89%
9	9		
em 2010/2011	em 2012/13	8	89%
9	8		
em 2011/2012	em 2013/14	10	83%
12	11		
em 2012/2013	em 2014/15	12	86%
14	11		
em 2013/2014	em 2015/16	14	82%
17	16		
em 2014/2015	em 2016/17	11	92%
12	11		

em 2015/2016	em 2017/18	10	77%
13	12		
em 2016/2017	em 2018/19	11	79%
14	11		
em 2017/2018	em 2019/20	9	64%
14	10		
em 2018/2019	em 2020/21	10	100%
10	10		
em 2019/2020	em 2021/22	11	100%
12	11		

Curso Instrumentista de Sopros e Percussão

Alunos que iniciaram		Alunos que concluíram	
1º Ano	3º Ano	Nº Alunos	Taxa de conclusão
em 2007/2008	em 2009/10	7	70%
10	7		
em 2008/2009	em 2010/11	11	92%
12	12		
em 2009/2010	em 2011/12	10	91%
11	10		
em 2010/2011	em 2012/13	10	100%
10	10		
em 2011/2012	em 2013/14	9	82%
11	10		
em 2012/2013	em 2014/15	13	87%
15	15		
em 2013/2014	em 2015/16	12	86%
14	12		
em 2014/2015	em 2016/17	23	96%
24	24		
em 2015/2016	em 2017/18	13	87%
15	14		
em 2016/2017	em 2018/19	13	77%
17	16		
em 2017/2018	em 2019/20	12	86%
14	12		
em 2018/2019	em 2020/21	15	88%
17	17		
em 2019/2020	em 2021/22	15	100%
14	15		

5.3 Distribuição dos Alunos por Especialidades Instrumentais

5.3.1 Curso Básico de Instrumento

INSTRUMENTO	Janeiro a Agosto 2022 (Ano letivo 2021-2022)				Setembro a Dezembro 2022 (Ano letivo 2022-2023)			
	1º CBI	2º CBI	3º CBI	TOTAL	1º CBI	2º CBI	3º CBI	TOTAL
Bombardino				0				0
Clarinete	1			1	2	1		3
Contrabaixo	1		2	3	2	1		3
Fagote	2		1	3	1	2		3
Flauta	3	3	2	8		2	3	5
Guitarra	3	2		5	1	3	2	6
Oboé		3	1	4			3	3
Percussão	2	1	1	4	1	2	1	4
Piano		2		2			2	2
Saxofone	1	2	1	4	3	2	2	7
Trombone	2		1	3	2	2		4
Trompa		1	2	3	1		1	2
Trompete	2	4	3	9	1	2	4	7
Tuba		1		1			1	1
Viola d`arco	5	2	2	9	3	3	2	8
Violino	5	3	3	11	5	5	3	13
Violoncelo	2	3	1	6	2	2	3	7
Total alunos/ano	29	27	20	76	24	27	27	78

5.3.2 Curso de Instrumentista (CISP e CICT)

INSTRUMENTO	Janeiro a Agosto 2022 (Ano letivo 2021-2022)				Setembro a Dezembro 2022 (Ano letivo 2022-2023)			
	1º CICT/CISP	2º CICT/CISP	3º CICT/CISP	TOTAL	1º CICT/CISP	2º CICT/CISP	3º CICT/CISP	TOTAL
Clarinete	5	1	2	8	1	5	1	7
Contrabaixo	1		2	3	2			2
Fagote	1	1	1	3	1	1	1	3
Flauta	2	2	2	6	1	2	2	5
Guitarra	2	2		4		2	2	4
Oboé	1		1	2	1	1		2
Percussão		1	2	3	1		1	2
Piano	1		1	2		1		1
Saxofone	2	1	2	5	1	2	1	4
Trombone	3	1		4	1	3	1	5
Trompa	1	1	1	3	2	1	1	4
Trompete	2	2	3	7	2	2	2	6
Tuba	1	1		2	2	1	1	4
Viola d`arco	4		2	6	2	4		6
Violino	3	8	3	14	6	4	7	17
Violoncelo	3	1	3	7	1	3	1	5
Total alunos/ano	32	22	25	79	24	32	21	77

5.4 Pessoal Docente

Pessoal docente ao serviço da ARTEAM em 2022

Nome	Disciplina(s)
Alberto Rodrigues Roque	Orquestra Sopros
Ana Catarina Torres Matos	Fagote
Ana Cristina Carvalhido Barreiras	Matemática
Ana Filipa Pereira Sousa	Pianista acompanhador
Ana Paula Miranda Carvalho	Francês
Ana Soares Barbosa Pinto Queirós	Pianista acompanhador
Ana Sofia Sousa Vieira	HCA - Projectos Colectivos
António Alberto Oliveira da Silva	Trompete
Armando Garcia Gonzalez	Violino
Bruno Miguel Pinheiro Fernandes	Violoncelo
Carlos Alberto Fernandes da Ponte	Matemática
Carlos Eugénio Aguiar Leite	MasterClass Trompete
César Edgar Ribeiro Lima	Saxofone
Diana Elisa Sotto Maior Faria	Educação Física - PIN
Diana Mourão Ribeiro	Violino
Diogo Manuel Almeida Costa	PC - FCT - NO
Evandra Sofia Rodrigues Gonçalves	Violino - PIN - NOPA
Francisco José Rodrigues Gomes	MasterClass Guitarra
Franklin Kent Queneer	Pianista acompanhador
Gabriela Marques Peixoto	Violino
Gonçalo Nuno Oliveira Dias	Trombone - PIN - CjInst - NOPA - NO - PIN
Helder José Rodrigues Vales	Trompa
Henrique Rabaçal Fernandes	Flauta
Jaime António Mendonça Alvarez	Contrabaixo
Jano Jorge Ferreira de Melo Lisboa Carneiro	MasterClass Viola D'arco
Javier Viceiro	FCT - PIN - NOPA - PC
Jean-Philippe Antunes Passos	Violino
Joana Celeste Amaral Cunha Viana	Violino
Joana Margarida Peixoto Rodrigues Aguiã Morant	Pianista acompanhador
João Paulo Leites Ramos	Clarinete
João Pedro Amorim Passos	Guitarra
Joaquim Paulo Riba Nobre Lopes Lima	TIC
Joel Luis Vilarinho Barros Zão	HCA
Jorge Filipe Martins Lima	CHS
José Luís Lima Silva	Percussão
José Romeu Barbosa Silva	Tuba
José Tiago Oliveira Baptista	FS - TAM
Larissa Shomina	Violino
Manuel Alfredo Cepa Marques	ProjC
Margarida Magalhães Carneiro de Sousa Machado	Inglês
Maria Fernanda Gomes de Oliveira	Língua Portuguesa

Maria Júlia Borlido de Oliveira Castro	Matemática
Mário Jesus Fernandes Cunha Bezerra	Clarinete
Mário Jorge Peixoto Teixeira	Percussão
Miguel Carvalho Sousa	Trompa
Nikolai Gimaletdinov	Violoncelo
Nuno Mendes Moreira Aroso	MasterClass Percussão
Nuno Rodrigo Pereira Rocha Peixoto	Guitarra
Olga Nikolaevna Baranova	Piano - Pianista acompanhador
Paula Cristina Barbosa Araújo	Português
Paulo Jorge Barros Areias	Oboé
Paulo Jorge Pontes Ramos	CHS
Paulo José Calçada Maciel	FM - FS - Projectos Colectivos
Pedro Alexandre Barros Amorim Rego	CHS
Pedro Miguel de Abreu Faria da Silva	Curso Breve Fagote
Pedro Nuno Fernandes Rocha	Violino
Rafael Fernando Cutino Dieguez	Violino
Ricardo Santos Lopes	MasterClass Oboé
Rita Ivaskeviciute	IT - Pianista acompanhadora
Rui Jorge Nascimento Lopes	Clarinete
Rui Paulo Vasconcelos Ferreira Sousa	Flauta
Rui Pedro Castro Feijóo e Lima Martins	CFN
Sandra Manuela Gonçalves Queirós Martins	Área de Integração
Sandra Santos Cabrita de Carvalho Melim	IT
Sara Maria Garcia Rodriguez	Viola D'Arco
Serguei Aroutiounian	Violino
Sílvia Alexandra Cancela	Flauta
Silvy Fonte Ferreira	Inglês
Susana Cristina Oliveira Dias	Inglês
Susana Raquel Azevedo Lima	Violoncelo
Susana Silva Rodrigues	Alemão
Tiago Daniel Martins Rebelo	Trompete
Tiago Manuel Ferreira Nunes	Trombone
Vítor Manuel Cunha Lima	FA - ProjC - NOPA

5.5 Pessoal Administrativo e Auxiliar

Pessoal Administrativo e Auxiliar ao serviço em 2022

TRABALHADORES DE ADMINISTRAÇÃO E SERVIÇOS	CATEGORIA PROFISSIONAL
Setor de Gestão Financeira	
Elsa Maria de Barros Barbosa Leites	Gestora Financeira
Anabela Ferreira de Freitas	Contabilista
Setor Administrativo	
Paulo Alexandre Martins da Torre	Dir. Serv. Administrativos
Paulo Jorge Barreto Costa	Administrativo
Setor de Informática	
Felipe Tampieri	Informático
Setor de Divulgação	
Rosa Maria Gonçalves Pereira	Administrativa
Setor de Apoio à Docência	
Marco Paulo Cancelinha Andrade Cabral	Auxiliar Ação Educativa
Rui Manuel Carvalho Torres	Auxiliar Ação Educativa
Nuno Oliveira Teles	Auxiliar Ação Educativa
Iris Helena Lobo dos Santos	Auxiliar Ação Educativa
Serviço de Limpeza e Higiene	
Mafalda Sofia dos Santos Brito de Sousa	Empregada de Limpeza
Maria Goreti Costa Abreu Pereira	Empregada de Limpeza
Carla Fátima Esteves Simões	Empregada de Limpeza
Carla Maria Fiúza Lacerda	Empregada de Limpeza
Nisreen Hamu	Empregada de Limpeza

6 Planos curriculares

CURSO BÁSICO DE INSTRUMENTO (Nível II)

equivalente ao 9º ano de escolaridade

		CARGA HORÁRIA ANUAL			
		1º	2º	3º	TOTAL
		(7º)	(8º)	(9º)	(Disc.)
SÓCIO-CULTURAL	Língua Portuguesa	120	120	120	360
	Língua Estrangeira (Inglês)	100	100	100	300
	Ciências Físicas e Naturais	120	120	120	360
	Ciências Humanas e Sociais	160	160	160	480
	Matemática	100	100	100	300
ARTÍSTICA	Formação Musical e Auditiva	120	120	80	320
	Introdução à Composição	—	—	40	40
	Prática de Conjunto	200	200	200	600
	Instrumento	80	80	80	240
	Prática Individual e de Naípe	200	200	200	600
	Instrumento de Tecla	40	40	40	120
Formação Complementar					
- Educação Física					
- Segunda Língua Estrangeira [Francês] - Escolha opcional					

CURSO DE INSTRUMENTISTA (Nível III)

SOPROS E PERCUSSÃO

CORDAS E TECLA

equivalente ao 12º ano de escolaridade

		CARGA HORÁRIA ANUAL			
		1º	2º	3º	TOTAL
		(10º)	(11º)	(12º)	(Disc.)
SÓCIO-CULTURAL ¹	Português	110	110	100	320
	Língua Estrangeira I, II ou III	80	80	60	220
	Área de Integração	80	80	60	220
	Técnicas de Informação e Comunicação	50	50	—	100
	Educação Física	50	50	40	140
CIENTÍFICA ¹	História da Cultura e das Artes	70	70	60	200
	Teoria e Análise Musical	50	50	50	150
	Física do Som	50	50	50	150
SOPROS E PERCUSSÃO					
TÉCNICA	Instrumentos	90	100	100	290
	Conjuntos Instrumentais	60	60	60	180
	Naípe e Orquestra	135	135	130	400
	Projectos Colectivos e Improvisação	80	80	70	230
	Formação em Contexto de Trabalho	200	200	200	600
CORDAS E TECLA					
TÉCNICA	Instrumentos (Específico e de Acompanhamento)	90	90	90	270
	Música de Câmara	60	70	70	200
	Naípe, Orquestra e Prática de Acompanhamento	135	135	130	400
	Projectos Colectivos	80	80	70	230
	Formação em Contexto de Trabalho	200	200	200	600

(1) Comum aos dois cursos.

7 Desempenho Económico e Financeiro

7.1 Análise da situação económica e financeira em 31 de dezembro

Sendo este documento um excerto do Relatório de Atividades e Contas da Fundação Átrio da Música, divulgado para efeitos de publicação pública, não se inclui a componente financeira, a qual consta do documento integral aprovado nos termos legais.

Viana do Castelo, 15 de junho de 2023.

O Conselho de Administração