

Sistema de Garantia da Qualidade EQAVET



SISTEMA DE GARANTIA DA QUALIDADE EQAVET

1. Enquadramento

2. Cronograma de implementação do Sistema de Garantia da Qualidade

3. Monitorização dos Indicadores

4. Orientações do relatório final da visita de verificação de conformidade - evidências

Enquadramento



```
graph LR; A[Legislação] --> B[Estatutos ARTEAM]; B --> C[Regulamento Interno]; C --> D[Guia de Funções]; D --> E[Manual de Procedimentos]; E --> F[Projeto Educativo]; F --> G[Relatório da visita de verificação]; G --> H[Documento Base]; H --> I[Plano de Ação]; I --> J[Relatório de Progresso Anual];
```

Legislação

Estatutos
ARTEAM

Regulamento
Interno

Guia de
Funções

Manual de
Procedimentos

Projeto
Educativo

Relatório da
visita de
verificação

Documento
Base

Plano de Ação

Relatório de
Progresso
Anual

Cronograma de implementação do Sistema de Garantia da Qualidade EQAVET



Stakeholders
internos

Stakeholders
externos

ANQEP

FAM

Direção Pedagógica

Coordenação da Equipa Dinamizadora da
Qualidade

Coordenadores de Curso e Diretores de
Curso

Docentes

Serviço de Orientação Vocacional

Alunos

Colaboradores não docentes

Gestão Administrativa e Financeira

Pais e Encarregados de Educação

Entidades parceiras

Profissionais representativos do setor

Diplomados

Comunicação social

Comunidade local, regional, nacional e
internacional (CIM, CMVC)

Monitorização dos Indicadores

Indicador 2

- Investimento na formação de professores e formadores.

Indicador 4

- Taxa de conclusão em modalidades EFP.

Indicador 5

- Taxa de colocação após conclusão de modalidades de EFP.

Indicador 6

- Utilização das competências adquiridas no local de trabalho.

Indicador 6a

- Percentagem de alunos que completam o curso profissional e que trabalham em profissões diretamente relacionadas com o curso/área de educação e formação que concluíram

Indicador 6b

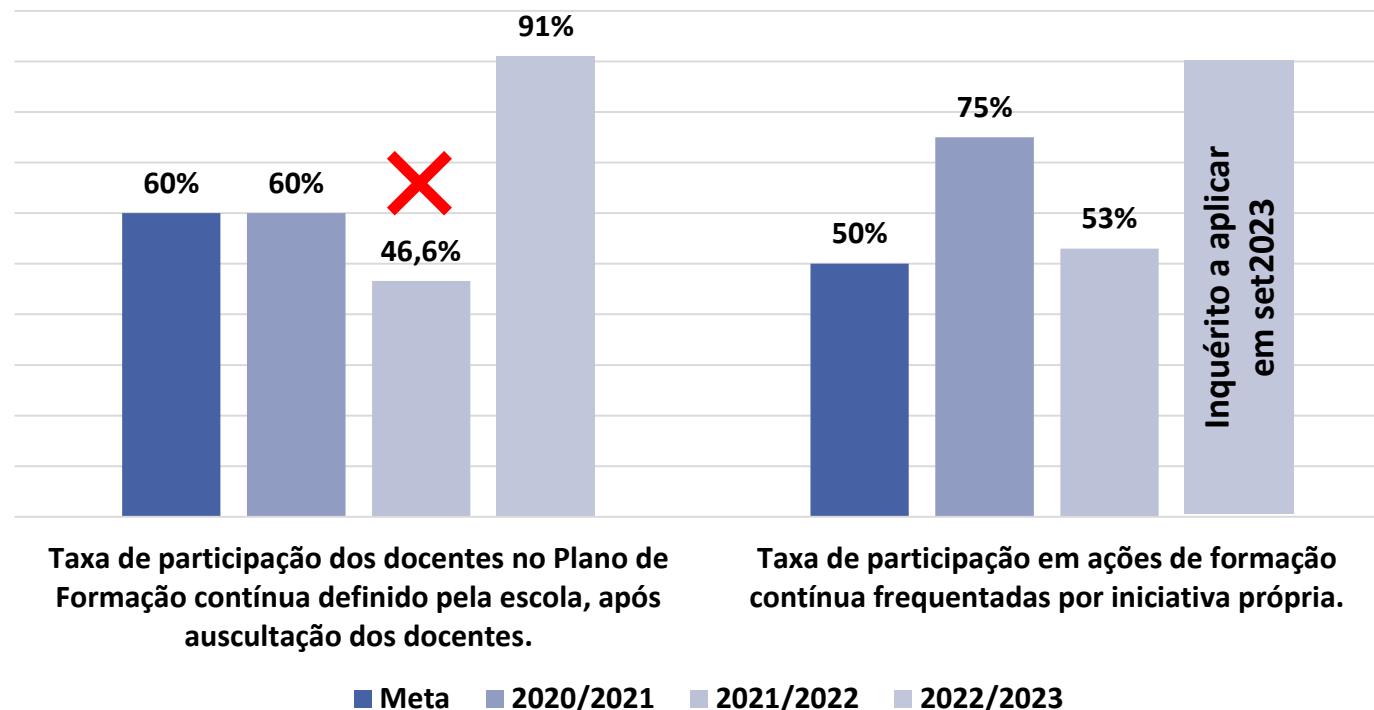
- Percentagem de empregadores que estão satisfeitos com os formandos que completaram o curso de EFP.

Outros Indicadores

Indicador 2 - Investimento na formação de professores e formadores

a) Proporção de professores e formadores que participam em programas de aperfeiçoamento profissional

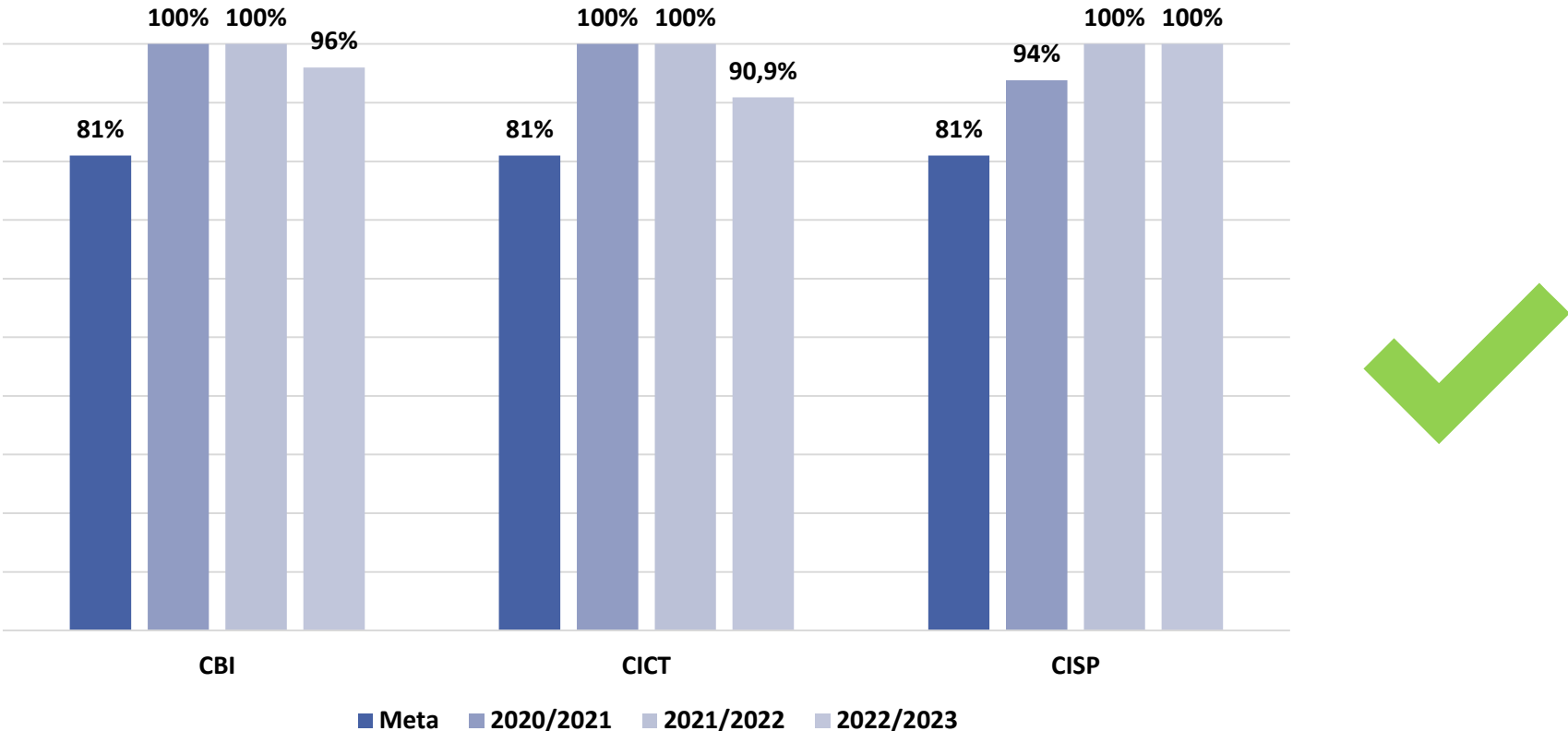
OBJETIVO	Manter a taxa de participação dos docentes no Plano de Formação contínua definido pela escola, após auscultação dos docentes. Quantificar as ações de formação contínua frequentadas por iniciativa própria.
INDICADOR	Taxa de participação dos docentes no Plano de Formação contínua definido pela escola, após auscultação dos docentes. Taxa de participação em ações de formação contínua frequentadas por iniciativa própria.



Indicador 4 - Taxa de conclusão dos cursos de EFP
Percentagem dos alunos que completam cursos de EFP inicial, obtendo uma qualificação, em relação ao total de alunos que ingressam nesses cursos.

OBJETIVO
Aumentar a taxa de conclusão dos cursos em funcionamento, por ciclo formativo.

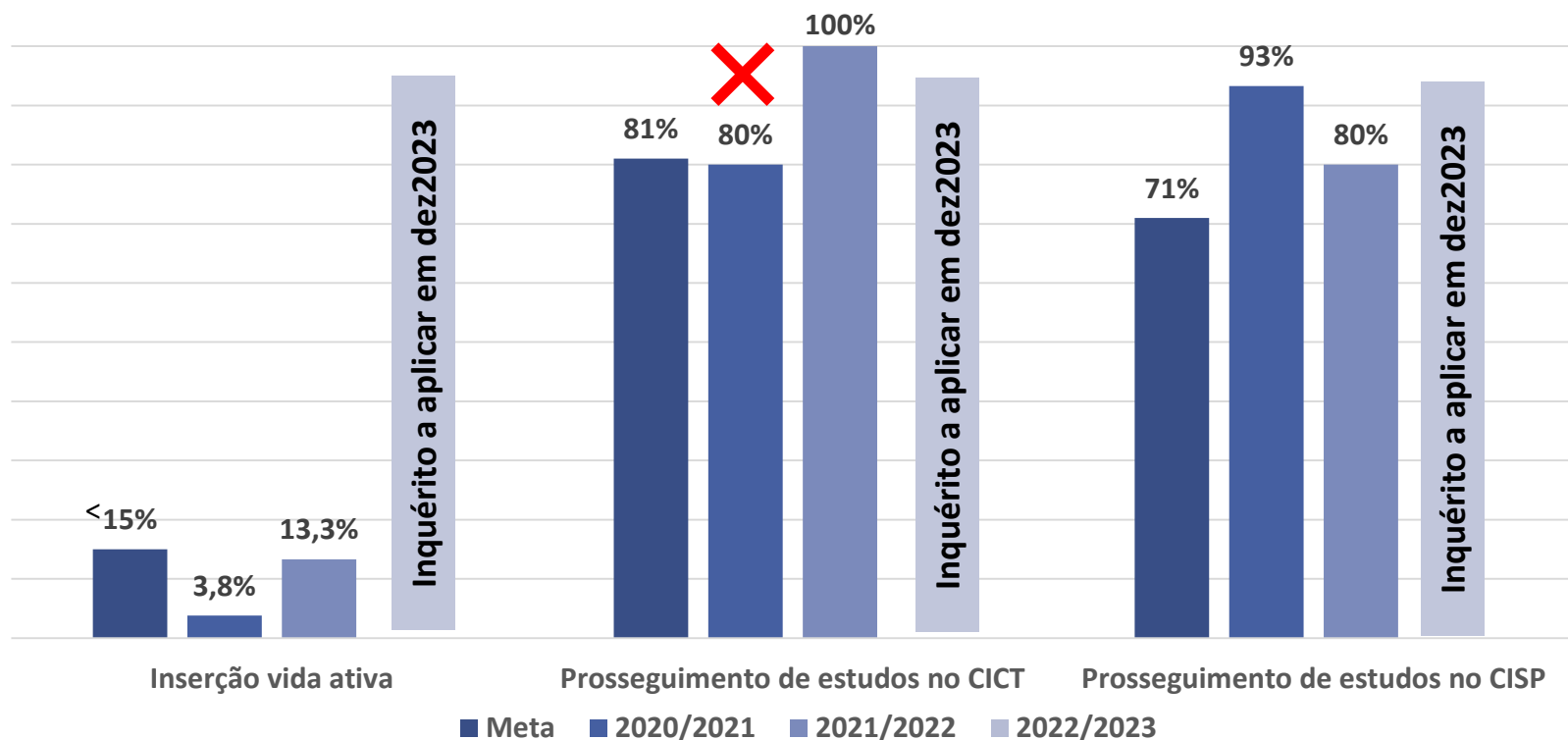
INDICADOR
Taxa de conclusão do ciclo de formação de cada curso.



Indicador 5 - Taxa de colocação após conclusão de modalidades de EFP

a) Proporção de alunos/formandos que completam o curso de EFP e que estão no mercado de trabalho, em formação (incluindo nível superior) ou outros destinos, no período de 12-36 meses após a conclusão do curso.

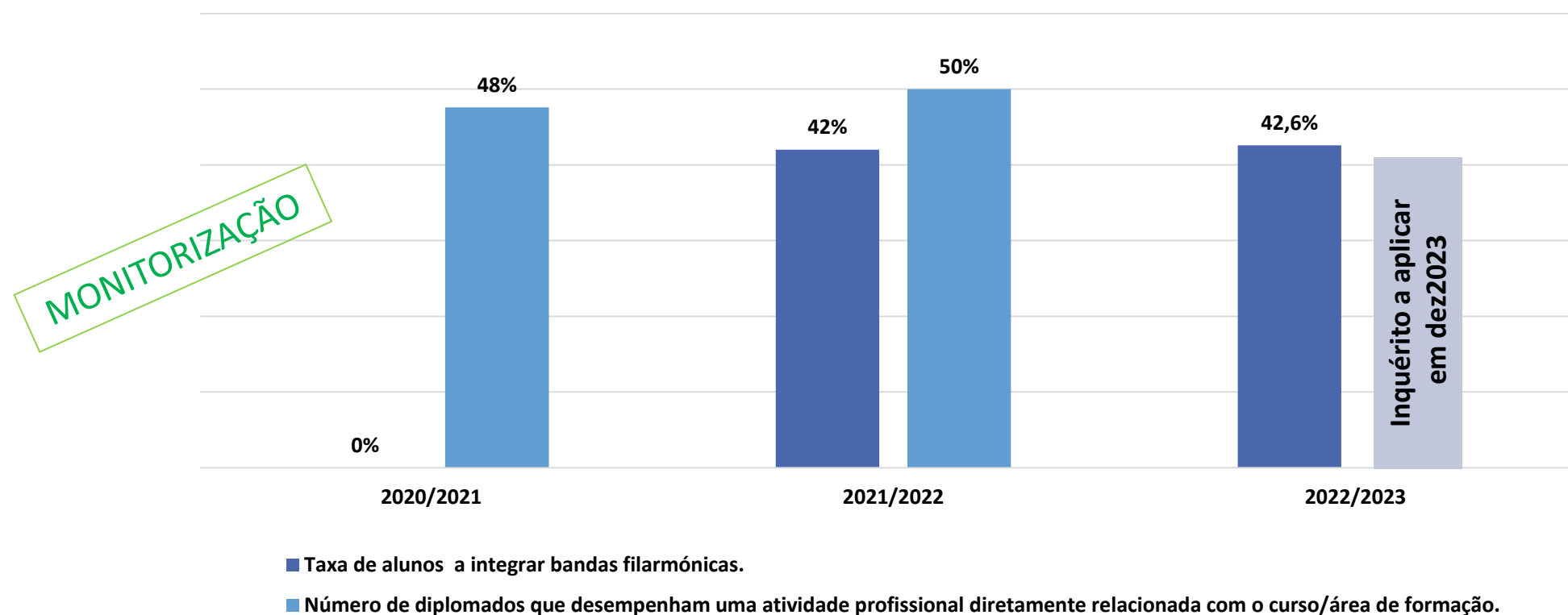
OBJETIVO	Manter ou superar a taxa de prosseguimento de estudos para o ensino superior e/ou de inserção na vida ativa.
INDICADOR	Taxa de prosseguimento de estudos para o ensino superior e/ou de inserção na vida ativa.



Indicador 6- Utilização das competências adquiridas no local de trabalho

a) Percentagem de alunos que completam o curso profissional e que trabalham em profissões diretamente relacionadas com o curso/área de Educação e Formação que concluíram.

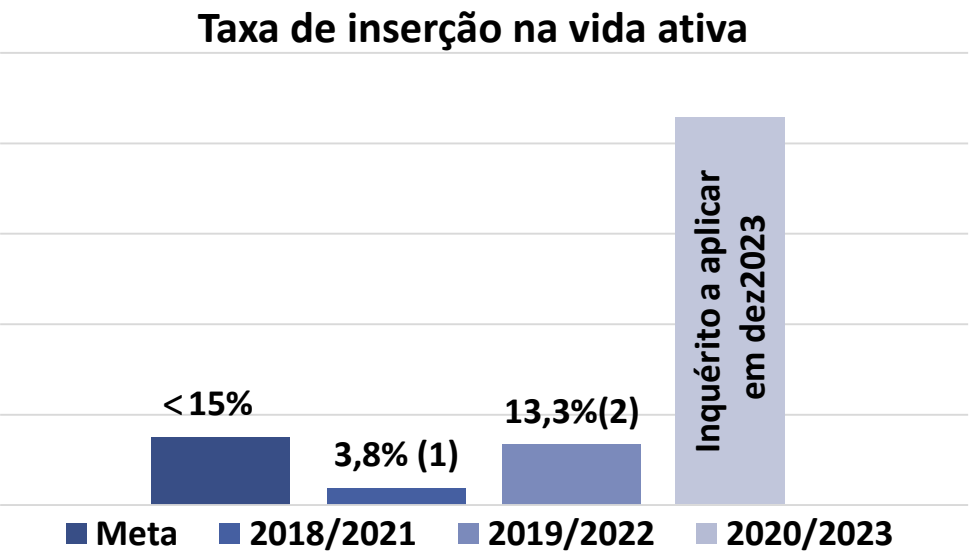
OBJETIVO	Garantir a articulação da área formativa dos cursos profissionais com as necessidades das bandas locais.
INDICADOR	Taxa de alunos a integrar Bandas Filarmónicas em exercício das competências formativas.



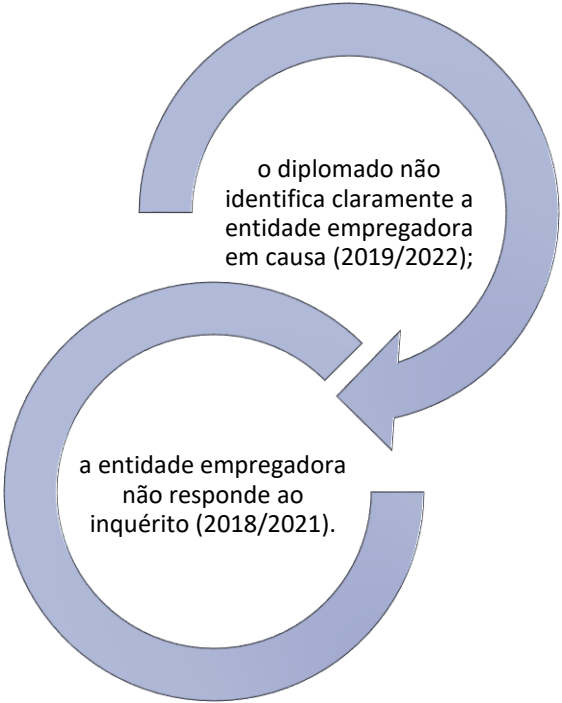
Indicador 6- Utilização das competências adquiridas no local de trabalho

b) Percentagem de empregadores que estão satisfeitos com os formandos que completaram um curso de EFP.

OBJETIVO	Promover a avaliação da satisfação dos empregadores relativamente ao ciclo anterior em que o aluno terminou a formação.
INDICADOR	Taxa de satisfação dos empregadores relativamente ao ciclo em que o aluno terminou a formação.



**CONSTRANGIMENTOS
na recolha de dados**

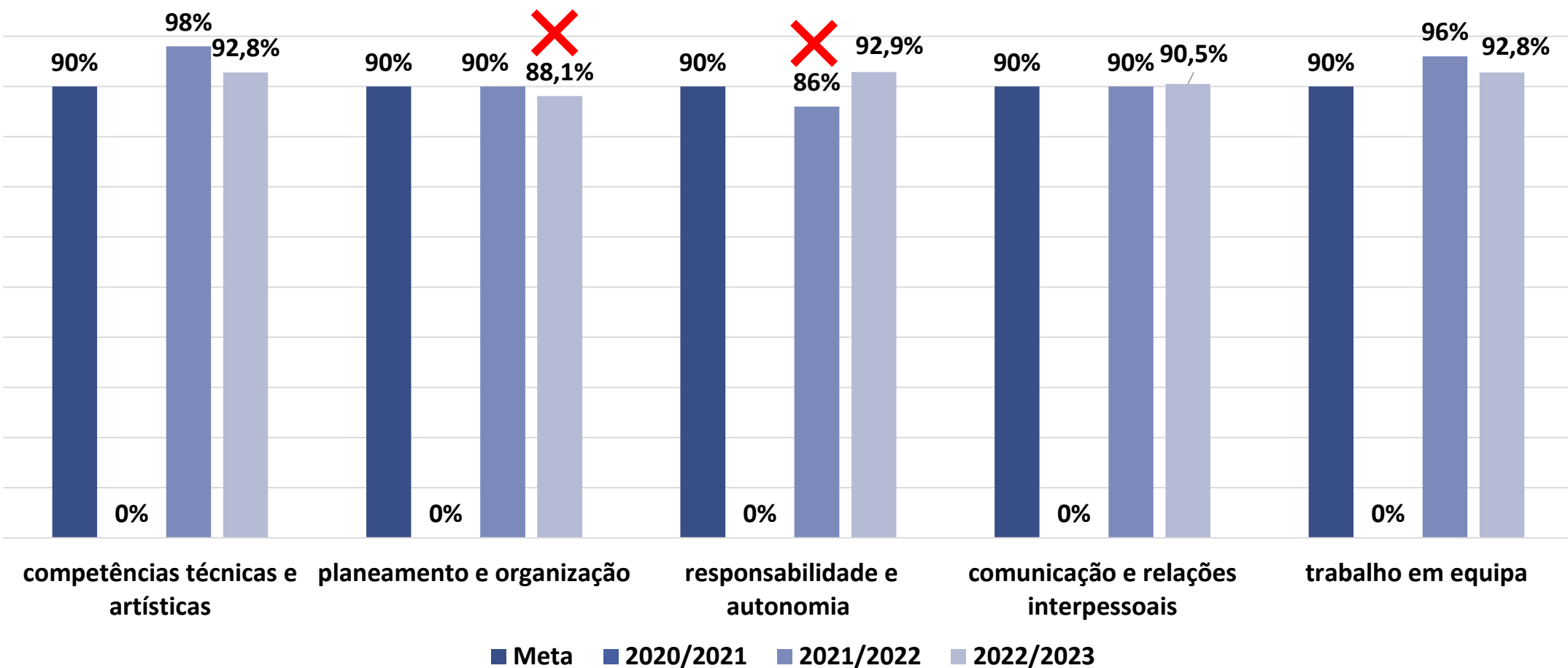


Indicador 6- Utilização das competências adquiridas no local de trabalho

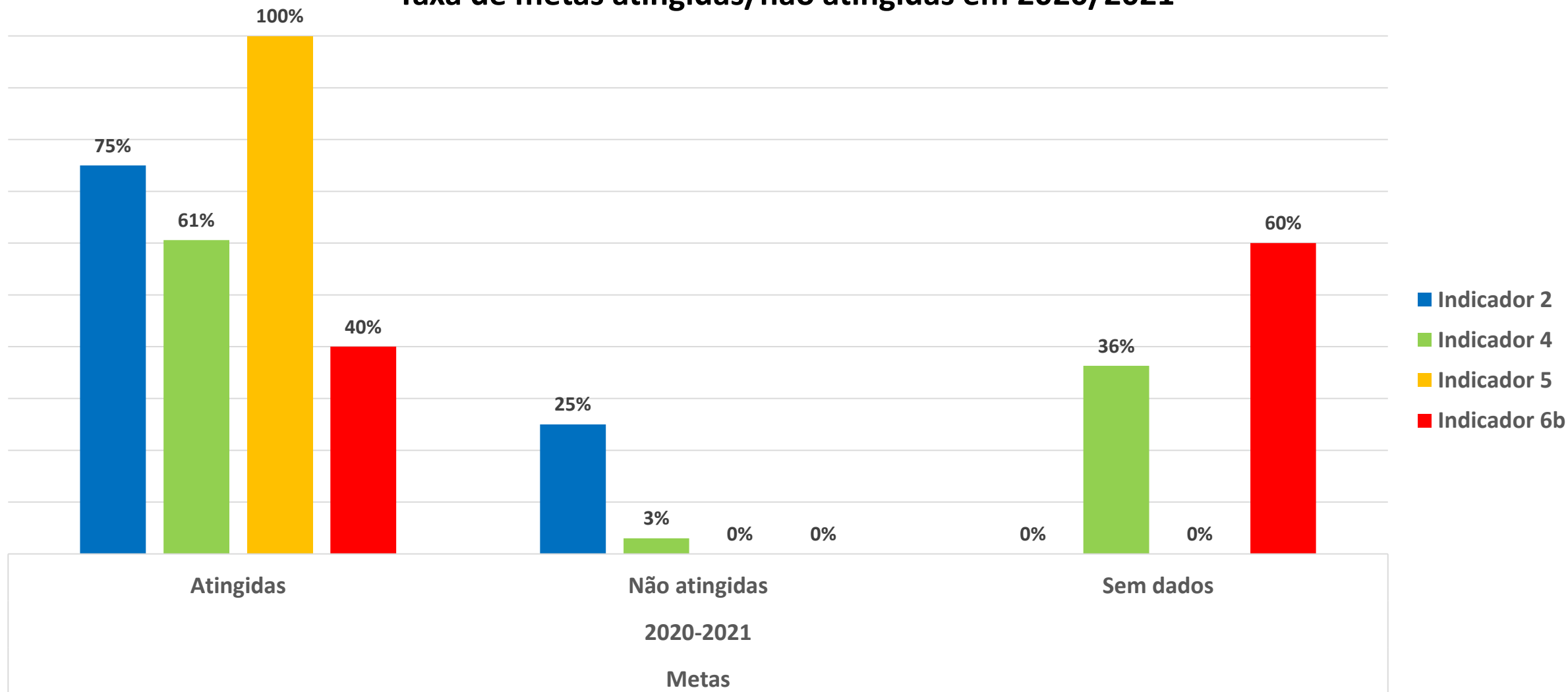
b) Percentagem de empregadores que estão satisfeitos com os formandos que completaram um curso de EFP.

OBJETIVO	Avaliar o desempenho, pelos responsáveis dos agrupamentos musicais, das competências técnicas, artísticas, planeamento e organização, responsabilidade e autonomia, comunicação e relações interpessoais, trabalho em equipa, adquiridas pelos alunos ARTEAM.
INDICADOR	Avaliação dos responsáveis dos agrupamentos musicais, das competências técnicas, artísticas, planeamento e organização, responsabilidade e autonomia, comunicação e relações interpessoais, trabalho em equipa, adquiridas pelos alunos ARTEAM.

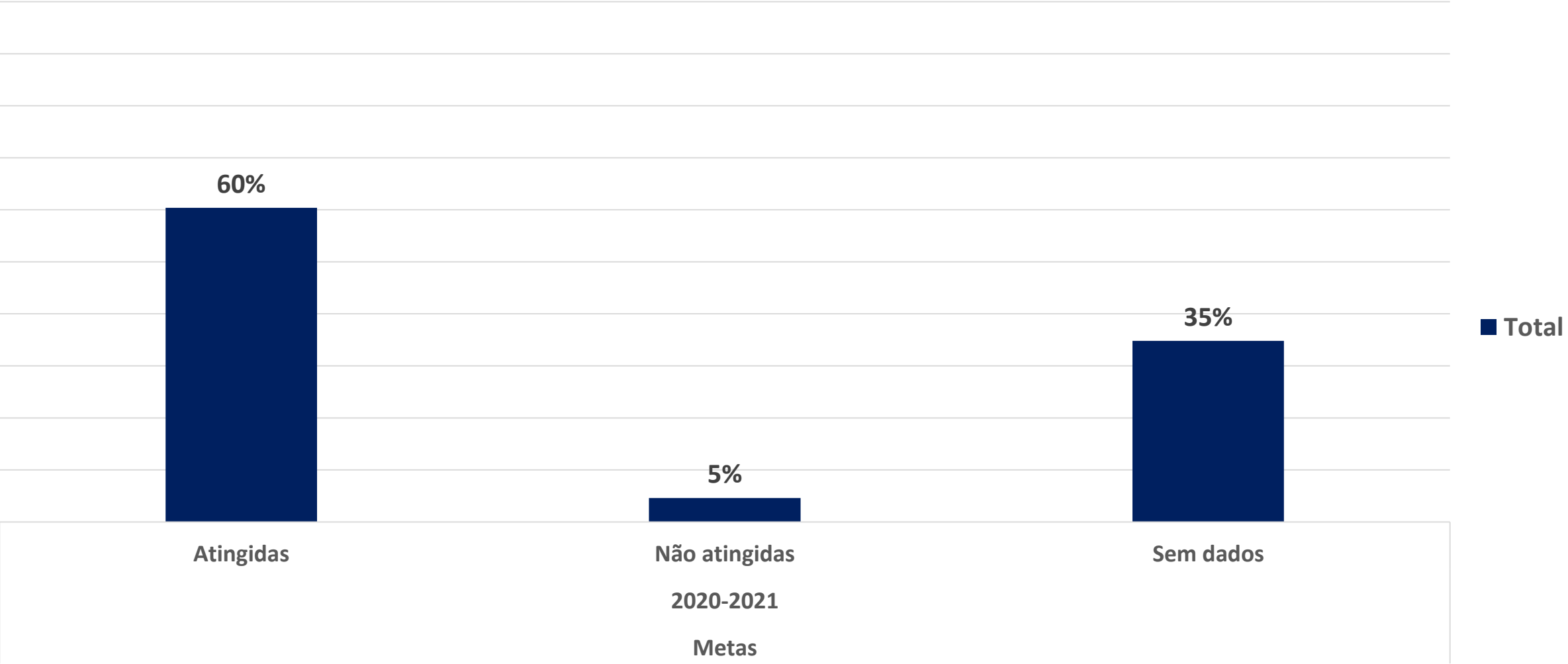
Avaliação do desempenho dos alunos ARTEAM pelos responsáveis dos agrupamentos musicais



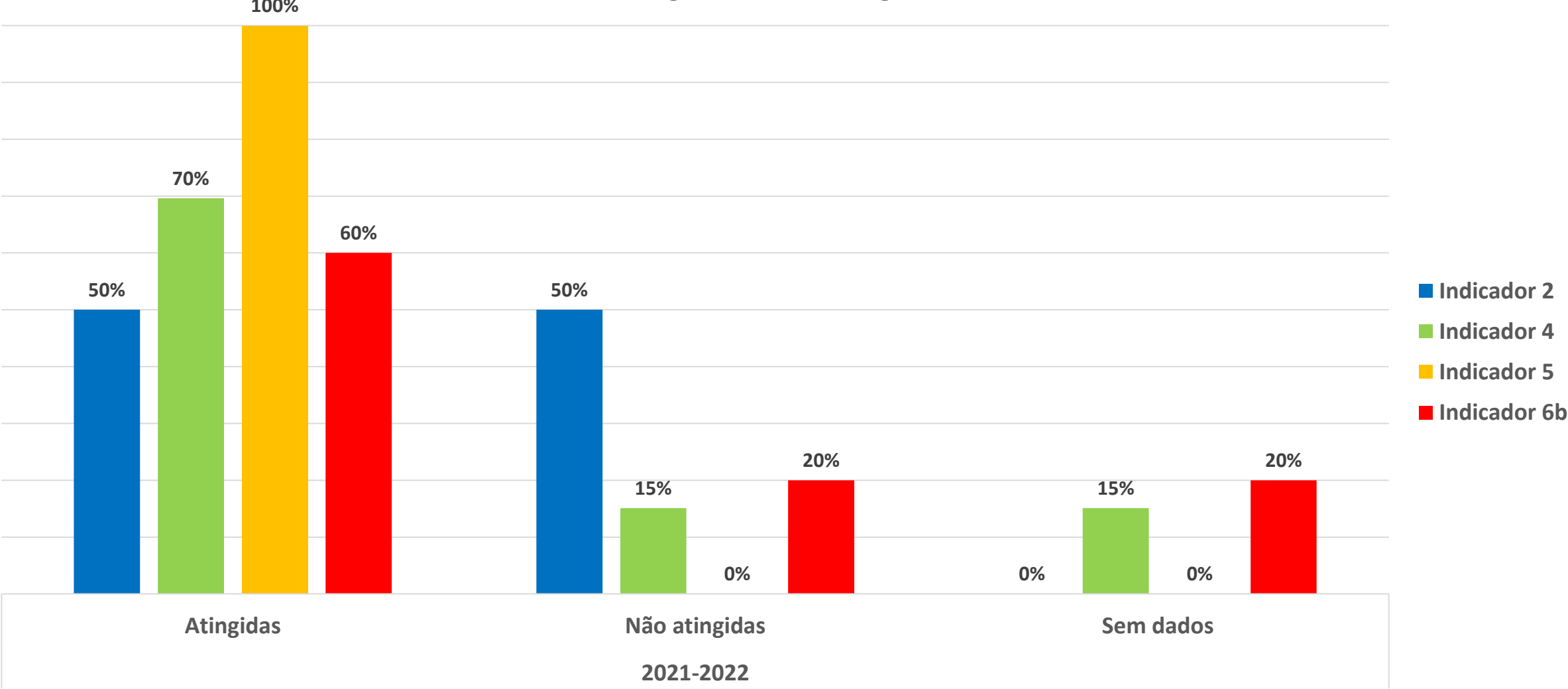
Taxa de metas atingidas/não atingidas em 2020/2021



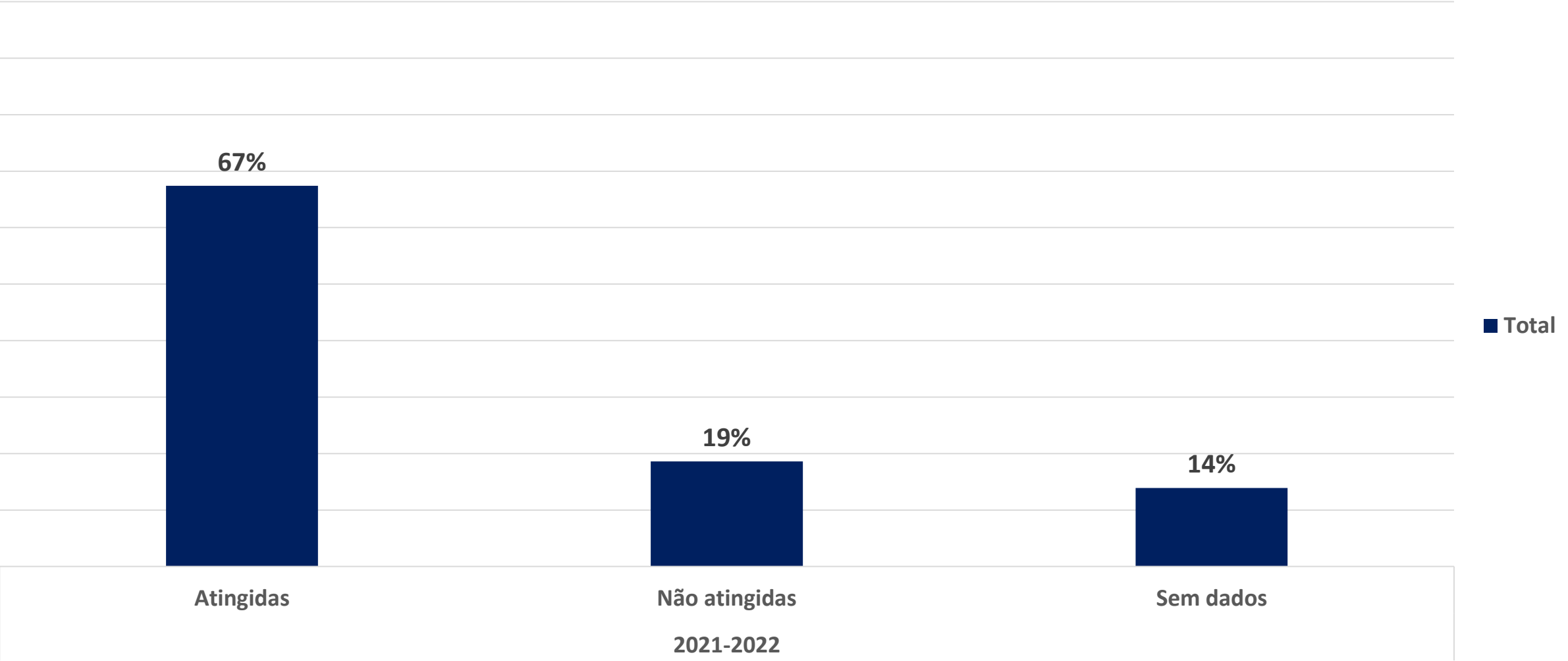
Taxa de metas atingidas/não atingidas em 2020/2021



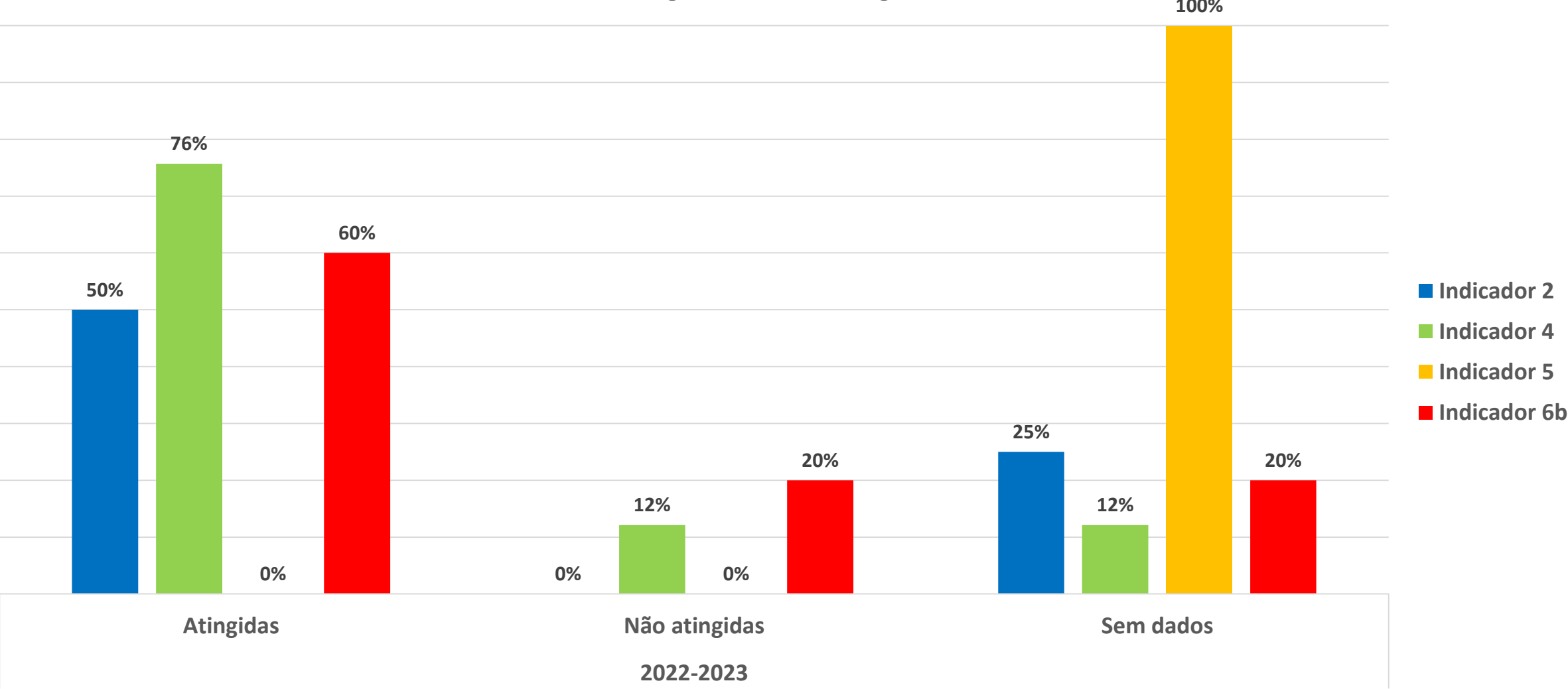
Taxa de metas atingidas/não atingidas em 2021/2022



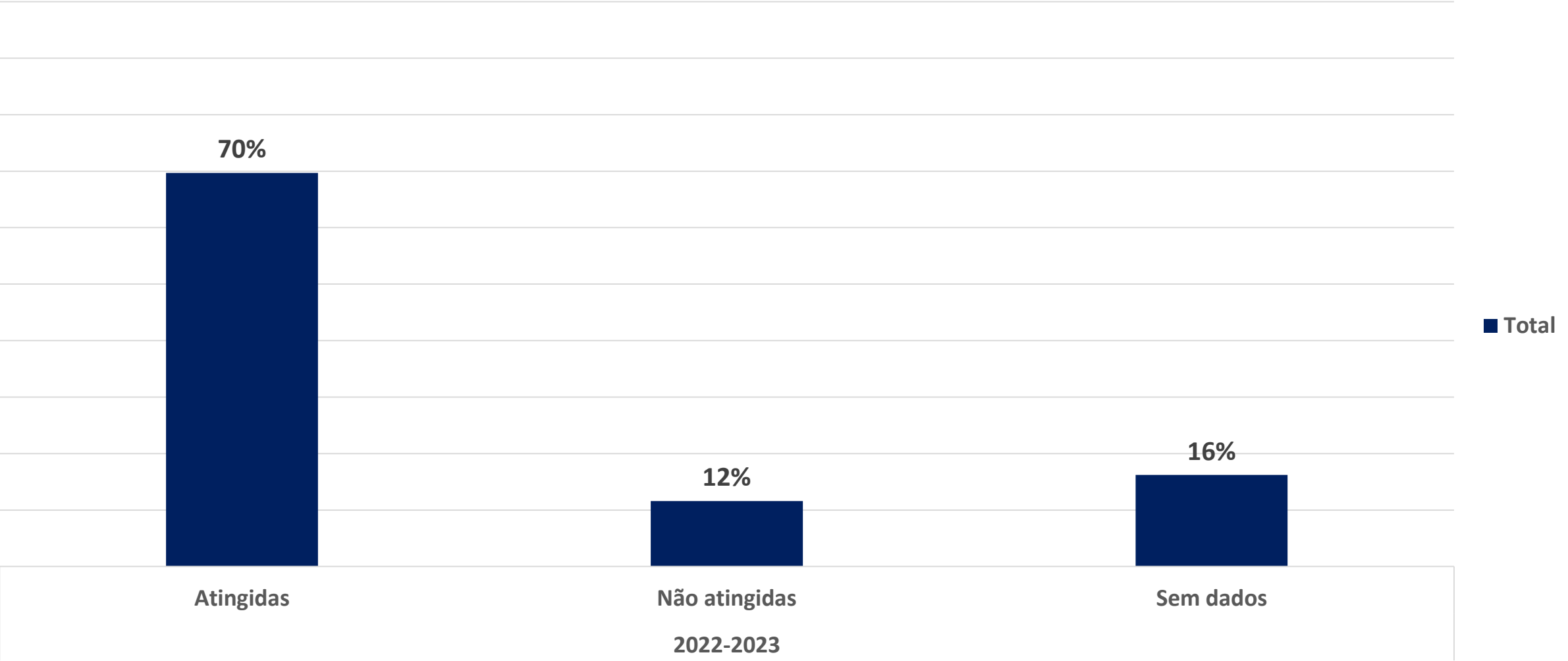
Taxa de metas atingidas/não atingidas em 2021/2022



Taxa de metas atingidas/não atingidas em 2022/2023



Taxa de metas atingidas/não atingidas em 2022/2023



Orientações do relatório de verificação de conformidade

✓ o desenvolvimento de estudos prospetivos que preparem o presente para o futuro da oferta formativa da ARTEAM.
✓ a investigação e sistematização de estudos e análises desenvolvidos por organismos internacionais.
✓ a participação em atividades internacionais.
✓ o desenvolvimento de um instrumento onde seja evidenciado o alinhamento entre as necessidades de formação dos colaboradores com os objetivos estratégicos da ARTEAM.
✓ o desenvolvimento de instrumentos que monitorizem com elevada precisão tarefas e trabalhos dos ex-estudantes em contexto de trabalho voluntário ou sem formalidade contratual.
✓ a inclusão das recomendações dos ex-alunos para a formação.
✓ criação de mecanismos de alerta precoce que permitam ajustamentos rápidos em função dos objetivos.
✓ a descrição e avaliação adequada do impacto das atividades do Operador na formação de públicos.
✓ a implementação sistemática e calendarizada com <i>stakeholders</i> externos, para lá do que se reúne no Conselho Consultivo, para discussão da qualidade da oferta educativa e da sua melhoria contínua.
✓ ligação a escolas do ensino superior para potenciar a participação da ARTEAM em iniciativas que procurem perspetivar a formação e a profissionalização;
✓ a co-dinamização de um colóquio sobre a importância ou o futuro da música na região.

Recomendações/sugestões - evidências

SUGESTÃO/ORIENTAÇÃO	EVIDÊNCIA
O desenvolvimento de estudos prospetivos que preparem o presente para o futuro da oferta formativa da ARTEAM.	<ul style="list-style-type: none">✓ Participação no estudo que está a ser desenvolvido pelo Centro de Investigação em Psicologia da Música e Educação Musical (CIPEM INET-md) do Politécnico do Porto sobre o impacto do ensino profissional de música em Portugal: “This wouldn’t be the same without the Professional Music Schools: thirty years of professional music teaching in Portugal”. Colaboração através de entrevista semi-estruturada e disponibilização de dados para a investigação empírica (listagem de diplomados e de docentes).
A investigação e sistematização de estudos e análises desenvolvidos por organismos internacionais.	<ul style="list-style-type: none">✓ Seleção de estudos realizados sobre o ensino profissional de música.
	<ul style="list-style-type: none">✓ Construção de uma base de dados detalhada sobre publicações e oferta formativa, em instituições de referência internacional, nas áreas da produção e agenciamento musical.✓ Levantamento das saídas profissionais associadas à prossecução de estudos como técnico de som, produtor musical, engenheiro de som (gravação, mistura, masterização e pós-produção), designer de som, produtor de áudio para filmes, televisão e vídeo jogos, agente ou diretor de relações públicas de artistas/projetos artísticos, jornalista musical, promotor/agente de eventos artísticos e culturais.✓ Recolha de dados estatísticos, nas instituições oficiais europeias e dos EUA, relativamente ao mercado de trabalho da cultura e às profissões relacionadas com a música.

Recomendações/sugestões - evidências

SUGESTÃO/ORIENTAÇÃO	EVIDÊNCIA
A participação em atividades internacionais.	<ul style="list-style-type: none">✓ Participação de alunos em concursos internacionais;✓ Participação de professores em atividades internacionais: Jornadas do Fagote – ARTEAM e no estágio Brass Conected 2022 – Luxemburgo;✓ Filiação da ARTEAM em Associações Internacionais – ECTMA (European Chamber Teacher Music Association);✓ Acolhimento de Masterclasses com personalidades internacionais;✓ Participação de professores e alunos em projetos Erasmus+: Brass Conected 2022 – Luxemburgo; KA122 - acolhimento dos estudantes do Centro Integrado Padre Antonio Soler, El Escorial)✓ Participação de alunos em provas de acesso a Universidades estrangeiras.
O desenvolvimento de um instrumento onde seja evidenciado o alinhamento entre as necessidades de formação dos colaboradores com os objetivos estratégicos da ARTEAM.	<ul style="list-style-type: none">✓ Aplicação de um inquérito para aferição de necessidades de formação aos docentes e não docentes no início de cada ano letivo;✓ Elaboração do plano de formação da ARTEAM.

Recomendações/sugestões - evidências

SUGESTÃO/ORIENTAÇÃO		EVIDÊNCIA
O desenvolvimento de instrumentos que monitorizem com elevada precisão tarefas e trabalhos dos ex-estudantes em contexto de trabalho voluntário ou sem formalidade contratual.	<ul style="list-style-type: none">✓ Aplicação de inquéritos aos diplomados;✓ Aplicação de um inquérito aos maestros das Bandas Filarmónicas.	
A inclusão das recomendações dos ex-alunos para a formação.	<ul style="list-style-type: none">✓ Aplicação de inquéritos aos diplomados;✓ Análise das recomendações dos ex-alunos e sua aplicação, quando viável;✓ Inclusão de ex-alunos no Conselho Consultivo.	

Recomendações/sugestões - evidências

SUGESTÃO/ORIENTAÇÃO	EVIDÊNCIA
Criação de mecanismos de alerta precoce que permitam ajustes rápidos em função dos objetivos.	<ul style="list-style-type: none">✓ Acompanhamento permanente do aluno pelo Professor de Instrumento;✓ Acompanhamento sistemático do Coordenador de Curso;✓ Monitorização das faltas dos alunos;✓ Reuniões periódicas dos Conselhos de Turma, com os Encarregados de Educação;✓ Monitorização de aprendizagens;✓ Monitorização dos módulos em atraso e agilização da sua recuperação, de acordo com um plano específico;✓ Agilização de apoios educativos a várias disciplinas da área sociocultural e estudo de instrumento com acompanhamento;✓ Acompanhamento de jovens ucranianos e russos na ARTEAM.

Recomendações/sugestões - evidências

SUGESTÃO/ORIENTAÇÃO	EVIDÊNCIA
A descrição e avaliação adequada do impacto das atividades do Operador na formação de públicos;	<ul style="list-style-type: none">✓ Divulgação das atividades de formação de públicos através do site oficial ARTEAM, redes sociais, imprensa local, media;✓ Divulgação de eventos/atividades nas redes sociais e monitorização da interação com o público/seguidores;✓ Análise das audiências em concertos;✓ Aplicação de inquérito sobre hábitos de consumo musical aos alunos, em diferentes períodos da sua trajetória escolar;✓ Aplicação de inquéritos de satisfação aos agrupamentos escolares participantes nos concertos didáticos promovidos pela ARTEAM.

Recomendações/sugestões - evidências

SUGESTÃO/ORIENTAÇÃO		EVIDÊNCIA
A implementação sistemática e calendarizada com <i>stakeholders</i> externos, para lá do que se reúne no Conselho Consultivo, para discussão da qualidade da oferta educativa e da sua melhoria contínua.	✓	Contactos regulares com as seguintes entidades: OAM (Orquestra do Alto Minho); AMYO (Alto Minho Youth Orchestra) para acolhimento de alunos da ARTEAM; agrupamentos de escola no âmbito da oferta de concertos de didáticos;
	✓	Criação de um cronograma com as ações da Equipa Dinamizadora da Qualidade ;
	✓	Fundamentação da relevância dos cursos ARTEAM ;
	✓	Auscultação dos Encarregados de Educação ;
	✓	Integração da ARTEAM no projeto Escola da Natureza desenvolvido pelo CMIA – Centro Monitorização e Interpretação Ambiental;
	✓	Adesão da ARTEAM ao PNA – Plano Nacional das Artes;
	✓	Inscrição no PNA do Projeto Cultural de Escola;
	✓	Integração da ARTEAM no Plano Nacional de Cinema – AONORTE.

Recomendações/sugestões - evidências

SUGESTÃO/ORIENTAÇÃO		EVIDÊNCIA
Ligação a escolas do ensino superior para potenciar a participação da ARTEAM em iniciativas que procurem perspetivar a formação e a profissionalização.	✓	Parcerias com a Universidade Católica, Instituto Politécnico de Viana do Castelo, Escola Superior Música e Artes do Espetáculo - ESMAE, Escola Superior de Artes Aplicadas – ESART e Universidade do Minho.
A co-dinamização de um colóquio sobre a importância ou o futuro da música na região.	✓	Constituição de uma base de dados com os contributos de mesas redondas promovidas pela Associação Orquestra do Alto Minho e realizadas, ao longo do ano de 2022, com diplomados da ARTEAM e diretores ou maestros de bandas filarmónicas da região.

REVISÃO

Análise e apuramento de resultados da avaliação.

Aferição e discussão de resultados.

Elaboração de novo plano de ação adequado às práticas implementadas.

AGRADECEMOS A VOSSA ATENÇÃO.

ARTEAM

VIANA DO CASTELO, 15 DE SETEMBRO DE 2023