

## **MATRIZ DA PROVA DE FORMAÇÃO MUSICAL DE ACESSO AO CICT/CISP**

- A. OBJETO DE AVALIAÇÃO:** as competências de escrita ao nível do ritmo a uma e duas partes, melodia a uma e duas partes, teoria, demonstradas por estratégias de reconhecimento auditivo, e as competências orais ao nível da leitura rítmica, solfejada e entoada.
- B. MATERIAL PERMITIDO:** lápis, borracha e caneta. A prova escrita deve ser entregue passada a caneta.
- C. DURAÇÃO:** Prova escrita 45 minutos, com tolerância de 10 minutos. Prova oral 10 minutos.
- D. CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

**Classificação Final = (Componente escrita + Componente Oral) / 2**

**E. ESTRUTURA E CARATERÍSTICAS DA PROVA:**

### **Componente Escrita**

#### **1. DITADOS RÍTMICOS**

- 1.1.** Uma frase rítmica a 1 parte de 8 tempos com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório (unidade de tempo semínima ou semínima com ponto), ditada quatro vezes.

**Cotação: 2,8 valores**

- 1.2.** Uma frase rítmica a 2 partes de 6 tempos com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório (unidade de tempo semínima ou semínima com ponto), ditada quatro vezes.

**Cotação: 3 valores**

#### **2. DITADO DE INTERVALOS**

Cinco intervalos (melódicos e/ou harmónicos) até à 8ª Perfeita. O conjunto será ditado duas vezes

**Cotação: 1,5 valor**

#### **3. DITADO MELÓDICO A UMA VOZ**

Numa tonalidade que não tenha mais de quatro alterações fixas, no modo maior ou menor, podendo conter modulações, em compasso simples ou composto (unidade de tempo semínima ou semínima com ponto respectivamente), a escrever na clave de sol 2ª linha. Será ditado por frases ou na totalidade, tocado ao piano ou por intermédio de gravação. Poderá ser executado por escrita simultânea, situação em que o examinando ouve quatro vezes cada excerto ou na sua totalidade e pode ir escrevendo. Como alternativas, poder-se-á executar por memorização, de modo que o excerto ou a totalidade seja ouvido três vezes, fruídas as quais poderá registar o que ouviu. No final será executado mais uma vez. A melodia deste ditado será retirada de um obra musical.

**Cotação: 4 valores**

#### **4. IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA DE ACORDES**

Reconhecimento auditivo de cinco acordes tocados em posição cerrada, no registo médio do piano, de entre os seguintes: perfeito maior e perfeito menor (no estado fundamental ou inversões), 5ª diminuta (estado fundamental), 5ª aumentada e sétima da dominante. Terão de ser reconhecidos o tipo e estado do acorde. O conjunto será tocado duas vezes.

**Cotação: 1,5 valores**

## 5. DITADO POLIFÓNICO A DUAS VOZES

Numa tonalidade que não tenha mais de três alterações fixas, no modo maior ou menor, podendo conter modulações, em compasso simples ou composto (unidade de tempo semínima ou semínima com ponto respectivamente). Será ditado por frases, sendo dada sempre a nota do início de cada uma, numa extensão de duas frases. Será executado na sua totalidade no início e no fim, e cada frase será tocada quatro vezes. Este ditado será retirado de um coral de J. S. Bach.

**Cotação: 5 valores**

## 6. TEORIA

### 6.1. Indicação da armação de clave de três tonalidades

**Cotação: 1 valor**

### 6.2. Escrita de uma escala entre as seguintes:

- Maior
- Menores (natural, harmónica, melódica e mista)

**Cotação: 1,2 valores**

**TOTAL da Prova Escrita: 20 valores**

## Componente Oral

### 1. Leituras rítmicas

Duas leituras rítmicas, sendo uma em divisão binária e outra em divisão ternária, em semínima igual a um e semínima com ponto igual a um, respectivamente. Serão lidas à primeira vista.

#### 1.1. A uma parte com indicação do compasso e andamento imposto

**Cotação: 4 valores**

#### 1.2. A duas partes com indicação do compasso e andamento imposto

**Cotação: 4 valores**

### 2. Leitura solfejada

Leitura solfejada com alternância de claves entre as seguintes: sol na 2ª linha, fá na 4ª linha, dó na 3ª linha e dó na 4ª linha. A leitura deverá ser feita com marcação de compasso. Tempo de estudo: 2 minutos.

**Cotação: 6 valores**

### 3. Leitura entoada

Leitura entoada de uma melodias tonal com acompanhamento, no modo maior ou menor, numa tonalidade até quatro alterações fixas, podendo conter modulações, escrita na clave de sol 2ª linha, em compasso simples ou composto. A entoação deverá ser feita com o nome das notas. Tempo de estudo: 2 minutos.

**Cotação: 6 valores**

**TOTAL da Prova Oral: 20 valores**