

## PLANO DE AÇÃO

---

### Nome da entidade formadora

(designação da Escola, Centro de Formação ou outro tipo de entidade, conforme legalmente instituído)

Escola Profissional Artística do Alto Minho - ARTEAM

### Morada e contactos da entidade formadora

(morada, contacto telefónico e endereço eletrónico; circunscrever a informação à sede, no caso de haver outras unidades orgânicas)

Trav. do Salgueiro, 14 - 16, 4900 - 323 Viana do Castelo

TELEFONE: 258 806 120

Email: fam@fam.org.pt

### Nome, cargo e contactos do responsável da entidade formadora

Ana Sofia Vieira – Presidente da Direção Pedagógica

Telefone: 258 806 120

E-mail: anavieira@fam.org.pt

(Inserir, a partir da página seguinte, o Plano de Ação para o alinhamento com o Quadro EQAVET, datado e assinado, considerando na sua elaboração as orientações presentes no *Guia para o Processo de Alinhamento com o Quadro EQAVET, ANQEP, I.P., 2018*)



# Plano de ação

2020-2023

## Índice

INTRODUÇÃO.....	5
1. INDICADORES, METAS E AÇÕES.....	6
1.1. INDICADORES EQAVET MONITORIZADOS .....	6
2. EFICÁCIA DO SISTEMA DE GARANTIA DA QUALIDADE - EQAVET .....	27
3. ÁREAS DE MELHORIA.....	35
4. RESPOSTA ÀS RECOMENDAÇÕES .....	49
5. ANÁLISE SWOT.....	53
6. CRONOGRAMA DE IMPLEMENTAÇÃO DO PLANO DE AÇÃO .....	57
CONCLUSÃO.....	58

## INTRODUÇÃO

Na sequência do relatório de avaliação/revisão do Plano de Ação da ARTEAM e do relatório da visita de conformidade que culminou com a obtenção do Selo de Conformidade em 2020, foi elaborado novo Plano de Ação para o triénio 2020-2023, em que foram definidos objetivos e metas tendo em conta quer os Indicadores EQAVET (INDICADOR 4 - Taxa de conclusão dos cursos de EFP; INDICADOR 5 - Taxa de colocação após conclusão de modalidades de EFP; e INDICADOR 6 - Utilização das competências adquiridas no local de trabalho) quer outros indicadores definidos pela ARTEAM. Desta forma, além de continuar a monitorizar os indicadores já avaliados, é intenção da ARTEAM definir objetivos e metas para outros indicadores constantes do Plano Estratégico, objeto de melhoria para o triénio 2020-2023. Simultaneamente, e após a monitorização anual dos indicadores, serão definidas áreas de melhoria e delineadas novas ações para os anos letivos subsequentes, que passam a constar do presente Plano de Ação.

## 1. INDICADORES, METAS E AÇÕES

A ARTEAM, no triénio 2020-2023, continuará a monitorizar os Indicadores EQAVET inicialmente avaliados, cujas metas são as constantes do Plano Estratégico da Instituição<sup>1</sup>. Além destes indicadores, a ARTEAM selecionou outros, também constantes do Plano Estratégico, e que vão ao encontro das sugestões de melhoria apresentadas pelos *stakeholders* nos questionários de satisfação aplicados e das orientações do relatório da visita de verificação. A ANQEP selecionou um conjunto de indicadores, fundamentais na definição e implementação de um processo de garantia da qualidade alinhado com o EQAVET, para cada um dos quais a ARTEAM traçou objetivos e metas a curto e a longo prazo.

### **Indicador 2. Investimento na formação de professores e formadores<sup>2</sup>.**

- a) Proporção de professores e formadores que participam em programas de aperfeiçoamento profissional

### **Indicador 4. Taxa de conclusão em modalidades de EFP.**

- a) Percentagem de alunos/formandos que completam cursos de EFP inicial, obtendo uma qualificação, em relação ao total dos alunos/formandos que ingressam nesses cursos.

### **Indicador 5. Taxa de colocação após conclusão de modalidades de EFP.**

- a) Proporção de alunos/formandos que completam o curso de EFP e que estão no mercado de trabalho, em formação (incluindo nível superior) ou outros destinos, no período de 12-36 meses após a conclusão do curso.

### **Indicador 6. Utilização das competências adquiridas no local de trabalho.**

- a) Percentagem de alunos/formandos que completam um curso de EFP e que trabalham em profissões diretamente relacionadas com o curso/Área de Educação e Formação que concluíram.
- b) Percentagem de empregadores que estão satisfeitos com os formandos que completaram um curso de EFP.

## 1.1. INDICADORES EQAVET MONITORIZADOS

As tabelas seguintes sistematizam, por um lado, os objetivos e metas traçados para o triénio 2020-2023 para cada Indicador EQAVET, bem como a sua monitorização anual. Para cada um dos indicadores, foram definidos objetivos, metas e estratégias/ações específicas, bem como outros indicadores conducentes à consecução dos Indicadores EQAVET selecionados.

<sup>1</sup> Mod. 082 - Plano Estratégico ARTEAM.docx

<sup>2</sup> Novo indicador monitorizado no triénio 2020-2023.

• **Indicador 2- Investimento na formação de professores e formadores<sup>3</sup>**

a) Proporção de professores e formadores que participam em programas de aperfeiçoamento profissional

OBJETIVO	METAS						AÇÕES/ESTRATÉGIAS
	2020-2021		2021-2022		2022-2023 <sup>4</sup>		
	Meta	Monitorização	Meta	Monitorização	Meta	Monitorização	
Diversificar e aumentar a oferta de ações de formação de professores.	≥20 ações de formação por ano letivo	40 ações de formação	≥21 ações de formação por ano letivo	25 ações de formação	≥22 ações de formação por ano letivo	29 ações de formação	a. aplicação de um inquérito aos docentes para aferição das necessidades de formação;
	Meta superada		Meta superada		Meta superada		
Manter a taxa de participação dos docentes no Plano de Formação contínua definido pela escola, após auscultação dos docentes.	≥ 60% de participação	60% (24 docentes)	≥ 61% de participação	46,6% (21 docentes)	≥ 62% de participação	91% (42 docentes)	b. tratamento dos dados referentes aos inquéritos aplicados aos docentes (necessidade de formação apontadas e quantificação de ações de formação);
	Meta superada		Meta não superada <sup>5</sup>		Meta superada		
Quantificar as ações de formação contínua frequentadas por iniciativa própria.	≥ 1 ação de formação para 50% da totalidade dos docentes	75% dos docentes frequentaram pelo menos uma ação de formação	≥ 1 ação de formação para 50% da totalidade dos docentes	53% dos docentes frequentaram pelo menos uma ação de formação	≥ 1 ação de formação para 50% da totalidade dos docentes	A aguardar pelo questionário de aferição das necessidades de formação (setembro 2023)	c. elaboração de um plano de formação por ano letivo;

<sup>3</sup> Novo Indicador EQAVET introduzido no Plano de Ação, para monitorização no triénio 2020-2023.

<sup>4</sup> Algumas informações só serão introduzidas no início do na letivo 2023/2024.

<sup>5</sup> Pela especificidade da atividade docente, no âmbito da performance e das competências artísticas, verificou-se que uma boa parte das ações realizadas pelos docentes está diretamente relacionada com a profissão de músico e não com a profissão de docente. **MELHORIA:** Aquando da realização do inquérito aos docentes não ficou determinada a participação em ações externas no plano nacional ou internacional. De futuro, o inquérito aplicado será alvo de reformulação, com o intuito de auscultar ações internas, externas de carácter nacional e internacional.

	Meta superada		Meta superada		Meta superada		Meta não superada		
Aumentar a taxa de participação dos docentes em conferências, congressos ou outras iniciativas afins.	≥1 participação para 25% dos docentes	≥1 participação para 10% dos docentes	≥1 participação para 25% dos docentes	≥1 participação para 16% dos docentes	≥1 participação para 25% dos docentes				A aguardar pelo questionário de aferição das necessidades de formação (setembro 2023)
	Meta não superada		Meta não superada <sup>6</sup>						

d. fornecimento de informação sobre conferências e congressos.

• **Indicador 4. Taxa de conclusão em modalidades de EFP.**

b) Percentagem de alunos/formandos que completam cursos de EFP inicial, obtendo uma qualificação, em relação ao total dos alunos/formandos que ingressam nesses cursos.

OBJETIVO	METAS						AÇÕES/ESTRATÉGIAS
	2018-2021		2019-2022		2020-2023		
	Meta	Monitorização	Meta	Monitorização	Meta	Monitorização	
Manter/aumentar a taxa de conclusão dos cursos em funcionamento, por ciclo formativo.	≥ 81%	CBI: 100%	≥ 82%	CBI: 87%	≥ 83%	CBI: 96%	a. monitorização interna da informação;  b. implementação de metodologias e estratégias inclusivas de suporte de aprendizagem adequadas às necessidades dos alunos envolvendo os agentes educativos, técnicos especializados e família, e monitorizando a sua aplicação:
		CICT: 100%		CICT: 92%		CICT: 90,9%	
		CISP: 93,8%		CISP: 100%		CISP: 100%	
	Meta superada		Meta superada		Meta superada		
OUTROS INDICADORES							

<sup>6</sup> Pela especificidade da atividade docente, no âmbito da performance e das competências artísticas, verificou-se que uma boa parte das ações realizadas pelos docentes está diretamente relacionada com a profissão de músico e não com a profissão de docente. **MELHORIA:** Aquando da realização do inquérito aos docentes não ficou determinada a participação em ações externas no plano nacional ou internacional. De futuro, o inquérito aplicado será alvo de reformulação, com o intuito de auscultar ações internas, externas de carácter nacional e internacional.

OBJETIVO	METAS					
	2020-2021		2021-2022		2022-2023	
	Meta	Monitorização	Meta	Monitorização	Meta	Monitorização
Reduzir a taxa de alunos com módulos em atraso por ciclo formativo.	CBI: ≤10%	CBI: <b>18,2%</b>	CBI: ≤9%	CBI: 0%	CBI: ≤8%	CBI: 2,2%
	CICT: ≤ 20%	CICT: 11,4%	CICT: ≤ 19%	CICT: 11,1%	CICT: ≤ 18%	CICT: 3,3%
	CISP: ≤ 15%	CISP: <b>28,6%</b>	CISP: ≤ 14%	CISP: <b>16,4%</b>	CISP: ≤ 13%	CISP: 0%
	<b>Meta não superada<sup>7</sup></b>		<b>Meta não superada<sup>8</sup></b>		<b>Meta superada</b>	
Igualar às médias nacionais (ou superar) a média dos resultados obtidos pelos alunos nas provas do 9º ano.	Manter as médias iguais ou superiores à média nacional		Manter as médias iguais ou superiores à média nacional		Manter as médias iguais ou superiores à média nacional	
	Não se realizaram as provas, por decisão do MEC, face à situação epidemiológica COVID-19		<b>Matemática:</b> Média nacional: 45% Média ARTEAM: 77,9% <b>Português:</b> Média Nacional: 55% Média ARTEAM: 69,3%		<b>Matemática:</b> Média nacional: 43% Média ARTEAM: 52,2% <b>Português:</b> Média Nacional: 61% Média ARTEAM: 67,6%	
			<b>Meta superada</b>		<b>Meta superada</b>	

apoio individualizado ou em pequenos grupos; aplicação de medidas universais; criação de sala de estudo com acompanhamento de professores; criação de oficinas para alunos com dificuldades nas competências operatórias, estratégias transversais de diferenciação pedagógica; definição de períodos específicos no calendário escolar para reforço das aprendizagens; recurso a entidades regionais de apoio e intervenção social prevenindo abandono escolar e intervenção técnico-psicológica; apoios técnicos e financeiros através da atribuição de bolsa de estudo;

c. criação de oportunidades de demonstração pública de competências profissionalizantes,

<sup>7</sup> Cf. Ponto 3 ÁREAS DE MELHORIA. As estratégias/ações mantêm-se as mesmas, uma vez que a taxa de módulos em atraso por ciclo formativo refere-se, basicamente, a um número muito restrito de alunos, o que não inviabiliza todas as ações já implementadas.

<sup>8</sup> Cf. Ponto 3 ÁREAS DE MELHORIA. As estratégias/ações mantêm-se as mesmas, uma vez que a taxa de módulos em atraso por ciclo formativo refere-se, basicamente, a um número muito restrito de alunos, o que não inviabiliza todas as ações já implementadas. A equipa da qualidade destaca a situação socioeconómica e familiar de um aluno que, apesar das estratégias pedagógicas implementadas para a consecução e redução de módulos em atraso e do acompanhamento pelos serviços da CPCJ, esteve em situação de abandono escolar até final do ano letivo. No entanto, comparativamente ao ciclo de formação anterior, é evidente uma melhoria comparativamente.

Igualar às médias nacionais (ou superar) a média dos resultados obtidos pelos alunos nos exames nacionais do 12.º ano.	Manter a média igual ou superior à média nacional	CICT: 13,7v CISP: 13,8v Média nacional: 12v	Manter a média igual ou superior à média nacional	CICT: 12,09 valores CISP: 12,6 valores Média Nacional: 10,9 valores	Manter a média igual ou superior à média nacional	CICT: 11,1 valores CISP: 12,3 valores <b>Média Nacional: 12,5 valores</b>
	<b>Meta superada</b>		<b>Meta superada</b>		<b>Meta não superada</b>	
Manter ou superar a taxa de participação dos alunos em concursos nacionais ou internacionais.	10% dos alunos	13,6%	11% dos alunos	26,9% (42 alunos em 156)	12% dos alunos	35,3% (53 alunos em 150)
	<b>Meta superada</b>		<b>Meta superada</b>		<b>Meta superada</b>	
Manter o número de prémios de mérito a atribuir nas distintas áreas: melhor média final às disciplinas do curso (CBI cordas, CBI sopros, CICT, CISP, - ≥ 16 valores), melhor classificação no exame de português CICT e CISP, melhor classificação na PAP – recital CICT, CISP.	8 prémios	8 prémios	8 prémios	<b>8 prémios</b>	8 prémios	<b>8 prémios</b>
	<b>Meta superada</b>		<b>Meta superada</b>		<b>Meta superada</b>	
Quantificar as sessões participativas com os alunos na	≥ 1 reunião por mês	1 reunião por mês	≥ 1 reunião por mês	1 reunião por mês	≥ 1 reunião por mês	1 reunião por mês

*individuais e coletivas, em distintos modelos performativos: audições/recitais de instrumento, audições de classes de conjunto, recitais de música de câmara, concertos;*

*d. monitorização da qualidade das aprendizagens através da realização periódica de provas práticas públicas, perante um júri, envolvendo o diretor de curso, os docentes e o aluno na análise dos resultados;*

*e. desenvolvimento de mecanismos de promoção de excelência e melhoria do desempenho dos alunos, fomentando a participação em concursos de áreas distintas, cursos de aperfeiçoamento ou masterclasses nacionais e internacionais;*

construção no Projeto Educativo.	<b>Meta superada</b>		<b>Meta superada</b>		<b>Meta superada</b>	
	≥ 1 aluno por curso, 1 docente, 1 colaborador e 1 EE	1 aluno por curso, 1 docente, colaborador e 1 EE	≥ 1 aluno por curso, 1 docente, 1 colaborador e 1 EE	1 aluno por curso, 1 docente, 1 colaborador e 1 EE	≥ 1 aluno por curso, 1 docente, 1 colaborador, 1 EE e 1 ex-aluno	1 aluno por curso, 1 docente, 1 colaborador, 1 EE e 1 ex-aluno
	<b>Meta superada</b>		<b>Meta superada</b>		<b>Meta superada</b>	
Manter a representatividade no Conselho Consultivo de alunos, docentes, colaboradores, EE.	≥ 50% de respostas		≥ 51% de respostas		≥ 52% de respostas	
	85,7%		96,2%		A monitorizar em dezembro 23/janeiro 24	
Aumentar a taxa de resposta dos diplomados aos inquéritos.	<b>Meta superada</b>		<b>Meta superada</b>		A monitorizar em dezembro 23/janeiro 24	
	CBI ≥ 90%		CBI ≥ 90%		CBI ≥ 90%	
	CICT/CISP ≥ 60%		CICT/CISP ≥ 61%		CICT/CISP ≥ 62%	
Manter a taxa de participação dos encarregados de educação nas reuniões de entrega dos registos de avaliação.	CBI: 65,3%		CBI: 68%		CBI: 94,2%	
	CICT/CISP: 46,2%		CICT/CISP: 63%		CICT/CISP: 60,4%	
Manter a taxa de contactos dos coordenadores ou diretores de	Não se realizaram de forma presencial, tendo sido efetuadas através da plataforma ZOOM. <sup>9</sup>		<b>Meta não superada<sup>10</sup></b>		<b>Meta superada parcialmente<sup>11</sup></b>	
	CBI: 85%		CBI: 51%		CBI: 52%	
Manter a taxa de contactos dos coordenadores ou diretores de	CICT/CISP: 87%		CICT/CISP: 21%		CBI: 86%	
	CICT/CISP: 87%		CICT/CISP: 63%		CICT/CISP: 70%	

f. reconhecimento público do mérito académico dos alunos na conclusão dos cursos CBI, CICT, CISP, nos exames nacionais de português e nas provas de aptidão profissional (recital);

g. inclusão de ex-alunos no Conselho Consultivo. [nova ação/estratégia]

h. aplicação de inquéritos de satisfação aos diplomados;

<sup>9</sup> De futuro, no caso de eventuais reuniões via ZOOM, será efetuada uma reunião prévia com os alunos, de forma a sensibilizá-los para a necessidade de estarem com os pais como apoio para o estabelecimento da ligação.

<sup>10</sup> Em relação à participação dos EE, em virtude de se terem privilegiado reuniões à distância, os diretores de curso e coordenadores tiveram conhecimento, somente no final do ano letivo, de que as convocatórias estariam a ser direcionadas para o SPAM, facto que gerou o motivo de desconhecimento, hipotecando a presença dos EE. **MELHORIA:** A equipa da qualidade considera que esta meta pode ser alvo de melhoria através de levantamento **individual e presencial** da grelha de avaliações.

<sup>11</sup> Embora a meta ainda não tenha sido atingida no CICT e CISP, é evidente a melhoria, mais notória no CBI.

curso com os encarregados de educação.	<b>Meta superada</b>		<b>Meta superada</b>		<b>Meta superada</b>	
	CBI ≥ 90%	CBI ≥ 90%	CBI: 65,3%	CBI ≥ 90%	CBI ≥ 94,2%	
Manter a taxa de participação dos Encarregados de Educação em ações de divulgação do Projeto Educativo.	CICT/CISP ≥ 60%	CICT/CISP ≥ 61%	CICT/CISP: 46,2%	CICT/CISP ≥ 62%	CICT/CISP ≥ 60,4%	
	Não se realizaram o de forma presencial, tendo sido efetuadas através da plataforma ZOOM.	<b>Meta não superada<sup>12</sup></b>		<b>Meta superada parcialmente</b>		
Aumentar a taxa de resposta dos Encarregados de Educação aos questionários de satisfação.	≥ 40%	≥ 41%	88,2%	≥ 42%	46%	
	Em virtude das circunstâncias de ensino à distância impostas pelo contexto de pandemia, optou-se por não aplicar o inquérito.	<b>Meta superada</b>		<b>Meta superada</b>		
Manter o grau de satisfação dos encarregados de educação sobre o serviço educativo prestado pela instituição: atendimento; segurança; e interação com a escola.	Atendimento: ≥ 80%	Atendimento: ≥ 80%	Atendimento: 88,8%	Atendimento: ≥ 80%	Atendimento: 88,9%	
	Satisfeito/muito satisfeito	Satisfeito/muito satisfeito	Satisfeito/muito satisfeito	Satisfeito/muito satisfeito	Satisfeito/muito satisfeito	
	Segurança ≥ 80%	Segurança ≥ 80%	Segurança: 93,3%	Segurança ≥ 80%	Segurança: 88,9%	
	satisfeito/muito satisfeito	satisfeito/muito satisfeito	satisfeito/muito satisfeito	satisfeito/muito satisfeito	satisfeito/muito satisfeito	
	Interação com escola: ≥ 80%	Interação com escola: ≥ 80%	satisfeito	satisfeito	satisfeito	

- i. *consideração das recomendações dos ex-alunos para a formação; [nova ação/estratégia]*
- j. *envolvimento dos Encarregados de Educação na aplicação de estratégias de suporte de aprendizagem a alunos previamente identificados, fomentando a sua participação ativa e garantindo um plano de formação adequado às necessidades evidenciadas pelo educando (estabelecimento de mecanismos de comunicação formal ou informal com os alunos e Encarregados de Educação; convocatória de reuniões presenciais com EE de alunos para monitorização das necessidades individuais e acompanhamento do percurso*

<sup>11</sup> No âmbito das ações de divulgação do projeto educativo, a ARTEAM irá agilizar ferramentas que possam aferir as várias ações de divulgação já em curso passíveis de serem consideradas na monitorização deste indicador (circulares, convocatórias, convites, comunicações, informações, contactos telefónicos, entre outros).

	satisfeito/ muito satisfeito		satisfeito/ muito satisfeito	Interação com escola: 93% satisfeito/ muito satisfeito	Interação com escola: ≥ 80% satisfeito/ muito satisfeito	Interação com escola: 93,5% satisfeito/ muito satisfeito		
	Em virtude das circunstâncias de ensino à distância impostas pelo contexto de pandemia, optou-se por não aplicar o inquérito.		<b>Meta superada</b>		<b>Meta superada</b>			
Manter a taxa de resposta dos alunos aos inquéritos de avaliação sobre o desempenho dos docentes.	≥ 95%	<b>CBI- 100%</b>  <b>CICT/CISP- 98,7% (1 aluno não respondeu)</b>	≥ 96%	<b>CBI- 100%</b>  <b>CICT/CISP-100%</b>	≥ 97%	CBI- 98,6% (1 aluno não respondeu, por ausência às atividades letivas desde 22 de maio)  CICT/CISP – 97,3% (100% dos alunos estiveram presentes no preenchimento do inquérito, mas 2 respostas não foram adequadamente submetidas)		
	<b>Meta superada</b>		<b>Meta superada</b>		<b>Meta superada</b>			
Manter a avaliação do desempenho docente efetuado pelos alunos.	90% dos docentes ≥ BOM e MUITO BOM	CBI – 93,5%  CICT/CISP – 86,8%	90% dos docentes ≥ BOM e MUITO BOM	91,1%	90% dos docentes ≥ BOM e MUITO BOM	<b>92% Bom e Muito bom</b>		
	<b>Meta superada</b>		<b>Meta superada</b>		<b>Meta superada</b>			

*escolar do educando; envolvimento dos Encarregados de Educação na melhoria de comportamentos disruptivos, na melhoria comportamental e atitudinal; fomentação da participação ativa os EE nos períodos destinados a entrega de registos de avaliação e contacto sistemático com o Coordenador de Curso/Diretor de Curso; contactos do professor de instrumento com o aluno; obrigatoriedade do caderno diário de instrumento no CBI; fomentar uma participação ativa nas apresentações públicas dos educandos);*

k. *aplicação de inquéritos de satisfação aos Encarregados de Educação;*



vida musical nacional e internacional.						
Aumentar a participação dos familiares e amigos nas apresentações públicas dos seus educandos.	2000 ingressos por ano letivo	2294 ingressos	2010 ingressos por ano letivo	<b>2750 ingressos</b>	2020 ingressos por ano letivo	<b>2810 ingressos</b>
	<b>Meta superada</b>		<b>Meta superada</b>		<b>Meta superada</b>	
Diminuir a taxa de alunos com comportamentos disruptivos. <i>[novo indicador]</i>	≤15% de alunos com comportamentos disruptivos	2% (3 alunos com processos disciplinares)	≤12% de alunos com comportamentos disruptivos	<b>5,2% (8 alunos com processos disciplinares)</b>	≤10% de alunos com comportamentos disruptivos	<b>10% (15 alunos com processos disciplinares)</b>
	<b>Meta superada</b>		<b>Meta superada</b>		<b>Meta superada</b>	
Aumentar a participação dos alunos em atividades internacionais. <i>[novo indicador]</i>	≥ 2 alunos	6 alunos	≥ 3 alunos	<b>29 alunos</b>	≥ 4 alunos	<b>23 alunos</b>
	<b>Meta superada</b>		<b>Meta superada</b>		<b>Meta superada</b>	
Aumentar o número de alunos estrangeiros em atividades da ARTEAM. <i>[novo indicador]</i>	≥ 2 alunos	3 alunos	≥ 3 alunos	<b>0 alunos</b>	≥ 4 alunos	<b>6 alunos</b>
	<b>Meta superada</b>		<b>Meta não superada<sup>13</sup></b>		<b>Meta superada</b>	

n. *formulação de convites a professores estrangeiros; [nova ação/estratégia]*

o. *oferta de bilhetes para as apresentações públicas dos seus educandos como incentivo à participação de familiares e amigos dos formandos;*

<sup>13</sup> A ARTEAM apresentou candidatura em 2021 para K121 não tendo a mesma sido aprovada. Realizou várias reuniões com o Conservatório Profissional San Lorenzo de El Escorial, para realização de visita presencial em abril de 2023, para acolhimento de alunos em projeto Erasmus+, que se concretizou.

<p>Aumentar a participação dos docentes em sessões/workshops de carácter nacional/internacional.</p> <p><i>[novo indicador]</i></p>	<p>≥ 2 participações</p>	<p>8 sessões (2 docentes)</p>	<p>≥ 3 participações</p>	<p><b>4 participantes (6 sessões)</b></p>	<p>≥ 4 participações</p>	<p>A aguardar pelo questionário de aferição das necessidades de formação (setembro 2023)</p>
<p><b>Meta superada</b></p>		<p><b>Meta superada</b></p>			<p><b>Meta superada</b></p>	
<p>Manter o nº de apresentações públicas (concertos, recitais, momentos musicais ou outros eventos) realizados dentro e fora das instalações escolares.</p> <p><i>[novo indicador]</i></p>	<p>≥10 apresentações CBI</p>	<p>111 apresentações públicas (na totalidade)</p>	<p>≥10 apresentações CICT/CISP</p>	<p><b>113 apresentações públicas</b></p>	<p>≥10 apresentações CBI</p>	<p><b>229 apresentações públicas</b></p>
<p><b>Meta superada</b></p>		<p><b>Meta superada</b></p>			<p><b>Meta superada</b></p>	
<p>Implementar projetos em articulação com a comunidade, resultante do empreendedorismo discente no âmbito da Música de Câmara.</p> <p><i>[novo indicador]</i></p>	<p>100% (1 projeto por grupo)</p>	<p>100% (1 projeto por grupo)</p>	<p>100% (1 projeto por grupo)</p>	<p><b>1 projeto por grupo</b></p>	<p>100% (1 projeto por grupo)</p>	<p><b>1 projeto por grupo</b></p>
<p>Não realizado devido ao contexto de pandemia</p>		<p><b>Meta superada</b></p>			<p><b>Meta superada</b></p>	
<p>Aumentar o número de funcionalidades de comunicação online com os EE.</p> <p><i>[novo indicador]</i></p>	<p>Introdução/melhoria de uma funcionalidade de comunicação online</p>	<p>1 nova (área reservada – acesso à marcação das refeições, classificações e horários)</p>	<p>Introdução/melhoria de uma funcionalidade de comunicação online</p>	<p><b>0 funcionalidades</b></p>	<p>Introdução/melhoria de uma funcionalidade de comunicação on-line</p>	<p><b>0 funcionalidades</b></p>

p. partilha de informação sobre iniciativas de carácter internacional; *[nova ação/estratégia]*

q. apresentação de candidaturas ao Erasmus+; *[nova ação/estratégia]*

r. incentivo e criação de condições para a participação nas aulas abertas promovidas por distintas e reconhecidas instituições, em Portugal ou no estrangeiro;

	Meta superada	Meta não superada	Meta não superada
<p>Manter ou aumentar as práticas/oficinas de apoio e reforço curricular da área sociocultural.</p> <p>[novo indicador]</p>			<p>≥3 atividades de apoio e reforço curricular por ano letivo</p> <p>Apoios às disciplinas de Português, Inglês, Matemática, Alemão e Salas de estudo acompanhado</p> <p>v. <i>identificação de necessidades de apoio escolar;</i></p> <p>w. <i>criação de oficinas de apoio e reforço curricular na área sociocultural;</i></p>
			<p><b>Meta superada</b></p> <p>Monitorizar</p> <p>x. <i>análise das classificações dos resultados das áreas sociocultural, científica e artística, por período;</i></p>
<p>Monitorizar trimestralmente os resultados das áreas sociocultural, científica e artística.</p> <p>[novo indicador]</p>		<p>Monitorização feita nas reuniões de Conselho Pedagógico.</p> <p>y. <i>apresentação da análise aos docentes e encarregados de educação;</i></p>	

Aumentar o número de atividades que potenciem valores de cidadania ativa e desenvolvimento (sustentabilidade ambiental, cidadania, promoção da saúde e educação sexual, participação cívica, ciência viva), em colaboração com entidades parceiras.

[novo indicador]

Promover a atualização de conhecimentos relativamente às políticas que promovem o acesso à educação e à cultura sem discriminação.

[novo indicador]

Aumentar o número de ações que visem a melhoria da sustentabilidade das infraestruturas (qualidade do ar, iluminação, exposição ao ruído).

[novo indicador]

≥1 por temática, por ano letivo

sustentabilidade ambiental (1 atividade)

cidadania (3 atividades)

promoção da saúde e educação sexual (3 atividades)

participação cívica (3 atividades)

ciência viva (2 atividades)

- z. *adoção de comportamentos que visem a sustentabilidade ambiental;*
- aa. *realização de palestras que promovam a saúde e a educação sexual;*
- bb. *organização de visitas de estudo no âmbito da ciência viva;*
- cc. *promoção de iniciativas de solidariedade social;*
- dd. *participação em eventos promotores da cidadania;*

**Meta superada**

Monitorização

- ee. *participação em eventos e ações de formação;*

1 docente

monitorização

- ff. *adoção de comportamentos que visem a sustentabilidade ambiental;*

Orçamentação para colocação de painéis fotovoltaicos;

Investimento em lâmpadas led;

- gg. *definição de políticas de sustentabilidade ambiental;*

Redução da quantidade de papel, substituindo a folha de sala por QRcodes;

Substituição do papel de limpar as mãos por secadores;

Aquisição de smartboards, evitando a utilização de canetas/marcadores;

Rentabilização do ecrã digital em substituição dos cartazes em papel.

• **Indicador 5. Taxa de colocação após conclusão de modalidades de EFP.**

OBJETIVO	METAS						AÇÕES/ESTRATÉGIAS
	2018-2021		2019-2022		2020-2023		
	Meta	Monitorização	Meta	Monitorização	Meta	Monitorização	
Manter a taxa de prosseguimento de estudos para o ensino superior e/ou de inserção na vida ativa.	Prosseguimento de estudos:	Prosseguimento de estudos:	Prosseguimento de estudos:	Prosseguimento de estudos:	Prosseguimento de estudos:	A aguardar pelo questionário aplicado aos diplomados (dezembro 2023/janeiro 2024)	<p>a. divulgação regular aos alunos de informação sobre a oferta formativa existente no ensino superior, em Portugal e no estrangeiro;</p> <p>b. informação sobre as distintas saídas profissionais;</p> <p>c. acompanhamento do processo da realização das provas de acesso específicas locais ao ensino superior;</p>
	≥81%CICT	80% CICT	≥82%CICT	100% CICT	≥83%CICT		
	≥71%CISP	93,3% CISP	≥72%CISP	80% CISP	≥73%CISP		
	Inserção na vida Ativa: ≤15	Inserção na vida Ativa: 3,8%	Inserção na vida Ativa: ≤15	Inserção na vida Ativa: 13,3% (+6,6% exército)	Inserção na vida Ativa: ≤14		
	Meta parcialmente superada (1% abaixo da meta prevista para o prosseguimento de estudos no CICT).		Meta superada				

- 
- d. *acompanhamento do percurso escolar ou/e a inserção na vida ativa dos diplomados, após conclusão do ciclo formativo;*
  - e. *análise dos dados estatísticos referentes ao prosseguimento de estudos e empregabilidade elaborados com base nas informações da Direção Pedagógica da ARTEAM;*
  - f. *aplicação de inquéritos aos formandos diplomados que concluíram o ciclo de estudos;*
  - g. *aplicação do inquérito OTES (Observatório do trajeto dos alunos do ensino secundário);*
  - h. *realização de colóquios/sessões de partilha sobre a importância ou o futuro da música na região; [nova ação/estratégia]*
  - i. *inclusão das sugestões dos stakeholders internos e externos no plano de formação.*

**Indicador 6. Utilização das competências adquiridas no local de trabalho.**

a) Percentagem de alunos/formandos que completam um curso de EFP e que trabalham em profissões diretamente relacionadas com o curso/Área de Educação e Formação que concluíram.

OBJETIVO	METAS						AÇÕES/ESTRATÉGIAS
	2018-2021		2019-2022		2020-2023		
	Meta	Monitorização	Meta	Monitorização	Meta	Monitorização	
Identificar o número de diplomados que desempenham uma atividade profissional diretamente relacionada com o curso/área de formação.	Monitorizar	47,6% (trabalhos ocasionais - colaboração com orquestras, bandas, eventos...).	Monitorizar	50% (trabalhos ocasionais - colaboração com orquestras, bandas, eventos...).	Monitorizar	A aguardar pelo questionário aplicado aos diplomados (dezembro 2023/janeiro 2024)	<p>a. aplicação de inquéritos a ex-alunos para aferição do percurso profissional após conclusão do Curso;</p> <p>b. aplicação de inquéritos de satisfação aos maestros das Bandas Filarmónicas para aferição do número de ex-alunos a integrar bandas filarmónicas;</p> <p>c. acompanhamento da atividade de escolas, orquestras, grupos organizados/criados por ex-alunos da ARTEAM: [nova ação/estratégia]</p>

Apurar a taxa de alunos e ex-alunos a integrar bandas filarmónicas.	Não monitorizado devido à interrupção da atividade das bandas em contexto pandémico.	42% dos alunos da ARTEAM (64 alunos) integram Bandas Filarmónicas da região.	42,6% dos alunos da ARTEAM (67 alunos) integram Bandas Filarmónicas da região.	d. <i>realização de reuniões/entrevistas/mesas</i>
Aferir o n.º de escolas/grupos/orquestras organizados/criados por ex-alunos da ARTEAM.	Não monitorizado devido à interrupção da atividade das bandas/grupos em contexto pandémico.	Monitorizar Participação de grupos formados por ex-alunos da ARTEAM no Ciclo das Quintas: 18 de novembro de 2021 ( <i>Viana d’Arcus</i> );  Comemoração do 30.º aniversário da ARTEAM, em articulação com a Orquestra do Alto Minho com várias tertúlias, nomeadamente com ex-alunos da instituição.	Monitorizar Trinorte  Viana d’Arcus  Orquestra do Alto Minho  Orquestra Con Spirito  Adlib Strings  Quarteto Ilumin’arte	<i>redondas com os stakeholders externos (bandas, maestros, Orquestras, Município);</i>

• **Indicador 6. Utilização das competências adquiridas no local de trabalho.**

b) Percentagem de empregadores que estão satisfeitos com os formandos que completaram um curso de EFP.

OBJETIVO	METAS						AÇÕES/ESTRATÉGIAS
	2018-2021		2019-2022		2020-2023		
	Meta	Monitorização	Meta	Monitorização	Meta	Monitorização	
Promover a avaliação da satisfação dos empregadores relativamente ao ciclo anterior em que o aluno terminou a formação. [novo indicador]	≤ 80% muito satisfeitos		≤ 81% muito satisfeitos		≤ 82% muito satisfeitos	A aguardar pelo questionário aplicado aos diplomados (dezembro 2023/janeiro 2024)	<p>a. aplicação de inquéritos a ex-alunos da ARTEAM para acompanhamento da situação profissional;</p> <p>b. aplicação de inquéritos (por formulário ou por contacto telefónico) aos empregadores dos ex-alunos da ARTEAM;</p>
	Não monitorizado devido ao contexto de pandemia.		Sem informação, por ausência de resposta da entidade empregadora dos diplomados que optaram pela inserção no mercado de trabalho.				
Avaliar o desempenho, pelos responsáveis dos agrupamentos musicais, das competências técnicas e artísticas, planeamento e organização, responsabilidade e autonomia, comunicação e relações interpessoais, trabalho	90% não tem dificuldade		90% não tem dificuldade	competências técnicas e artísticas: 98%	90% não tem dificuldade	competências técnicas e artísticas: 92,8%	<p>c. desenvolvimento de instrumentos que monitorizem com elevada precisão tarefas e trabalhos dos ex-estudantes em contexto de trabalho voluntário ou sem formalidade contratual (inquéritos, entrevistas, contactos telefónicos);</p> <p>d. aplicação de inquéritos aos maestros das Bandas</p>
			planeamento e organização: 90%		planeamento e organização: 88,1%		

em equipa, adquiridas pelos alunos e ex-alunos ARTEAM.

**autonomia:**  
**86%**  
 comunicação e relações interpessoais: 90%  
 trabalho em equipa: 96%

responsabilidade e autonomia: 92,9%  
 comunicação e relações interpessoais: 90,5%  
 trabalho em equipa: 92,8%

*Filarmónicas sobre o desempenho das competências técnicas e artísticas, planeamento e organização, responsabilidade e autonomia, comunicação e relações interpessoais, trabalho em equipa, adquiridos pelos alunos e ex-alunos da ARTEAM.*

Não foi monitorizado devido ao contexto pandémico, que suspendeu as atividades dos agrupamentos musicais.

**Meta superada parcialmente<sup>14</sup>**

**Meta superada parcialmente**

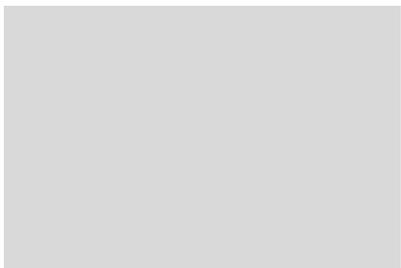
#### OUTROS INDICADORES

OBJETIVO	METAS						AÇÕES/ESTRATÉGIAS
	2020-2021		2021-2022		2022-2023		
	Meta	Monitorização	Meta	Monitorização	Meta	Monitorização	
Manter a média nas provas específicas de acesso ao ensino superior.	≥ 14 valores	CICT: 15,41 Valores	≥ 14 valores	15,5 valores	≥ 14 valores	A aguardar pelo questionário aplicado aos diplomados	a. aplicação de inquéritos a ex-alunos da ARTEAM para acompanhamento do percurso académico e profissional;

<sup>14</sup> De forma a poder colmatar as dificuldades diagnosticadas, é pretensão da ARTEAM reunir presencialmente com os Maestros das Bandas de forma a delinear estratégias e ações para atingir as metas pretendidas.

		CISP: 15,42				(dezembro 2023/janeiro 2024)		
		Valores						
Manter o grau de satisfação dos stakeholders externos sobre o desempenho dos formandos.	<b>Meta superada</b>		<b>Meta superada</b>					
	≥ 80% BOM	100% Bom	≥ 80% BOM	Competências técnicas e artísticas – 100%	≥ 80% BOM	Competências técnicas e artísticas – 96,3%		
				Responsabilidade e autonomia – 92,9%		Responsabilidade e autonomia – 100%		
				Trabalho em equipa – 85,7%		Trabalho em equipa – 96,3%		
Manter a adesão das Escolas aos Concertos Didáticos <i>[novo indicador]</i>	<b>Meta superada</b>		<b>Meta superada</b>		<b>Meta superada</b>			
	1200 alunos	658 alunos	1200 alunos	1206 alunos	1200 alunos	1985 alunos		
	<b>Meta não superada, devido ao contexto da pandemia, que restringiu o acesso do público aos eventos.</b>		<b>Meta superada</b>		<b>Meta superada</b>			

- b. contabilização dos Momentos Musicais e Concertos realizados a pedido (convite) dos stakeholders externos;
- c. aplicação de inquéritos aos stakeholders externos sobre o desempenho dos formandos;
- d. monitorização interna sobre taxa de ocupação dos espaços onde se realizam as atividades (Momentos Musicais, Concertos);
- e. avaliação do grau de satisfação do público mediante aplicação de um formulário no final do concerto/momento musical.
- f. realização de reuniões/entrevistas/mesa redonda com os stakeholders externos (bandas, maestros, Orquestras, Município);



g. *realização de colóquios/sessões de partilha sobre a importância ou o futuro da música na região.*

## 2. EFICÁCIA DO SISTEMA DE GARANTIA DA QUALIDADE - EQAVET

Ao longo do triénio 2020-2023, decorrente da monitorização trimestral e anual dos indicadores, constatou-se que a maioria das metas foi cumprida.

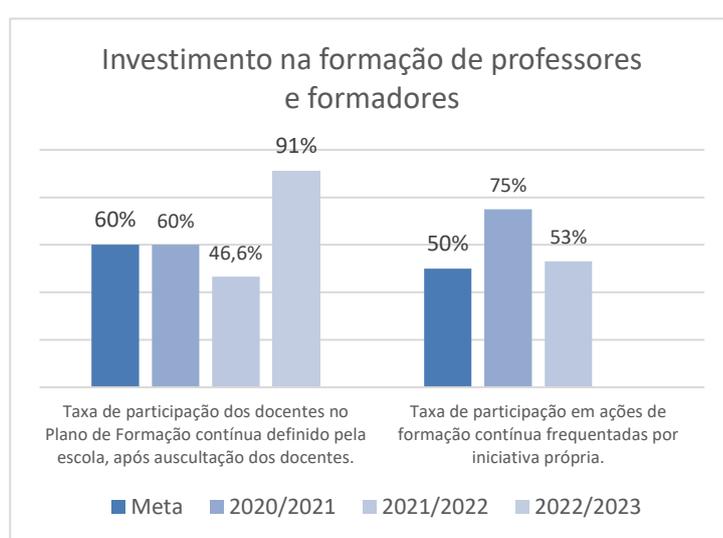
Os indicadores e objetivos cujas metas não foram atingidas foram objeto de análise e reflexão por parte da Equipa Dinamizadora da Qualidade que, em conjunto com as diferentes coordenações, se debruçou na delineação de áreas de melhoria e ações conducentes ao cumprimento dos objetivos e metas delineadas.

Os constrangimentos com que a ARTEAM se confrontou e que, de certa forma, justificam o não cumprimento dos objetivos e das metas a que se propôs foram objeto de reflexão, tendo sido apontadas ações de melhoria a ter em conta para a obtenção de melhores resultados e, assim, contribuir para o processo de melhoria contínua.

### Indicador 2 - Investimento na formação de professores e formadores



1. Diversificar e aumentar a oferta de ações de formação de professores.
2. Manter a taxa de participação dos docentes no Plano de Formação contínua definido pela escola, após auscultação dos docentes.
3. Quantificar as ações de formação contínua frequentadas por iniciativa própria.
4. Aumentar a taxa de participação dos docentes em conferências, congressos ou outras iniciativas afins.



Gráficos 1 e 2 – Investimento na formação de professores e formadores

**Constrangimento** Pela especificidade da atividade docente, no âmbito da performance e das competências artísticas, verificou-se que uma boa parte das ações realizadas pelos docentes está diretamente relacionada com a profissão de músico e não com a profissão de docente.

**Ações de melhoria** Aquando da realização do inquérito aos docentes não ficou determinada a participação em ações externas no plano nacional ou internacional. De futuro, o inquérito aplicado será alvo de reformulação, com o intuito de auscultar ações internas, externas de caráter nacional e internacional.

#### Indicador 4. Taxa de conclusão em modalidades de EFP



- Manter/aumentar a taxa de conclusão dos cursos em funcionamento, por ciclo formativo

No que diz respeito ao Indicador 4 – taxa de conclusão em modalidades de EFP, as metas foram atingidas em todos os cursos, como se pode verificar na tabela abaixo.



Gráfico 3 – Taxa de conclusão dos cursos em funcionamento, por ciclo formativo

Relacionados com o Indicador 4, foram monitorizados outros indicadores que contribuem direta e indiretamente para o cumprimento dos objetivos propostos.

### Consideram-se metas atingidas as que se referem aos objetivos:

- ✓ Igualar às médias nacionais (ou superar) a média dos resultados obtidos pelos alunos nas provas do 9.º ano.
- ✓ Igualar às médias nacionais (ou superar) a média dos resultados obtidos pelos alunos nos exames nacionais do 12.º ano.
- ✓ Manter ou superar a taxa de participação dos alunos em concursos nacionais ou internacionais.
- ✓ Manter o número de prémios de mérito a atribuir nas distintas áreas: melhor média final às disciplinas do curso, melhor classificação no exame de Português CICT e CISP, melhor classificação na PAP – recital CICT, CISP.
- ✓ Aumentar a taxa de resposta dos diplomados aos inquéritos.
- ✓ Manter a taxa de contactos dos coordenadores ou diretores de curso com os encarregados de educação.
- ✓ Quantificar as sessões participativas com os alunos na construção do Projeto Educativo.
- ✓ Manter a representatividade no Conselho Consultivo de alunos, docentes, colaboradores, EE.
- ✓ Manter a taxa de resposta dos alunos aos inquéritos de avaliação sobre o desempenho dos docentes.
- ✓ Manter a avaliação do desempenho docente efetuado pelos alunos.
- ✓ Aumentar a frequência de contactos com a direção da Associação de Pais.
- ✓ Aumentar a taxa de resposta dos Encarregados de Educação aos questionários de satisfação.
- ✓ Manter o grau de satisfação dos encarregados de educação dos diplomados sobre o serviço educativo prestado pela instituição: atendimento; segurança; e interação com a escola.
- ✓ Manter o grau de satisfação global dos docentes e colaboradores sobre as condições de trabalho.
- ✓ Manter a avaliação quantitativa/qualitativa do maestro convidado sobre o desempenho dos alunos nos estágios de orquestra.
- ✓ Manter taxa de apreciação positiva sobre a ARTEAM de personalidades marcantes da vida musical nacional e internacional.
- ✓ Aumentar a participação dos familiares e amigos nas apresentações públicas dos seus educandos.
- ✓ Diminuir a taxa de alunos com comportamentos disruptivos.
- ✓ Aumentar a participação dos alunos em atividades internacionais.
- ✓ Aumentar a participação dos docentes em sessões/workshops de carácter nacional/internacional.
- ✓ Manter o nº de apresentações públicas (concertos, recitais, momentos musicais ou outros eventos) realizados dentro e fora das instalações escolares.
- ✓ Implementar projetos em articulação com a comunidade, resultante do empreendedorismo discente no âmbito da Música de Câmara.

Em contrapartida, e ainda no que toca à monitorização do Indicador 4, não foram atingidas as metas propostas para os objetivos seguintes:

- Reduzir a taxa de alunos com módulos em atraso, por ciclo formativo.

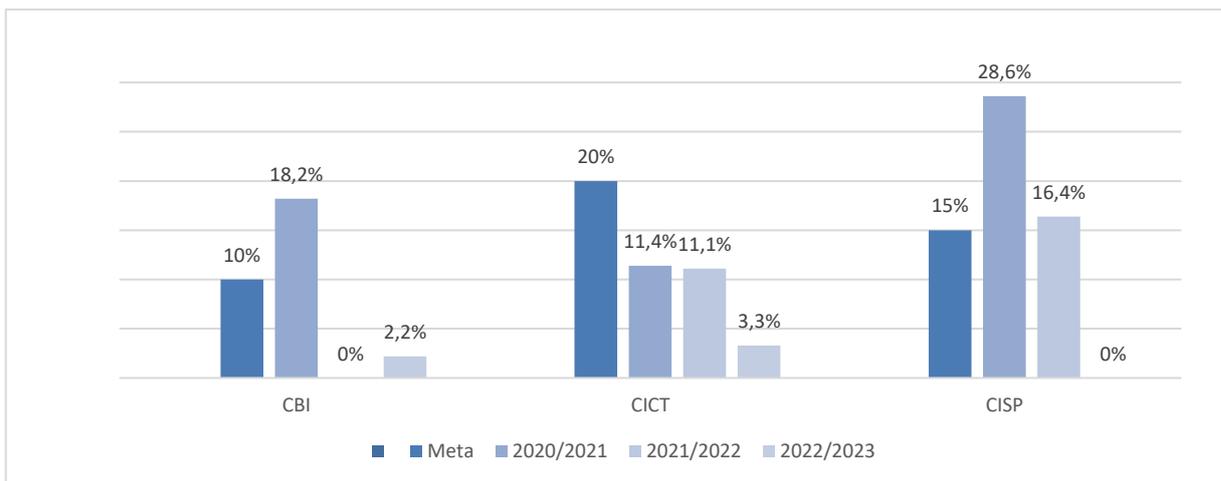


Gráfico 4 - Taxa de alunos com módulos em atraso, por ciclo formativo

**Constrangimento**

As estratégias/ações mantêm-se as mesmas, uma vez que a taxa de módulos em atraso por ciclo formativo refere-se, basicamente, a um número muito restrito de alunos, o que não inviabiliza todas as ações já implementadas.

**Ações de melhoria**

- Manter a taxa de participação dos encarregados de educação nas reuniões de entrega dos registos de avaliação.
- Manter a taxa de participação dos Encarregados de Educação em ações de divulgação do Projeto Educativo.

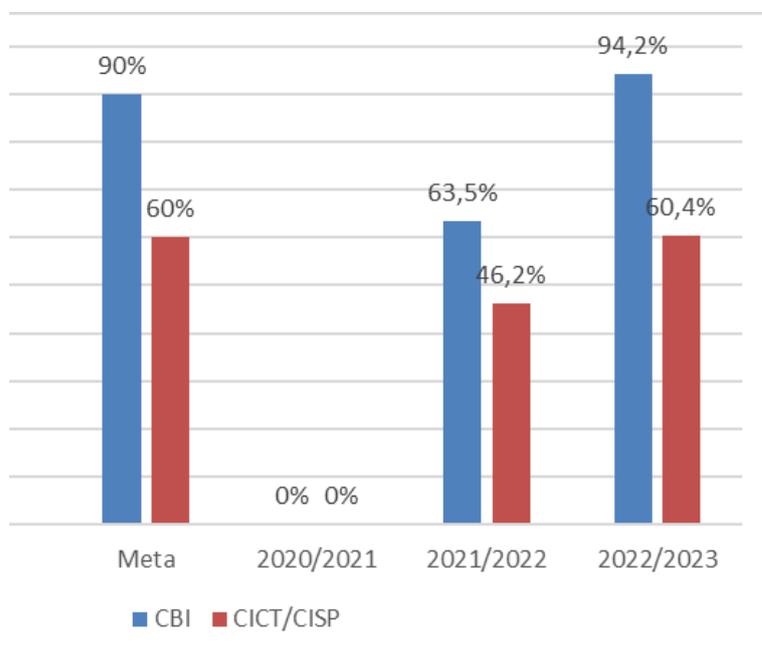


Gráfico 5 -Taxa de participação dos encarregados de educação nas reuniões de entrega dos registos de avaliação.

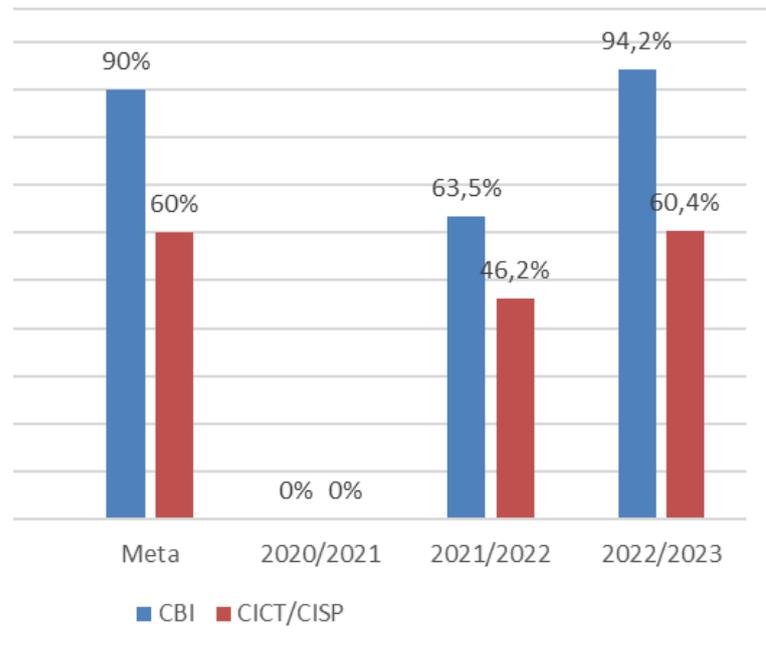


Gráfico 6 - Taxa de participação dos Encarregados de Educação em ações de divulgação do Projeto Educativo

**Constrangimento** Em relação à participação dos EE, em virtude de se terem privilegiado reuniões à distância, os diretores de curso e coordenadores tiveram conhecimento, somente no final do ano letivo, de que as convocatórias estariam a ser direcionadas para o SPAM, facto que gerou o motivo de desconhecimento, hipotecando a presença dos EE.

**Ações de melhoria** A equipa da qualidade considera que esta meta pode ser alvo de melhoria através de levantamento individual e presencial da grelha de avaliações.

- Aumentar o número de alunos estrangeiros em atividades da ARTEAM.

**Constrangimento** Apesar de em 2020-2021 a ARTEAM ter recebido três alunos estrangeiros, no ano letivo seguinte, o mesmo não aconteceu, embora a instituição tenha apresentado uma candidatura em 2021 para o K121, não tendo a mesma sido aprovada. Projetou várias reuniões com o Conservatório

**Ações de melhoria** Profissional San Lorenzo de El Escorial, para realização de visita presencial em abril de 2023, que se concretizou.

#### Indicador 5. Taxa de colocação após conclusão de modalidades de EFP.



- Manter a taxa de prosseguimento de estudos para o ensino superior e/ou de inserção na vida ativa.

Os cursos profissionais de Instrumentista de Cordas e de Tecla e de Sopros e de Percussão de nível 4 de formação estão direcionados especificamente para o prosseguimento de estudos de nível superior em diversas áreas do domínio cultural, artístico e musical, tais como: Performance instrumental, Composição, Direção e Formação Musical, Ciências Musicais, Jazz, Produção e Tecnologias da Música, entre outras. No entanto, identificam-se casos pontuais de alunos que optam pela inserção no mercado de trabalho, como se pode verificar pelo gráfico.

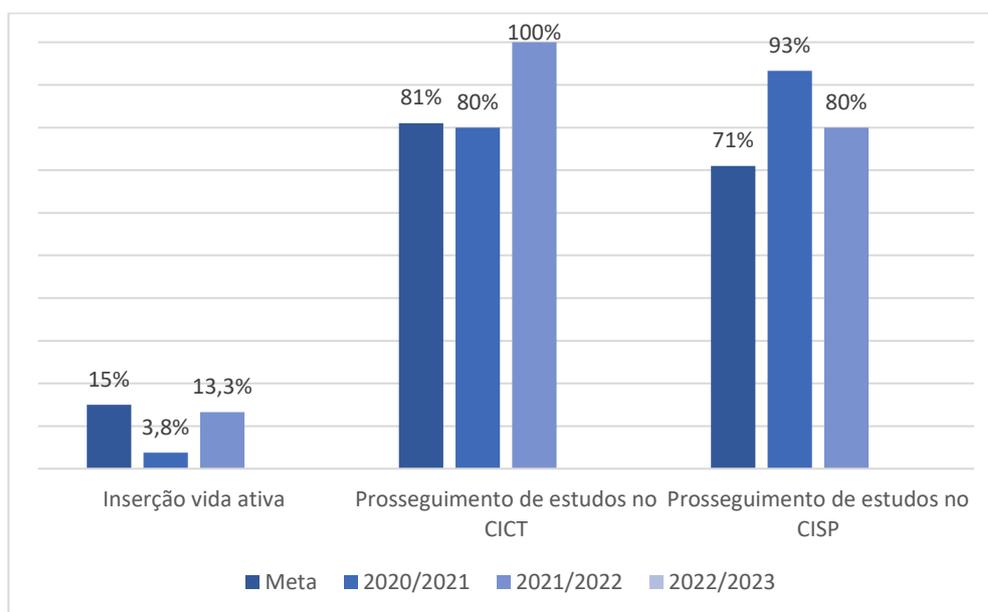


Gráfico 7 - Taxa de prosseguimento de estudos para o ensino superior e/ou de inserção na vida ativa.

#### Indicador 6. Utilização das competências adquiridas no local de trabalho.

- a) Percentagem de alunos/formandos que completam um curso de EFP e que trabalham em profissões diretamente relacionadas com o curso/área de Educação e Formação que concluíram.



- Apurar a taxa de alunos a integrar bandas filarmónicas.

Relativamente a este indicador, uma vez que, como se verifica no gráfico 6, mais de 80% dos alunos diplomados do CICT e do CISP prosseguem os seus estudos no ensino superior, identificando-se casos pontuais em que os alunos ingressam no mercado de trabalho e, quando isso acontece, em áreas não relacionadas com o Curso de EFP concluído, considerou-se como referência a taxa de alunos que exerce a sua função em Bandas Filarmónicas (42% em 2021/2022 e 42,6% em 2022/2023 – não monitorizado em 2020/2021, uma vez, que, devido ao contexto pandémico, as Bandas Filarmónicas interromperam a sua atividade), bem como o acompanhamento dos diplomados no seu percurso profissional, muitos deles convidados a protagonizar momentos musicais na ARTEAM – Ciclo das Quintas, Música à Conversa -, onde partilham experiências e conhecimentos adquiridos no ensino superior.

**Indicador 6. Utilização das competências adquiridas no local de trabalho.**

**b) Percentagem de empregadores que estão satisfeitos com os formandos que completaram um curso de EFP**



Pelo exposto anteriormente, e reiterando o facto de a grande maioria dos diplomados prosseguir estudos para o ensino superior onde completam a sua formação, a ARTEAM, numa tentativa de dar resposta a este indicador, introduziu duas formas distintas de auscultação:

- i. os responsáveis dos agrupamentos musicais sobre as competências técnicas e artísticas dos alunos que os integram;
- ii. os empregadores dos alunos que optaram pela inserção no mercado de trabalho.

- Avaliar o desempenho, pelos responsáveis dos agrupamentos musicais, das competências técnicas, artísticas, planeamento e organização, responsabilidade e autonomia, comunicação e relações interpessoais, trabalho em equipa, adquiridas pelos alunos e ex-alunos ARTEAM.

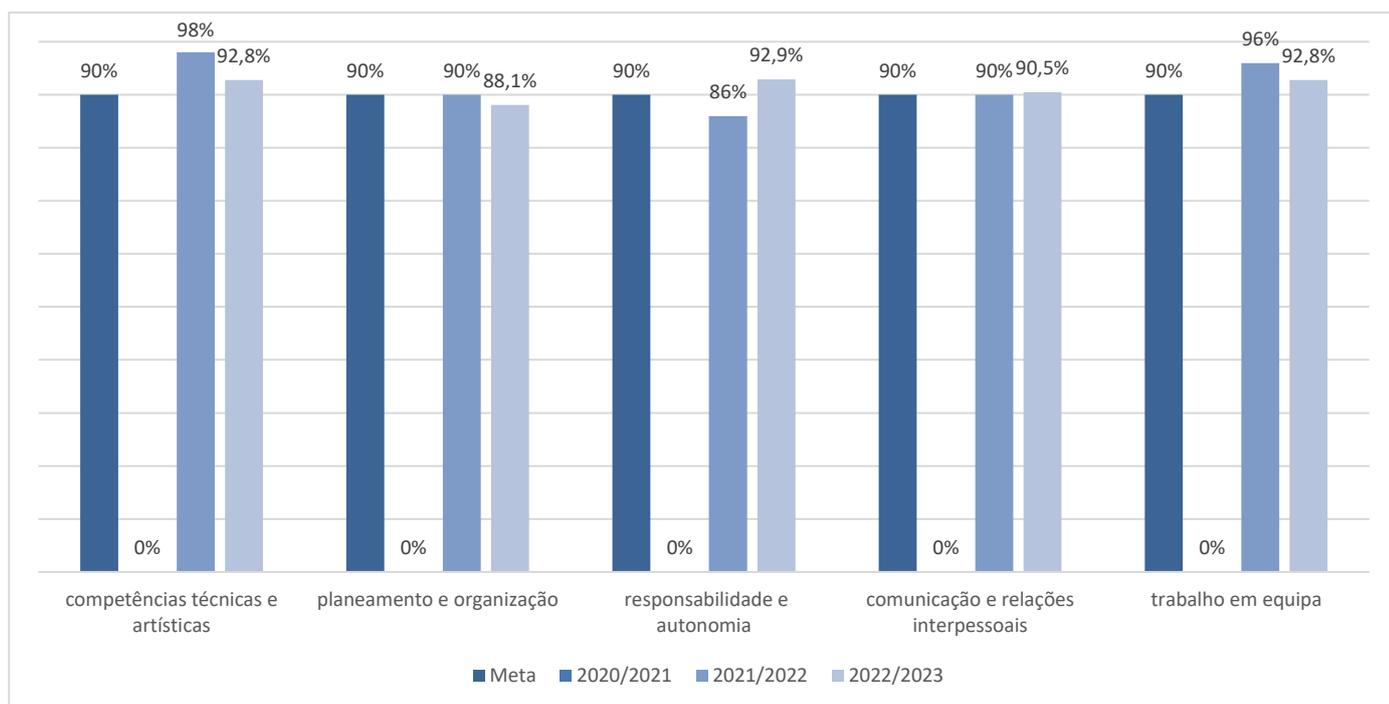


Gráfico 8 - Avaliação do desempenho dos alunos e ex-alunos, pelos responsáveis dos agrupamentos musicais

**Constrangimento** No ano letivo 2020-2021, este indicador não foi monitorizado devido à interrupção da atividade das bandas/grupos em contexto pandémico. No ano letivo 2021-2022, a avaliação das competências dos alunos pelos maestros das bandas superou as metas, à exceção da responsabilidade e autonomia, que ficou aquém do esperado (86% numa meta de 90%).

**Ações de melhoria** De forma a poder colmatar as dificuldades diagnosticadas, é pretensão da ARTEAM reunir presencialmente com os Maestros das Bandas de forma a delinear estratégias e ações para atingir as metas pretendidas.

- Promover a avaliação da satisfação dos empregadores relativamente ao ciclo anterior em que o aluno terminou a formação.

A partir de 2020, e seguindo a sugestão de melhoria apontada pela equipa de verificação, a ARTEAM passou a auscultar os empregadores dos alunos diplomados que optaram pela inserção no mercado de trabalho, ainda que numa área não relacionada com a área de formação.

Desta forma, passámos a auscultar a entidade empregadora dos alunos que terminaram o Curso de Instrumentista em 2019-2020- 1 aluno do CISP; 2020-2021 – 1 aluno do CICT; 2021-2022 - 2 alunos do CISP. A Equipa Dinamizadora da Qualidade deparou-se com vários constrangimentos no que respeita à monitorização do indicador em causa, ou (i) porque o diplomado, apesar de referir que optou pelo mercado

de trabalho, não identifica a entidade empregadora em causa, o que inviabiliza a sua auscultação (caso dos dois diplomados que terminaram o ciclo formativo 2019/2022); (ii) ou porque, no caso em que o faz, a entidade empregadora não responde ao inquérito (caso do diplomado que concluiu o ciclo de formação 2018/2021 que, apesar de ter identificado a entidade empregadora e ter sido enviado o questionário de satisfação, a ARTEAM não obteve qualquer resposta). Apenas a entidade empregadora do aluno que terminou o Curso de Instrumentista em 2020 respondeu ao questionário de satisfação, encontrando-se satisfeito com as competências técnicas inerentes ao posto de trabalho e com o planeamento e organização e muito satisfeito com a comunicação e relação interpessoais e trabalho em equipa.

### 3. ÁREAS DE MELHORIA

No processo de implementação do Sistema de Gestão e Qualidade alinhado com o Quadro EQAVET, resultante da monitorização dos indicadores no decorrer e no final de cada um dos anos letivos (2020/2021; 2021/2022; 2022/2023), foram apontadas algumas áreas de melhoria, identificadas nos Relatórios de Progresso Anual<sup>15</sup>, para as quais foram delineadas novas ações/estratégias.

---

<sup>15</sup> ..\..\Relatório de progresso anual\2021 Relatório Progresso Anual.pdf e ..\Relatório de progresso anual\2021-2022\Relatório de progresso anual nº 2 (2022).pdf

### 3.1. Ano letivo 2021/2022

ÁREAS DE MELHORIA	OBJETIVOS	AÇÕES
<p>AM1</p> <p><b>Aperfeiçoar os modelos de desenvolvimento profissional dos docentes, apostando na inovação pedagógica e na difusão de boas práticas.</b></p>	<p>O1 <b>OBJETIVO:</b> Manter a taxa de participação dos docentes no Plano de Formação contínua definido pela escola, após auscultação dos docentes (≥ 60% de participação).</p> <p>O2 <b>OBJETIVO:</b> Quantificar as ações de formação contínua frequentadas por iniciativa própria (≥ 1 ação de formação para 50% da totalidade dos docentes).</p> <p>O3 <b>OBJETIVO:</b> Aumentar a taxa de participação dos docentes em conferências, congressos ou outras iniciativas afins (≥1 participação para 25% dos docentes).</p> <p>O4 <b>OBJETIVO:</b> Aumentar a participação dos docentes em sessões/workshops de carácter nacional/internacional (≥ 3 participações).</p> <p><b>PONTO DE PARTIDA:</b> 8 sessões (2 docentes)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atualização e aplicação de um inquérito aos docentes para aferição das ações de formação frequentadas e necessidades de formação (O1, O2).</li> <li>• Tratamento dos dados referentes aos inquéritos aplicados aos docentes (necessidade de formação apontadas e quantificação de ações de formação) (O1, O2).</li> <li>• Elaboração de um plano de formação por ano letivo (O1, O2).</li> <li>• Fornecimento de informação sobre conferências e congressos (O3, O4).</li> <li>• Divulgação de iniciativas internacionais de interesse docente (O4)</li> <li>• Participação dos docentes em atividades no estrangeiro. (O4)</li> <li>• Comparticipação da instituição os custos da frequência de atividades no estrangeiro. (O4)</li> </ul>

AM2 **Melhorar os resultados escolares de todos os alunos, perspetivando o seu sucesso escolar e profissional.**

O1 **OBJETIVO:** Manter a taxa de conclusão dos cursos em funcionamento, por ciclo formativo: CBI, CICT e CISP ( $\geq 82\%$ ).

**PONTO DE PARTIDA:** CBI – 100%; CICT – 100%; CISP – 93,8%.

O2 **OBJETIVO:** Reduzir a taxa de alunos com módulos em atraso (CBI:  $\leq 9\%$ ; CICT:  $\leq 19\%$ ; CISP:  $\leq 14\%$ ).

**PONTO DE PARTIDA:** CBI: 18,2%; CICT: 11,4%; CISP: 28,6%.

O3 **OBJETIVO:** Igualar às médias nacionais (ou superar) a média dos resultados obtidos pelos alunos nas provas do 9º ano e nos exames nacionais do 12º ano.

O4 **OBJETIVO:** Manter a participação dos alunos em atividades internacionais ( $\geq 11\%$  dos alunos).

**PONTO DE PARTIDA:** 13,6%

O5 **OBJETIVO:** Diminuir a taxa de alunos com comportamentos disruptivos ( $\leq 12\%$  de alunos com comportamentos disruptivos, refletidos no número de processos disciplinares).

**PONTO DE PARTIDA:** 2%

O6 **OBJETIVO:** Manter a média de acesso ao ensino superior ( $\geq 14$  valores).

**PONTO DE PARTIDA:** 14 valores

- Implementação de metodologias e estratégias inclusivas de suporte de aprendizagem adequadas às necessidades dos alunos envolvendo os agentes educativos, técnicos especializados e família, e monitorizando a sua aplicação: apoio individualizado ou em pequenos grupos; aplicação de medidas universais; criação de sala de estudo com acompanhamento de professores; criação de oficinas para alunos com dificuldades nas competências operatórias, estratégias transversais de diferenciação pedagógica; definição de períodos específicos no calendário escolar para reforço das aprendizagens; recurso a entidades regionais de apoio e intervenção social prevenindo abandono escolar e intervenção técnico-psicóloga para acompanhamento de carências socio-afetivas e emocionais; apoios técnicos e financeiros através da atribuição de bolsa de estudo. (O1, O2, O3, O5, O6)
- Monitorização da qualidade das aprendizagens através da realização periódica de provas práticas públicas, perante um júri, envolvendo o diretor de curso, os docentes e o aluno na análise dos resultados. (O1, O2)
- Desenvolvimento de mecanismos de promoção de excelência e melhoria do desempenho dos alunos, fomentando a participação em concursos de áreas distintas, cursos de aperfeiçoamento ou masterclasses nacionais e internacionais. (O1, O2, O4)
- Monitorização interna da informação (taxa de alunos com módulos em atraso, média obtida nas provas finais e exames nacionais, taxa de participação dos alunos em concursos

- O7 **OBJETIVO:** Aumentar o número de alunos estrangeiros em atividades da ARTEAM (≥ 3 alunos).  
**PONTO DE PARTIDA:** 3 alunos
- O8 **OBJETIVO:** Implementar projetos em articulação com a comunidade, resultante do empreendedorismo discente no âmbito da Música de Câmara (≥1 projeto por ano letivo).
- nacionais e internacionais, nº de prémios atribuídos, nº de alunos em atividades de âmbito internacional, nº de alunos estrangeiros em atividades da ARTEAM). (O1, O2, O3, O4, O5, O6)
- Reconhecimento público do mérito académico dos alunos na conclusão dos cursos CBI, CICT, CISP, nos exames nacionais de português e nas provas de aptidão profissional (recital). (O1, O2, O3)
  - Incentivo e criação de condições para a participação nas aulas abertas promovidas por distintas e reconhecidas instituições, em Portugal ou no estrangeiro. (O4)
  - Melhoria do nível de articulação entre pares e a promoção do trabalho colaborativo docente, planificando e implementando atividades que interpelem as distintas componentes do currículo. (O1, O2, O5)
  - Envolvimento dos Encarregados de Educação na aplicação de estratégias de suporte de aprendizagem a alunos previamente identificados, fomentando a sua participação ativa e garantindo um plano de formação adequado às necessidades evidenciadas pelo educando (estabelecimento de mecanismos de comunicação formal ou informal com os alunos e Encarregados de Educação (caderneta do aluno, convocatória, email, telefone, redes sociais; convocatória de reuniões presenciais com EE de alunos para monitorização das necessidades individuais e acompanhamento do percurso escolar do educando; envolvimento dos Encarregados de Educação na melhoria de comportamentos disruptivos, na melhoria comportamental e atitudinal; fomentação da participação ativa os EE nos períodos destinados a entrega de registos de avaliação e contacto sistemático com o Coordenador de Curso/Diretor de Curso; contactos do professor de instrumento com o aluno; obrigatoriedade do caderno diário de instrumento no CBI; fomentar uma participação ativa nas apresentações públicas dos educandos). (O1, O2, O4, O5, O6)

AM3	<b>Envolver a comunidade interna e externa no desenvolvimento da instituição e nos processos de autoavaliação, gestão da qualidade e de implementação de melhorias.</b>	01	<p><b>OBJETIVO:</b> Aumentar a avaliação do desempenho docente efetuado pelos alunos (<math>\geq 90\%</math> dos docentes BOM e MUITO BOM).</p> <p><b>PONTO DE PARTIDA:</b> CBI – 93,5%; CICT/CISP – 86,8%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicação de inquéritos de satisfação (alunos, diplomados, <i>stakeholders</i> externos). (O3, O4, O6)</li> <li>• Apresentação de candidaturas ao Erasmus+. (O4, O7)</li> <li>• Partilha de informação sobre iniciativas de carácter internacional. (O4, O7)</li> <li>• Realização de Momentos Musicais de âmbito local organizados/propostos pelos discentes. (O8)</li> </ul>
		02	<p><b>OBJETIVO:</b> Manter o grau de satisfação dos encarregados de educação dos diplomados sobre o serviço educativo prestado pela instituição (Atendimento: <math>\geq 80\%</math> Satisfeito/muito satisfeito; Segurança <math>\geq 80\%</math>; satisfeito/muito satisfeito; Interação com escola: <math>\geq 80\%</math> satisfeito/ muito satisfeito).</p> <p><b>PONTO DE PARTIDA:</b> não se efetuou monitorização em 2020/2021.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicação de inquéritos a ex-alunos para aferição do percurso profissional após conclusão do Curso. (O9)</li> <li>• Aplicação e um questionário referente aos hábitos de consumo musical dos alunos e encarregados de educação à entrada e à saída do respetivo curso de formação. (O15)</li> </ul>
		03	<p><b>OBJETIVO:</b> Manter o grau de satisfação global dos docentes e colaboradores sobre as condições de trabalho, processos de gestão, organização institucional e funcionamento dos serviços (<math>\geq 81\%</math> muito satisfeitos).</p> <p><b>PONTO DE PARTIDA:</b> não se efetuou monitorização em 2020/2021.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclusão de ex-alunos no Conselho Consultivo. (O14)</li> <li>• Aplicação de inquéritos de satisfação aos maestros das Bandas Filarmónicas para aferição do número de ex-alunos a integrar bandas filarmónicas. (O8, O10)</li> </ul>
		04	<p><b>OBJETIVO:</b> Assegurar a avaliação qualitativa do maestro sobre o desempenho performativo e artístico dos alunos em FCT.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicação de inquéritos aos maestros das Bandas Filarmónicas sobre o desempenho das competências técnicas e artísticas, planeamento e organização, responsabilidade e autonomia, comunicação e relações interpessoais, trabalho em equipa, adquiridos pelos alunos e ex-alunos da ARTEAM. (O8, O10)</li> </ul>
		05	<p><b>OBJETIVO:</b> Aumentar o nº e participações de familiares e amigos nas apresentações públicas dos seus educandos (2010 ingressos por ano letivo).</p> <p><b>PONTO DE PARTIDA:</b> 2294 ingressos</p>	

- O6 **OBJETIVO:** Manter o grau de satisfação dos *stakeholders* externos da região sobre o serviço prestado ( $\geq 80\%$  satisfeitos).  
**PONTO DE PARTIDA:** 100% satisfeitos
- O7 **OBJETIVO:** Manter uma avaliação 100% positiva sobre a ARTEAM de personalidades marcantes da vida musical e internacional (100% positiva).  
**PONTO DE PARTIDA:** 100% positiva
- O8 **OBJETIVO:** Manter uma avaliação do desempenho, pelo maestro da banda, das competências técnicas e artísticas adquiridas pelos alunos e ex-alunos ARTEAM (90% não tem dificuldade).  
**PONTO DE PARTIDA:** monitorização não efetuada em 2020/2021 devido à interrupção da atividade das bandas.
- O9 **OBJETIVO:** Identificar o número de diplomados que desempenham uma atividade profissional diretamente relacionada com o curso/área de formação.
- O10 **OBJETIVO:** Apurar a taxa de alunos e ex-alunos a integrar bandas filarmónicas.  
**PONTO DE PARTIDA:** monitorização não efetuada em 2020/2021 devido à interrupção da atividade das bandas.
- O11 **OBJETIVO:** Aferir o n.º de escolas/grupos/orquestras organizados/criados por ex-alunos da ARTEAM.
- O12 **OBJETIVO:** Promover a avaliação da satisfação dos empregadores relativamente ao ciclo anterior em que o aluno terminou a formação.
- O13 **OBJETIVO:** Avaliar o desempenho, pelos responsáveis dos agrupamentos musicais, das competências técnicas e artísticas, planeamento e organização, responsabilidade e autonomia, comunicação e relações
- Aplicação de inquéritos (por formulário ou por contacto telefónico) aos empregadores dos ex-alunos da ARTEAM. (O8, O12, O13)
  - Acompanhamento da atividade de escolas, orquestras, grupos organizados/criados por ex-alunos da ARTEAM. (O9, O11)
  - Criação de uma base de dados dos ex-alunos a exercer atividades relacionadas com o Curso de Instrumentista. (O9, O11)
  - Realização de reuniões/entrevistas/mesa redonda com os *stakeholders* externos (bandas, maestros, Orquestras, Município). (O6)
  - Desenvolvimento de instrumentos que monitorizem os trabalhos dos ex-estudantes em contexto de trabalho voluntário ou sem formalidade contratual (inquéritos, entrevistas, contactos telefónicos). (O9, O11)
  - Monitorização interna sobre taxa de ocupação dos espaços onde se realizam as atividades (Momentos Musicais, Concertos). (O5)
  - Avaliação do grau de satisfação do público mediante aplicação de um formulário no final do concerto/momento musical. (O6, O15)

interpessoais, trabalho em equipa, adquiridas pelos alunos e ex-alunos ARTEAM.

**PONTO DE PARTIDA:** monitorização não efetuada em 2020/2021 devido ao contexto de pandemia.

O14 **OBJETIVO:** Considerar as recomendações dos ex-alunos para a formação.

O15 **OBJETIVO:** Avaliar o impacto da atividade da ARTEAM na criação de públicos.

**PONTO DE PARTIDA:** monitorização não efetuada em 2019/2020

### 3.2. Ano letivo 2022/2023

No final do ano letivo 2021/2022, feita a monitorização dos indicadores, delinear-se-á áreas e ações de melhoria, constantes do Relatório de Progresso Anual n.º 2<sup>16</sup>, com vista a ultrapassar as dificuldades evidenciadas na obtenção das metas pretendidas, e que ficam registadas no Plano de ação para 2022/2023.

Área de Melhoria		Objetivos		Ações
AM1	Aperfeiçoar os modelos de desenvolvimento profissional dos docentes, apostando na inovação pedagógica e na difusão de boas práticas.	O1	<b>OBJETIVO:</b> Manter a taxa de participação dos docentes no Plano de Formação contínua definido pela escola, após auscultação dos docentes (≥ 62% de participação).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atualização e aplicação de um inquérito aos docentes para aferição das ações de formação frequentadas e necessidades de formação (O1, O2).</li> <li>• Tratamento dos dados referentes aos inquéritos aplicados aos docentes (necessidade de formação apontadas e quantificação de ações de formação) (O1, O2).</li> <li>• Elaboração de um plano de formação por ano letivo (O1, O2).</li> </ul>
		O2	<b>OBJETIVO:</b> Quantificar as ações de formação contínua frequentadas por iniciativa própria (≥ 1 ação de formação para 50% da totalidade dos docentes).	
		O3	<b>OBJETIVO:</b> Aumentar a taxa de participação dos docentes em conferências, congressos ou	

<sup>16</sup> ..\Relatório de progresso anual\2021-2022\Relatório de progresso anual n.º 2 (2022).docx

			outras iniciativas afins ( $\geq 1$ participação para 25% dos docentes).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornecimento de informação sobre conferências e congressos (O3, O4).</li> <li>• Divulgação de iniciativas internacionais de interesse docente (O4)</li> <li>• Participação dos docentes em atividades no estrangeiro. (O4)</li> <li>• Prova pública de apresentação e defesa do portfólio de atividade docente. (O5)</li> </ul>
		O4	<p><b>OBJETIVO:</b> Aumentar a participação dos docentes em sessões/workshops de carácter nacional/internacional.</p> <p><b>PONTO DE PARTIDA:</b> 3 participações</p>	
		O5	<p><b>OBJETIVO:</b> Fomentar a reflexão sobre a carreira profissional docente, através da elaboração de um documento individual de desenvolvimento profissional para três anos.</p>	
AM2	Melhorar os resultados escolares de todos os alunos, perspetivando o seu sucesso escolar e profissional.	O1	<p><b>OBJETIVO:</b> Manter a taxa de conclusão dos cursos em funcionamento, por ciclo formativo: CBI, CICT e CISP (<math>\geq 82\%</math>).</p> <p><b>PONTO DE PARTIDA:</b> CBI – 100%; CICT – 100%; CISP – 99,6%.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementação de metodologias e estratégias inclusivas de suporte de aprendizagem adequadas às necessidades dos alunos envolvendo os agentes educativos, técnicos especializados e família, e monitorizando a sua aplicação: apoio individualizado ou em pequenos grupos; aplicação de medidas universais; criação de sala de estudo com acompanhamento de professores; criação de oficinas para alunos com dificuldades nas competências operatórias, estratégias transversais de diferenciação pedagógica; definição de períodos específicos no calendário escolar para reforço das aprendizagens; recurso a entidades regionais de apoio e intervenção social prevenindo abandono escolar e intervenção técnico-psicóloga para acompanhamento de carências socio-afetivas e emocionais; apoios técnicos e</li> </ul>
		O2	<p><b>OBJETIVO:</b> Reduzir a taxa de alunos com módulos em atraso (CBI: <math>\leq 8\%</math>; CICT: <math>\leq 18\%</math>; CISP: <math>\leq 13\%</math>).</p> <p><b>PONTO DE PARTIDA:</b> CISP: 21,3%.</p>	
		O3	<p><b>OBJETIVO:</b> Igualar às médias nacionais (ou superar) a média dos resultados obtidos pelos alunos nas provas do 9º ano e nos exames nacionais do 12º ano.</p>	

		O4	<b>OBJETIVO:</b> Manter a participação dos alunos em atividades internacionais ( $\geq 11\%$ dos alunos).	<p>financeiros através da atribuição de bolsa de estudo. (O1, O2, O3, O5, O6, O11)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitorização da qualidade das aprendizagens através da realização periódica de provas práticas públicas, perante um júri, envolvendo o diretor de curso, os docentes e o aluno na análise dos resultados. (O1, O2, O11)</li> <li>• Desenvolvimento de mecanismos de promoção de excelência e melhoria do desempenho dos alunos, fomentando a participação em concursos de áreas distintas, cursos de aperfeiçoamento ou masterclasses nacionais e internacionais. (O1, O2, O4, O10)</li> <li>• Monitorização interna da informação (taxa de alunos com módulos em atraso, média obtida nas provas finais e exames nacionais, taxa de participação dos alunos em concursos nacionais e internacionais, nº de prémios atribuídos, nº de alunos em atividades de âmbito internacional. (O1, O2, O3, O4, O5, O6, O7, O8, O9, O10, O11)</li> <li>• Reconhecimento público do mérito académico dos alunos na conclusão dos cursos CBI, CICT, CISP, nos exames nacionais de português e nas provas de aptidão profissional (recital). (O1, O2, O3, O6)</li> <li>• Incentivo e criação de condições para a participação nas aulas abertas promovidas por distintas e</li> </ul>
		O5	<b>OBJETIVO:</b> Diminuir a taxa de alunos com comportamentos disruptivos ( $\leq 12\%$ de alunos com comportamentos disruptivos, refletidos no número de processos disciplinares).  <b>PONTO DE PARTIDA: 5,2%</b>	
		O6	<b>OBJETIVO:</b> Manter a média dos resultados na PAP-CBI  <b>PONTO DE PARTIDA: 16 valores</b>	
		O7	<b>OBJETIVO:</b> Desenvolver atividades que potenciem valores de cidadania ativa e desenvolvimento	
		O8	<b>OBJETIVO:</b> Implementar projetos em articulação com a comunidade, resultante do empreendedorismo discente no âmbito da Música de Câmara ( $\geq 1$ projeto por ano letivo).	
		O9	<b>OBJETIVO:</b> Manter a taxa de prosseguimento de estudos do CBI para o CI  <b>PONTO DE PARTIDA: 90%</b>	
		O10	<b>OBJETIVO:</b> Implementar a mobilidade e o acolhimento de alunos no âmbito do Projeto Erasmus	

		O11	<p><b>OBJETIVO:</b> Manter a média de acesso ao ensino superior (<math>\geq 14</math> valores).</p> <p><b>PONTO DE PARTIDA:</b> 15,3%</p>	<p>reconhecidas instituições, em Portugal ou no estrangeiro. (O4, O10)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melhoria do nível de articulação entre pares e a promoção do trabalho colaborativo docente, planificando e implementando atividades que interpelem as distintas componentes do currículo. (O1, O2, O5, O9)</li> <li>• Envolvimento dos Encarregados de Educação na aplicação de estratégias de suporte de aprendizagem a alunos previamente identificados, fomentando a sua participação ativa e garantindo um plano de formação adequado às necessidades evidenciadas pelo educando (estabelecimento de mecanismos de comunicação formal ou informal com os alunos e Encarregados de Educação (caderneta do aluno, convocatória, email, telefone, redes sociais; convocatória de reuniões presenciais com EE de alunos para monitorização das necessidades individuais e acompanhamento do percurso escolar do educando; envolvimento dos Encarregados de Educação na melhoria de comportamentos disruptivos, na melhoria comportamental e atitudinal; fomentação da participação ativa os EE nos períodos destinados a entrega de registos de avaliação e contacto sistemático com o Coordenador de Curso/Diretor de Curso; contactos do professor de instrumento com o aluno; obrigatoriedade do caderno diário de instrumento no CBI; fomentar uma participação ativa nas apresentações públicas dos educandos). (O1, O2, O4, O5, O6, O11)</li> </ul>
--	--	-----	---	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinamização de sessões de mediação de conflitos junto da comunidade educativa (O5, O9)</li> <li>• Realização de Momentos Musicais de âmbito local organizados/propostos pelos discentes. (O8)</li> <li>• Participação dos alunos em Masterclasses. (O4, O8).</li> <li>• Partilha de informação sobre iniciativas de carácter internacional. (O4, O10)</li> <li>• Apresentação de candidaturas ao Erasmus+. (O4, O10)</li> <li>• Integração no Projeto Erasmus+. dos alunos ARTEAM: ida do Viana Brass Quintet a Luxemburgo, no âmbito do Concurso Prémio Jovens Músicos. (O4, O10).</li> <li>• Acolhimento de alunos ao abrigo do projeto Erasmus KA122. (O10)</li> <li>• Estabelecimento de protocolos/parcerias que potenciem os valores de cidadania, sustentabilidade, inclusão e participação cívica. (O7)</li> <li>• Aplicação de inquéritos de satisfação (alunos, diplomados, stakeholders externos). (O3, O4, O11)</li> </ul>
AM3	Envolver a comunidade interna e externa no desenvolvimento da instituição e nos processos de autoavaliação, gestão da qualidade e de	O1	<p><b>OBJETIVO:</b> Manter/aumentar a menção da avaliação do desempenho docente efetuado pelos alunos (<math>\geq 90\%</math> dos docentes BOM e MUITO BOM).</p> <p><b>PONTO DE PARTIDA:</b> 91,1%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicação de inquéritos de avaliação dos docentes aos alunos. (O1)</li> </ul>

implementação de melhorias.	O2	<p><b>OBJETIVO:</b> Manter o grau de satisfação dos encarregados de educação dos diplomados sobre o serviço educativo prestado pela instituição <b>PONTO DE PARTIDA:</b> (Atendimento: <math>\geq 80\%</math> Satisfeito/muito satisfeito; Segurança <math>\geq 80\%</math>; satisfeito/muito satisfeito; Interação com escola: <math>\geq 80\%</math> satisfeito/ muito satisfeito).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicação de inquéritos de satisfação (Encarregados de Educação, Docentes, Colaboradores, Stakeholders externos). (O2, O3, O7, O8, O9, O13)</li> <li>• Aplicação de inquéritos a ex-alunos para aferição do percurso profissional após conclusão do Curso. (O9, O11)</li> <li>• Aplicação e um questionário referente aos hábitos de consumo musical dos alunos e encarregados de educação à entrada e à saída do respetivo curso de formação. (O14)</li> <li>• Inclusão de ex-alunos no Conselho Consultivo. (O13)</li> <li>• Aplicação de inquéritos de satisfação aos maestros das Bandas Filarmónicas para aferição do número de ex-alunos a integrar bandas filarmónicas. (O8, O10)</li> <li>• Aplicação de inquéritos aos maestros das Bandas Filarmónicas sobre o desempenho das competências técnicas e artísticas, planeamento e organização, responsabilidade e autonomia, comunicação e relações interpessoais, trabalho em equipa, adquiridos pelos alunos e ex-alunos da ARTEAM. (O8, O10, O12)</li> <li>• Aplicação de inquéritos (por formulário ou por contacto telefónico) aos empregadores dos ex-alunos da ARTEAM. (O8, O12)</li> </ul>
	O3	<p><b>OBJETIVO:</b> Manter o grau de satisfação global dos docentes e colaboradores sobre as condições de trabalho, processos de gestão, organização institucional e funcionamento dos serviços (<math>\geq 81\%</math> muito satisfeitos).</p> <p><b>PONTO DE PARTIDA:</b> não se efetuou monitorização em 2021/2022.</p>	
	O4	<p><b>OBJETIVO:</b> Assegurar a avaliação qualitativa do maestro sobre o desempenho performativo e artístico dos alunos em FCT.</p>	
	O5	<p><b>OBJETIVO:</b> Manter/Aumentar o nº e participações de familiares e amigos nas apresentações públicas dos seus educandos (2010 ingressos por ano letivo).</p> <p><b>PONTO DE PARTIDA:</b> 2750 ingressos</p>	
	O6	<p><b>OBJETIVO:</b> Aumentar a taxa de participação dos EE nas reuniões de entrega dos registos de avaliação (CBI: <math>\geq 90\%</math>; CI: (<math>\geq 61\%</math>))</p> <p><b>PONTO DE PARTIDA:</b> CBI: 65,3%; CI: 46,2%</p>	

		O7	<p><b>OBJETIVO:</b> Manter o grau de satisfação dos <i>stakeholders</i> externos da região sobre o serviço prestado (<math>\geq 80\%</math> satisfeitos).</p> <p><b>PONTO DE PARTIDA:</b> 100% satisfeitos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompanhamento da atividade de escolas, orquestras, grupos organizados/criados por ex-alunos da ARTEAM. (O9, O11)</li> <li>• Criação de uma base de dados dos ex-alunos a exercer atividades relacionadas com o Curso de Instrumentista. (O9, O10, O11)</li> <li>• Realização de reuniões/entrevistas/mesa redonda com os stakeholders externos. (O7, O12)</li> <li>• Desenvolvimento de instrumentos que monitorizem os trabalhos dos ex-estudantes em contexto de trabalho voluntário ou sem formalidade contratual (inquéritos, entrevistas, contactos telefónicos). (O9, O11)</li> <li>• Monitorização interna sobre taxa de ocupação dos espaços onde se realizam as atividades (Momentos Musicais, Concertos). (O5)</li> <li>• Avaliação do grau de satisfação do público mediante aplicação de um formulário no final do concerto/momento musical. (O7, O14)</li> <li>• Reuniões com os Maestros das Bandas para reflexão sobre as melhorias a implementar no</li> </ul>
		O8	<p><b>OBJETIVO:</b> Manter uma avaliação do desempenho, pelo maestro da banda, das competências técnicas e artísticas adquiridas pelos alunos e ex-alunos ARTEAM (90% não tem dificuldade).</p> <p><b>PONTO DE PARTIDA:</b></p>	
		O9	<p><b>OBJETIVO:</b> Identificar o número de diplomados que desempenham uma atividade profissional diretamente relacionada com o curso/área de formação.</p>	
		O10	<p><b>OBJETIVO:</b> Apurar a taxa de alunos e ex-alunos a integrar bandas filarmónicas.</p> <p><b>PONTO DE PARTIDA:</b> monitorização não efetuada em 2020/2021 devido à interrupção da atividade das bandas.</p>	
		O11	<p><b>OBJETIVO:</b> Aferir a dinâmica musical desenvolvida por ex-alunos ARTEAM</p>	

		<p>O12 <b>OBJETIVO:</b> Avaliar o desempenho, pelos responsáveis dos agrupamentos musicais, das competências técnicas e artísticas, planeamento e organização, responsabilidade e autonomia, comunicação e relações interpessoais, trabalho em equipa, adquiridas pelos alunos e ex-alunos ARTEAM.</p> <p><b>PONTO DE PARTIDA:</b> Competências técnicas e artísticas: 98%; Planeamento e organização: 90% <b>Responsabilidade e autonomia: 86%;</b> Comunicação e relações interpessoais: 90%; Trabalho em equipa: 96%</p>	<p>desenvolvimento da autonomia e responsabilidade dos alunos (O8, O12).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criação de um grupo de comunicação entre Coordenadores de Curso, Diretores de Curso e EE dos alunos, por turma, no Whatsapp. (O6, O15)</li> <li>• Consulta da atividade musical nas redes sociais e agenda cultural do Concelho. (O9, O11)</li> </ul>
<p>O13 <b>OBJETIVO:</b> Considerar as recomendações dos ex-alunos para a formação.</p>			
<p>O14 <b>OBJETIVO:</b> Avaliar o impacto da atividade da ARTEAM na criação de públicos.</p>			
<p>O15 <b>OBJETIVO:</b> Implementar novas funcionalidades de comunicação com os EE.</p>			

#### 4. RESPOSTA ÀS RECOMENDAÇÕES

Na sequência da visita de verificação de conformidade EQAVET no dia 22 de julho de 2020, foi elaborado um relatório pela equipa de verificação, que avaliou no GRAU 2, com a designação **Alinhamento com o EQAVET avançado**, os seis critérios de conformidade. A avaliação efetuada culminou na proposta de atribuição do Selo de Conformidade EQAVET à ARTEAM pela equipa de verificação. O relatório da visita realizada menciona algumas sugestões/recomendações, que foram tidas em consideração pela ARTEAM na elaboração do plano de ação para o triénio 2020-2023 e que serão objeto de verificação aquando do processo de renovação do Selo de Conformidade. O quadro seguinte enumera as evidências do cumprimento das orientações referidas.

#### **SUGESTÃO/ORIENTAÇÃO**

#### **EVIDÊNCIA**

<ul style="list-style-type: none"><li>✓ <i>o desenvolvimento de estudos prospetivos que preparem o presente para o futuro da oferta formativa da ARTEAM.</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Participação no estudo que está a ser desenvolvido pelo Centro de Investigação em Psicologia da Música e Educação Musical (CIPEM   INET-md) do Politécnico do Porto sobre o impacto do ensino profissional de música em Portugal, “This woundn’t be the same without the Professional MusicSchools: thirty years of professional music teaching in Portugal”. Colaboração através de entrevista semi-estruturada e disponibilização de dados para a investigação empírica (listagem de diplomados e de docentes).</li><li>✓ Seleção de estudos realizados sobre o ensino profissional de música.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ <i>a investigação e sistematização de estudos e análises desenvolvidos por organismos internacionais.</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Construção de uma base de dados detalhada sobre publicações e oferta formativa, em instituições de referência internacional, nas áreas da produção e agenciamento musical.</li><li>✓ Levantamento das saídas profissionais associadas à prossecução de estudos como técnico de som, produtor musical, engenheiro de som (gravação, mistura, masterização e pós-produção), designer de som, produtor de áudio para filmes, televisão e vídeo jogos, agente ou diretor de relações públicas de artistas/projetos artísticos, jornalista musical, promotor/agente de eventos artísticos e culturais.</li><li>✓ Recolha de dados estatísticos, nas instituições oficiais europeias e dos EUA, relativamente ao mercado de trabalho da cultura e às profissões relacionadas com a música.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ <i>a participação em atividades internacionais.</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Participação de alunos em concursos internacionais;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participação de professores em atividades internacionais: Jornadas do Fagote – ARTEAM e no estágio BrassConected 2022 – Luxemburgo;</li> <li>✓ Filiação da ARTEAM na Associações Internacionais – ECTMA (European Chamber Teacher Music Association);</li> <li>✓ Acolhimento de Masterclasses com personalidades internacionais;</li> <li>✓ Participação de professores e alunos em projetos Erasmus+: Brass Conected 2022 – Luxemburgo; KA122 - acolhimento dos estudantes do Centro Integrado Padre Antonio Soler, El Escorial)</li> <li>✓ Participação de alunos em provas de acesso a Universidades estrangeiras.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>o desenvolvimento de um instrumento onde seja evidenciado o alinhamento entre as necessidades de formação dos colaboradores com os objetivos estratégicos da ARTEAM.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aplicação de um inquérito para aferição de necessidades de formação aos docentes e não docentes no início de cada ano letivo;</li> <li>✓ Elaboração do plano de formação docente.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>o desenvolvimento de instrumentos que monitorizem com elevada precisão tarefas e trabalhos dos ex-estudantes em contexto de trabalho voluntário ou sem formalidade contratual.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aplicação de inquéritos aos diplomados;</li> <li>✓ Aplicação de um inquérito aos maestros das Bandas Filarmónicas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>a inclusão das recomendações dos ex-alunos para a formação;</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aplicação de inquéritos aos diplomados;</li> <li>✓ Análise das recomendações dos ex-alunos e sua aplicação, quando viável;</li> <li>✓ Inclusão de ex-alunos no Conselho Consultivo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>criação de mecanismos de alerta precoce que permitam ajustamentos rápidos em função dos objetivos;</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acompanhamento permanente do aluno pelo Professor de Instrumento;</li> <li>✓ Acompanhamento sistemático do Coordenador de Curso;</li> <li>✓ Monitorização semanal das faltas dos alunos;</li> <li>✓ Reuniões periódicas dos Conselhos de Turma, com os Encarregados de Educação;</li> <li>✓ Monitorização de aprendizagens;</li> </ul>

- ✓ *a descrição e avaliação adequada do impacto das atividades do Operador na formação de públicos;*
  - ✓ *a implementação sistemática e calendarizada com stakeholders externos, para lá do que se reúne no Conselho Consultivo, para discussão da qualidade da oferta educativa e da sua melhoria contínua.*
  - ✓ *ligação a escolas do ensino superior para potenciar a participação da ARTEAM em iniciativas que procurem perspetivar a formação e a profissionalização;*
- ✓ Monitorização dos módulos em atraso e agilização da sua recuperação, de acordo com um plano específico;
  - ✓ Agilização de apoios educativos a várias disciplinas da área sociocultural e estudo de instrumento com acompanhamento;
  - ✓ Acompanhamento de jovens ucranianos e russos na ARTEAM.
  - ✓ Divulgação das atividades de formação de públicos através do site oficial ARTEAM, redes sociais, imprensa local, media;
  - ✓ Divulgação de eventos/atividades nas redes sociais e monitorização da interação com o público/seguidores;
  - ✓ Análise das audiências em concertos;
  - ✓ Aplicação de inquérito sobre hábitos de consumo musical aos alunos, em diferentes períodos da sua trajetória escolar;
  - ✓ Aplicação de inquéritos de satisfação aos agrupamentos escolares participantes nos concertos didáticos promovidos pela ARTEAM.
  - ✓ Contactos regulares com as seguintes entidades: OAM (Orquestra do Alto Minho); AMYO (Ato Minho Youth Orchestra) para acolhimento de alunos da ARTEAM; agrupamentos de escola no âmbito da oferta de concertos de didáticos;
  - ✓ Criação de um cronograma com as ações da Equipa Dinamizadora da Qualidade;
  - ✓ Relatório de fundamentação da relevância dos cursos ARTEAM
  - ✓ Auscultação dos Encarregados de Educação;
  - ✓ Integração da ARTEAM no projeto Escola da Natureza desenvolvido pelo CMIA – Centro Monitorização e Interpretação Ambiental;
  - ✓ Adesão da ARTEAM ao PNA – Plano Nacional das Artes;
  - ✓ Inscrição no PNA do Projeto Cultural de Escola;
  - ✓ Integração da ARTEAM no Plano Nacional de Cinema – AONORTE.
  - ✓ Parcerias com a Universidade Católica, Instituto Politécnico de Viana do Castelo, Escola Superior Música e Artes do Espetáculo - ESMAE, Escola Superior de Artes Aplicadas – ESART e Universidade do Minho.

✓ *a co-dinamização de um colóquio sobre a importância ou o futuro da música na região.*

✓ Constituição de uma base de dados com os contributos de mesas redondas promovidas pela Associação Orquestra do Alto Minho e realizadas, ao longo do ano de 2022, com diplomados da ARTEAM e diretores ou maestros de bandas filarmónicas da região.

Através da análise da execução do (i) Projeto Educativo 2019/22, (ii) dos Planos de Ação no âmbito da Certificação EQAVET, (iii) dos resultados de diferentes reuniões de trabalho, que envolveram os colaboradores docentes e não docentes, (iv) da análise dos resultados dos inquéritos de satisfação aplicados aos alunos, encarregados de educação e colaboradores, e (iv) com base na avaliação interna discutida no âmbito do Conselho Pedagógico, bem como nas reuniões de área sociocultural, científica e artística, **enunciamos os seguintes pontos fortes e os pontos de melhoria a implementar, que serão tidos em conta no próximo plano de ação:**

### I - Pontos Fortes

#### (i) Qualidade da formação com evidências em:

- Resultados académicos: provas finais de ciclo e exames nacionais;
- Resultados nas provas de acesso local ao ensino superior em Portugal;
- Número de alunos a prosseguir estudos no ensino superior no estrangeiro;
- Alunos premiados em concursos nacionais e internacionais;
- Satisfação dos alunos com o desempenho dos professores;
- Satisfação dos EE com o funcionamento da escola;
- Testemunho de maestros, músicos convidados, ou professores externos que interagem com os alunos no contexto da Formação em Contexto de Trabalho;
- Satisfação dos *Stakeholders* com a ação da ARTEAM e o desempenho performativo dos alunos e dos diplomados;
- Eleição da ARTEAM como escola profissional a frequentar, decorrente do reconhecimento do prestígio profissional docente, visível pela proveniência geográfica de alunos de todo o país, incluindo das ilhas.

#### (ii) Ambiente educativo gerador de oportunidades para o desenvolvimento profissionalizante dos alunos

- Realização de Formação em Contexto de Trabalho (Estágios), com solistas e maestros de reconhecido mérito nacional ou internacional;
- Integração dos alunos em Orquestra Nacionais e internacionais profissionais: Banda Sinfónica Portuguesa, Jovem Orquestra Portuguesa, Orquestra Filarmónica Portuguesa, Orquestra do Alto Minho);
- Participação em projetos ERASMUS KA 121, como entidade de acolhimento;
- Organização de atividades de carácter internacional: Jornadas de Fagote (9.ª edição).

- Organização de concursos: Prémio Nacional de Composição século XXI (14.ª edição); concurso interno *Idipsumusica* (9.ª edição);
- Organização de Cursos de Aperfeiçoamento Artístico: Estúdio de clarinete, masterclasses.
- Participação dos alunos em concursos nacionais e internacionais (Concurso *Scalaflauta*, Concurso Internacional de piano Alto Minho, Concurso Internacional Paços Premium-Paços de Brandão, Concurso Trompete Póvoa de Varzim, Concursos Internacional de Cordas Artur Fernandes Fão, Concurso Nacional Prémios Jovens Músicos, Concurso Internacional de Marimba Tomarimbandando, Concurso Ilda Moura, Mostra Musical Eixo Atlântico Ferrol, entre outros);
- Organização de debates sobre a profissão: Ciclo das Quintas... música à conversa (12.ª edição).

### **(iii) Ambiente educativo gerador de oportunidades para o desenvolvimento integral**

- Plano anual de atividades rico e diversificado;
- Participação em diversos projetos escolares locais, regionais, nacionais e internacionais: Concurso Pangea, Rede Escolar de Ciência e de Apoio à Investigação Científica, eTwinning, iniciativa “Líderes Digitais”, Plano Nacional de Cinema, Concurso literário Couto Viana, Olimpíadas Nacionais, PRESSE, Millage+;
- Integração no Plano Nacional das Artes e na rede do Desporto Escolar.
- Oferta do ensino de inglês possibilitando o acesso à creditação pela Universidade de Cambridge, através do exame de inglês “Language Assessment”;
- Participação em atividades promotoras de bem-estar físico e mental;
- Envolvimento do Serviço de Psicologia e Orientação como recurso psicopedagógico.

### **(iv) Ambiente educativo promotor de valores humanos e cultura cívica**

- Promoção de uma escola aberta e inclusiva que responde às potencialidades, expectativas e necessidades individuais dos alunos;
- Consistência da estratégia de educação para a saúde, cidadania e desenvolvimento sustentável
- Ambiente seguro e tranquilo;
- Respeito pela diversidade humana e cultural e agir de acordo com os princípios dos direitos humanos;
- Implementação de critérios de avaliação baseados no PASEO e nas Aprendizagens Essenciais;
- Consciência e sustentabilidade através da promoção de políticas e práticas ambientalmente eficazes, responsáveis, inclusivas e transparentes.

### **(v) Dinâmica cultural de interação na comunidade e no território**

- Múltiplos projetos performativos em funcionamento, traduzindo-se numa oferta cultural à comunidade através da realização de concertos, recitais, momentos musicais ao longo do ano;

- Interação com Agrupamentos, desde Jardins de Infância ao Ensino Secundário, e Municípios através da planificação e realização de **concertos didáticos** para o público escolar;
- Concertos para a família para a criação de públicos;
- Intervenção no âmbito da divulgação das opções vocacionais para jovens vocacional nos Agrupamentos e Bandas Filarmónicas;
- Realização de concertos solidários e disponibilização de ingressos para setores desfavorecidos da sociedade, em articulação com IPSS.

#### **(vi) Dinâmica de autoavaliação**

- Práticas sistematizadas de reflexão e autoavaliação;
- Criação de instrumentos e referenciais de autoavaliação;
- Partilha e divulgação dos resultados académicos na comunidade;
- Certificação do Quadro de Referência Europeu de Garantia da Qualidade para o Ensino e Formação Profissional.

#### **II - Oportunidades**

- Elevado envolvimento institucional no tecido económico, social e cultural;
- Parcerias em rede com atores locais, nacionais e internacionais;
- Ação empenhada e participativa da Associação de pais, na divulgação do projeto ARTEAM e na procura de soluções;
- Oferta de concertos para a comunidade;
- Solicitações da rede escolar da região para articulação de projetos e atividades;
- Solicitações da comunidade/instituições para a realização de concertos;
- Formação de públicos perspetivando a criação de hábitos de consumo na população, preditor de procura e consequentemente empregabilidade futura dos ex-alunos;
- Reconhecimento da ação da ARTEAM no território e no país.

#### **III - Pontos de melhoria**

- Aprofundar a metodologia de trabalho colaborativo docente;
- Melhorar a partilha e a reflexão das práticas pedagógicas;
- Melhorar os índices de frequência da formação contínua docente e de colaboradores não docentes;
- Aprofundar as estratégias de angariação de alunos;
- Reforçar a literacia digital;
- Melhorar a capacidade de resposta e funcionamento do serviço de informática;

- Adequar as infraestruturas às necessidades dos cursos ministrados na ARTEAM;
- Atualizar a tecnologia para fornecer serviços de energia modernos e sustentáveis;
- Aperfeiçoar as políticas institucionais de sustentabilidade.

#### **IV - Ameaças**

- Rede rodoviária deficitária, dificultando a acessibilidade de transporte público para frequência da ARTEAM;
- Incompatibilidade horária de transportes públicos com a formação ministrada na ARTEAM;
- Constrangimentos na oferta de alojamento para alunos deslocados;
- Desadequação das infraestruturas educativas às necessidades do projeto ARTEAM;
- Demografia caracterizada pela baixa natalidade e consequente diminuição da população em idade escolar;
- Preconceito social em relação ao ensino profissional, não favorecendo a procura por esta oferta educativa;
- Preconceito, desconhecimento e desvalorização das saídas profissionais na área da música;
- Desinvestimento público na requalificação das infraestruturas equipamentos educativos do ensino profissional das artes;
- Mudanças tecnológicas e sociais rápidas dominadas pela imprevisibilidade e aleatoriedade, determinando e traçando constantemente novas rotas e cenários múltiplos que exigem mudanças, conceção de educação escola-professor-aluno;
- Imprevisibilidade face ao futuro que caracteriza a dimensão organizacional e ocupacional, assim como o conceito de carreira e de emprego. O papel da escola deverá adaptar-se e ser reequacionado.

## 6. CRONOGRAMA DE IMPLEMENTAÇÃO DO PLANO DE AÇÃO

Identificação da Atividade	2020				2021							2022							2023																			
	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Elaboração do Relatório de Avaliação/Revisão	X											X												X												X		
Publicitação e comunicação dos resultados	X											X												X												X		
Autoavaliação sobre as práticas implementadas (relatório de avaliação/revisão)	X											X												X												X		
Identificação das melhorias a introduzir na gestão da EFP	X											X												X												X		
Elaboração do Plano de Ação	X											X												X														
Implementação do Plano de Ação	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Avaliação Intermédia				X			X								X				X							X			X									
Introdução dos valores da monitorização dos Indicadores na plataforma EQAVET								X													X																	
Recolha de informação								X												X																		
Monitorização dos Indicadores	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Avaliação dos indicadores e metas estabelecidas				X			X		X	X					X				X							X				X		X	X					
Elaboração do Relatório de Progresso Anual							X	X	X	X									X	X	X	X					X	X	X	X								
Submissão do Relatório de Progresso Anual										X																										X		
Comunicação dos resultados aos parceiros																																						
Renovação do Selo de Conformidade																																						X

## CONCLUSÃO

A implementação de um Sistema de Garantia de Qualidade, alinhado com o Quadro EQAVET, veio sistematizar um processo de melhoria contínua, alicerçado na num trabalho colaborativo de todos os *stakeholders*, internos e externos, envolvendo a partilha de informações, a distribuição de responsabilidades e do trabalho em diferentes parcerias, implicando não só um processo de auscultação e tratamento de informação em várias fases do ciclo da qualidade, mas também a sua constante reformulação.

A obtenção do Selo de Conformidade EQAVET constituiu um importante voto de confiança depositado na ARTEAM, no exercício da missão a que se propõe. Entendemos que o processo de melhoria contínua adquire agora especial importância no contexto da nossa escola ao abrigo da transparência, da monitorização de dados e indicadores passíveis de comparação e de organização perspectivada de melhoria.

Através do Plano de Ação, implementado no início de cada ano letivo, e da monitorização dos indicadores, é possível concluir que a taxa de cumprimento dos indicadores está acima dos 95%, uma vez que os não foram alcançados não dependeram da ARTEAM, mas sim de questões relacionadas com o contexto de pandemia que temos vindo a vivenciar desde 2020.

Viana do Castelo, 5 de julho de 2023

A Direção Pedagógica